

# TASCAM

D01306120B

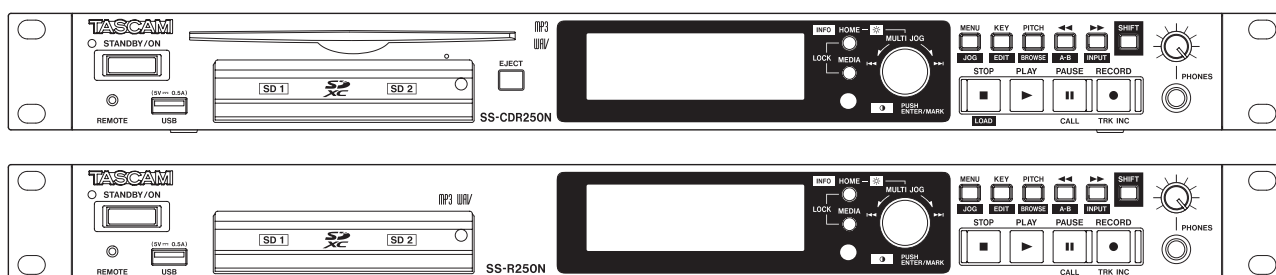
# SS-CDR250N

REJESTRATOR PÓŁPRZEWODNIKOWY/CD

# SS-R250N

REJESTRATOR PÓŁPRZEWODNIKOWY

## INSTRUKCJA OBSŁUGI



# WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



W CELU ZMINIMALIZOWANIA RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ POKRYWY ANI ŚCIANY TYLNEJ URZĄDZENIA. W ŚRODKU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PODLEGAJĄCYCH SERWISOWANIU. CZYNNOŚCI SERWISOWE NALEŻY ZLECIĆ WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISÓW.



Błyskawica znajdująca się w trójkącie równobocznym jest umieszczana w celu ostrzeżenia użytkownika o obecności niebezpiecznego dla niego niez izolowanego wysokiego napięcia wewnątrz obudowy. Może ono mieć taką wartość, która dla człowieka oznacza ryzyko śmiertelnego porażenia prądem.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie równobocznym oznacza, że w tej instrukcji zostały zawarte ważne informacje dotyczące użytkowania i konserwacji urządzenia, na które użytkownik powinien zwrócić szczególną uwagę.

**W CELU ZMNIEJSZENIA RYZYKA POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE WOLNO WYSTAWIAĆ TEGO SPRZĘTU NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.**

**Na terenie Stanów Zjednoczonych Ameryki oraz Kanady należy używać tylko zasilaczy sieciowych przeznaczonych na napