

SHURE

VP83

Instrukcja obsługi



Certyfikaty

Nota: Testy zostały dokonane z użyciem dostarczonych oraz rekomendowanych typów przewodów. Używanie przewodów innych niż ekranowane może obniżyć właściwości dotyczące zakłóceń elektromagnetycznych (EMC).

To urządzenie spełnia podstawowe wymagania dotyczące wszystkich stosownych dyrektyw europejskich i kwalifikuje się do oznakowania CE.

Deklarację zgodności CE można otrzymać od przedstawiciela firmy Shure oraz bezpośrednio z firmy Shure.

W celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy odwiedzić stronę internetową www.shure.com/europe/compliance.

Przedstawicielstwo w Europie:

Shure Europe GmbH

Zarząd centralny na Europę, Środkowy Wschód oraz Afrykę

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Germany

Tel.: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

Email: EMEAsupport@shure.de

Przedstawicielstwo w Polsce:

Polsound

ul. Graniczna 17, 05-092 Łomianki

tel. (22) 751 84 87, 751 85 87, 751 86 87

fax (22) 751 31 46

<http://www.polsound.pl>

Baterie oraz akumulatorki



Dołączone baterie lub akumulatorki mogą być powtórnie przetworzone. Prosimy o traktowanie ich jako odpady szkodliwe i ich zwrot do sprzedawcy. W celu ochrony środowiska należy pozbywać się tylko wyladowanych i w pełni zużytych baterii.

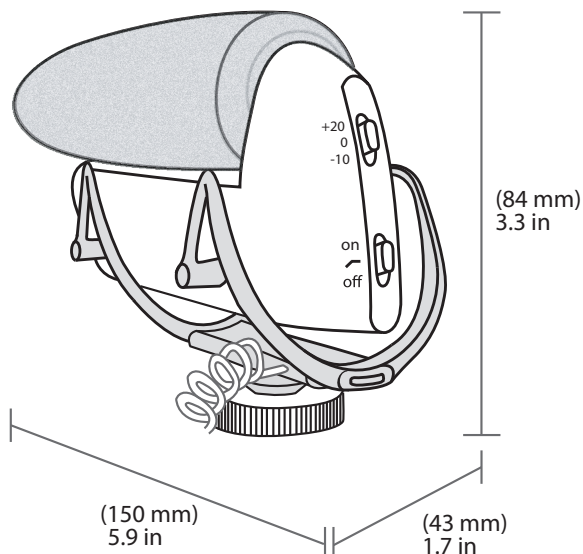
Deklaracja WEEE



Twoje urządzenie Shure zostało opracowane i wykonane z wykorzystaniem najwyższej jakości materiałów i komponentów, które mogą być ponownie wykorzystane i/lub przetworzone.

Ten symbol informuje, że elektryczne lub elektroniczne urządzenia po ich zużyciu muszą być usuwane oddzielnie względem normalnych odpadów.

Prosimy o pozbycie się tego produktu przez dostarczenie go do lokalnego punktu zbiórki lub też centrum recyklingu tego typu urządzeń. To pozwoli chronić środowisko, w którym wszyscy żyjemy.



VP83

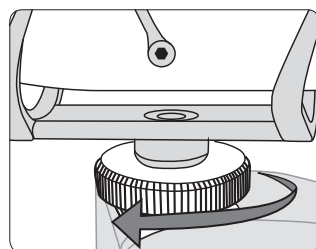
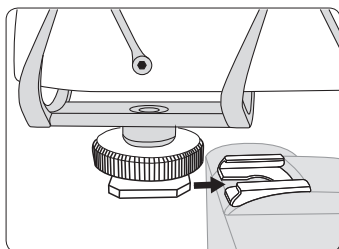
Charakterystyka ogólna

Shure VP83 to mikrofon pojemnościowy zaprojektowany do współpracy z aparatami cyfrowymi typu DSLR oraz kamerami video, który pozwala na uzyskanie sygnału audio o profesjonalnej jakości. Regulowana czułość wejściowa, znakomite izolowanie dźwięków spoza osi mikrofonu oraz filtr dolnozaporowy zapewniają wyjątkową wierność oraz klarowność brzmienia. Ciągłe dążenie firmy Shure do zagwarantowania najwyższej jakości oraz trwałości sprzętu przejawia się tym, że VP83 cechuje się niewielką masą, posiada obudowę w całości wykonaną z metalu oraz jest wyposażony w system antywstrząsowy Rycote®, co zapewnia jego niezawodne działanie w terenie.

Właściwości

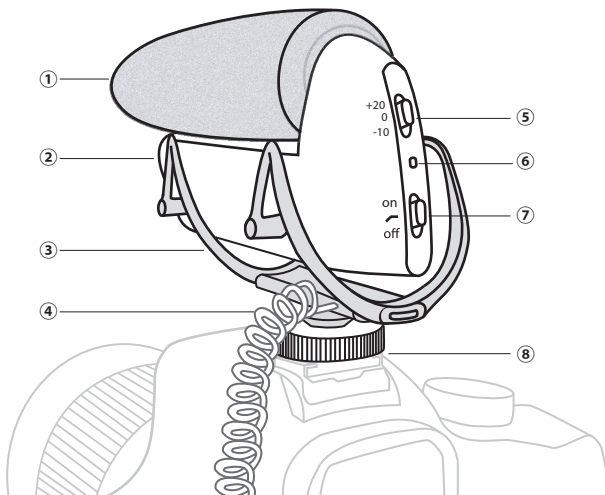
- Superkardioidalna/płatkowa charakterystyka kierunkowości zapewnia eliminowanie niepożądanych dźwięków spoza osi mikrofonu.
- Przełączniki czułości mikrofonu oraz filtra dolnozaporowego, które zapewniają maksymalny zakres zastosowań.
- Zintegrowany system antywstrząsowy Rycote®.
- 130 godzin pracy przy zasilaniu bateryjnym.
- Przewód sygnału wyjściowego audio z wtykiem jack 3,5 mm.
- Znakomita odporność na zakłócenia w paśmie częstotliwości radiowych.
- Wytrzymała obudowa w całości wykonana z metalu.
- Stopka do gniazda lampy zapewniająca łatwy montaż na kamerze lub aparacie.

Zamontowanie mikrofonu



1. Mikrofon należy całkowicie wsunąć w gniazdo stopki lampy aparatu lub kamery.
2. Obracając pierścień dociskowy dokręcamy mikrofon do aparatu lub kamery.

Porada: Oprócz eliminowania dźwięków wibracji dzięki obecności systemu antywstrząsowego, w celu dalszego zmniejszenia obecności dźwięków wynikających z operowania sprzętem oraz zakłóceń w paśmie niskich częstotliwości, można użyć filtra dolnozaporowego (low-cut).



- ① Owiewka z gąbki Rycote®
- ② Komora baterii
- ③ Zintegrowany system antywstrząsowy Rycote®
- ④ Przewód wyjściowy audio
- ⑤ Przełącznik zmiany czułości wejściowej

- ⑥ Kontrolka LED zasilania / rozładowanej baterii
- ⑦ Przełącznik zasilania / filtra dolnozaporowego

on	zasilanie włączone
	zasilanie włączone i aktywny filtr dolnozaporowy
off	zasilanie wyłączone

- ⑧ Mocowanie na stopce lampy błyskowej aparatu

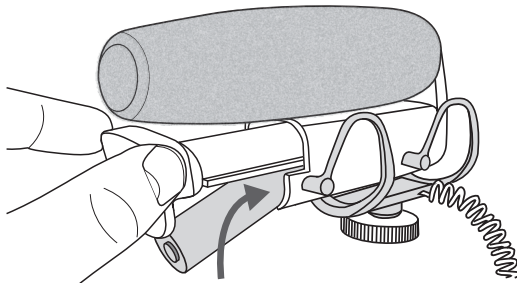
Zainstalowanie baterii

VP83 wymaga do pracy zasilania jednej baterii AA (alkalicznej, akumulatorka NiMN lub litowego).

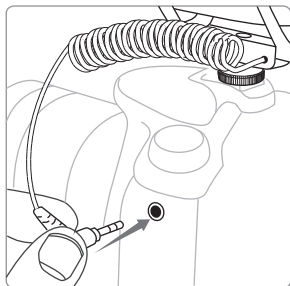
- 1 Należy ścisnąć zatrzaski znajdujące się na bokach pokrywy, a następnie pociągnąć ją w celu otwarcia komory baterii.
2. Baterię należy umieścić w koszyczku zgodnie ze wskaźnikiem jej biegunowości.
3. Następnie wsuwamy koszyczek do komory baterii i zamykamy pokrywę. Zatrzaski powinny właściwie zablokować ją przed otwarciem.

Kontrolka LED rozładowanej baterii:

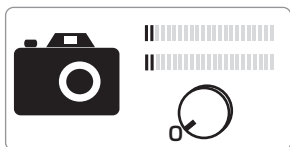
Gdy bateria jest prawie całkowicie rozładowana, kontrolka LED świeci się kolorem czerwonym. W tej sytuacji należy możliwie jak najszybciej wymienić baterię. W dalszej części instrukcji znajduje się tabela, w której przedstawiono przybliżony dostępny jeszcze czas pracy mikrofonu od momentu zapalenia się czerwonej kontrolki LED.



Konfiguracja audio

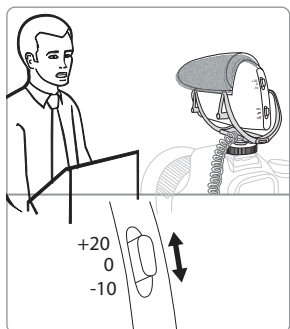


- ① **Podłączamy mikrofon do aparatu lub rejestratora audio**
Spiralny kabel mikrofonu należy podłączyć do wejścia audio aparatu. Alternatywnie mikrofon może być podłączony do przenośnego rejestratora lub innego urządzenia zewnętrznego. Przy użyciu przewodu rozdzielającego sygnał typu „Y”, mikrofon może być podłączony do aparatu oraz zewnętrznego rejestratora.



- ② **Zmniejszamy do minimum czułość gniazda wejściowego audio aparatu (input volume)**
Najlepszy stosunek sygnału do szumów uzyskamy poprzez ustawienie możliwie najwyższego poziomu sygnału z VP83 oraz odpowiedniej dla niego możliwie najniższej czułości wejściowej aparatu lub rejestratora.

Nota: Jeśli automatyczna kontrola czułości aparatu (jeśli jest dostępna) powoduje obecność niepożądanych artefaktów dźwiękowych, należy rozważyć wyłączenie tej funkcji.



- ③ **Wykonujemy próbę dźwiękową i ustawiamy przełącznik czułości wejściowej**
Przełącznik „dB gain” służy do regulacji poziomu sygnału audio przesyłanego na wejście audio kamery. Próby rozpoczynamy z przełącznikiem czułości ustawionym w pozycji +20 dB. Sprawdzamy miernik sygnału audio w aparacie i przełącznik „dB gain” ustawiamy w takiej pozycji, aby najgłośniejsze sygnały nie przekraczały -6 dB.

+20 dB:	Poziom sygnału odpowiedni dla większości aparatów, przy nagrywaniu sygnałów o typowej głośności (np. rozmowa) oraz z relatywnie cichych źródeł sygnału.
0 dB:	Ustawienie odpowiednie w przypadku, gdy odbieramy sygnały, które są nieznacznie głośniejsze niż typowa rozmowa.
-10 dB:	Ustawienie odpowiednie, gdy sygnał jest bardzo głośny i powoduje przesterowanie przedwzmacniacza aparatu, w przypadku bardzo głośnego środowiska pracy, takiego jak koncert czy widowisko sportowe.

Nota: Czułość wejściowa aparatów oraz kamer jest różna w przypadku poszczególnych modeli i marek. Informacje przedstawione w tabeli mają jedynie charakter referencyjny.



- ④ Jeśli jest to konieczne, zwiększamy czułość wejściową aparatu. Na mierniku poziomu sygnału audio aparatu najgłośniejsze dźwięki powinny dawać maksymalne wskazania w zakresie między -12 a -6 dB. Należy zapoznać się z instrukcjami producenta aparatu w celu precyzyjnego ustawienia czułości i uzyskania właściwego poziomu nagrywanego sygnału.

Dlaczego ustawienia czułości wejściowej są tak istotne

Właściwe ustawienie czułości jest niezbędne do uzyskania najlepszego stosunku między sygnałem użytecznym a szumami. Podczas nagrywania sygnału audio, układ przedwzmacniacza aparatu może wprowadzać niewielkie szumy, których poziom zwiększa się wraz ze wzrostem poziomu czułości wejściowej przedwzmacniacza aparatu lub też, gdy poziomy głośności są zwiększane na etapie postprodukcji.

Jak VP83 pozwala poprawić wyniki:

Mikrofon VP83 cechuje się bardzo niskim poziomem szumów własnych, dzięki czemu można stosować wyższy poziom czułości mikrofonu i niższy poziom czułości przedwzmacniacza aparatu. Takie rozwiązanie zwiększa stosunek między sygnałem użytecznym a szumami, a to zapewnia bardziej czysty i dynamiczny sygnał audio.

Filtr dolnozaporowy (Low-Cut)

Służy do podcięcia niskich częstotliwości poniżej 170 Hz (12 dB na oktawę) w celu ograniczenia dudnień w dolnym paśmie, które są powodowane przez operowanie aparatem oraz inne czynniki środowiska pracy. W celu włączenia filtra należy przesunąć przełącznik zasilania w pozycję oznaczoną znakiem filtra (↷).

Monitorowanie sygnału audio

W celu odsłuchu sygnału audio podczas nagrywania należy podłączyć słuchawki do wyjścia słuchawek aparatu. Głośność słuchawek może być regulowana przy użyciu kontrolera głośności słuchawek dostępnego w aparacie. Nie wolno używać przełącznika czułości VP83 do regulowania poziomu sygnału monitorowania.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Rozwiązanie
Nie można włączyć mikrofonu	Należy wymienić baterię i upewnić się, że jest ona zainstalowana prawidłowo.
Dźwięk jest przesterowany	<ul style="list-style-type: none"> Należy sprawdzić, czy wtyk przewodu audio jest całkowicie wsunięty w gniazdo aparatu. Czułość wejściowa aparatu może być ustawiona zbyt wysoko, co będzie powodować przesterowania. Należy obniżyć poziom czułości. Jeśli czułość aparatu jest ustawiona prawidłowo, należy spróbować ustawić przełącznik czułości mikrofonu na 0 lub -10 dB. Jeśli odsłuchu dokonujemy przy użyciu słuchawek, należy sprawdzić ich podłączenie lub użyć innych słuchawek.
Brak dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> Należy sprawdzić, czy mikrofon jest włączony i czy przewód audio jest podłączony do właściwego wejścia audio aparatu. Jeśli aparat nie odbiera (wskazuje) sygnału audio, należy zwiększyć czułość wejściową aparatu lub ustawić czułość mikrofonu na +20.

Dane techniczne

Typ wkładki mikrofonowej

Pojemnościowy elektretowy

Charakterystyka kierunkowości

Superkardioidalna/Listkowa

Charakterystyka częstotliwościowa

50 do 20000 Hz

Impedancja wyjściowa

171 omów

Czułość

napięcie obwodu otwartego, @ 1 kHz, typowo

-36,5 dBV/Pa¹⁾ (14,9 mV)

Maksymalny SPL

1 kHz przy 1% THD²⁾, obciążenie 1000 Ω

129 dB SPL

Stosunek sygnał/szum³⁾

76.6 dB

Zakres dynamiki

@ 1 kHz, obciążenie 1000 Ω

111,6 dB

Poziom przesterowania

@ 1 kHz, 1% THD, obciążenie 1000 Ω

-2,7 dBV

Szumy własne

równoważnie z SPL, A-ważone, typowo

17,4 dB SPL-A

Zakres temperatury pracy

-18°C (0°F) do 57°C (135°F)

Zakres temperatury przechowywania

-29°C (-20°F) do 74°C (165°F)

Relatywna wilgotność środowiska pracy

0 do 95%

Obudowa

Odlew z aluminium

Zasilanie

1 bateria AA (alkaliczna, akumulatory NIMH lub litowy)

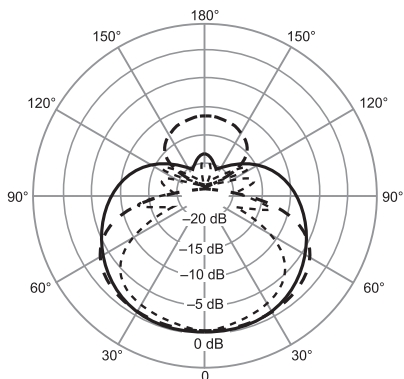
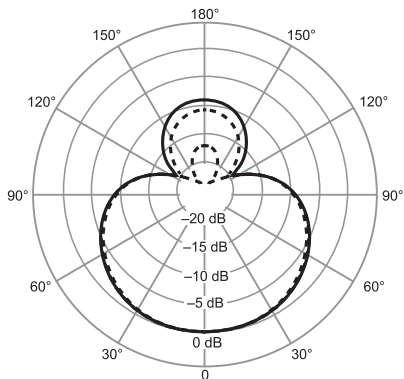
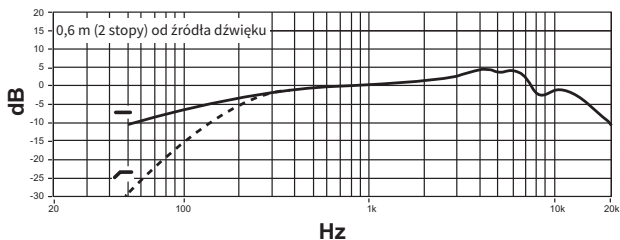
Masa netto

133 g (4.7 oz.)

¹⁾ 1 Pa=94 dB SPL

²⁾ Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) przedwzmacniacza mikrofonowego, gdy poziom sygnału wejściowego jest równoważny z poziomem wyjściowym wkładki mikrofonowej przy określonym poziomie ciśnienia akustycznego (SPL)

³⁾ Stosunek sygnał/szum różny między 94 dB SPL a równoważnym SPL szumów własnych, A-ważony



Żywotność ogniwa zasilającego

Typ ogniwa AA	Typowy czas pracy (godziny)	
	Nowe ogniwo	Gdy kontrolka LED zasilania zmieni kolor na czerwony
Alkaliczne	130	13
NiMH	108	2
Litowe	187	1/2

Akcesoria oraz części zamienne

Owiewka Rycote® z gąbki	A83W
Rycote® Windjammer™	A83-FUR



www.shure.pl



Polsound Sp. z o.o.
ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki
NIP: 526-030-71-75
Tel. 22 2014 100
E-mail: biuro@polsound.pl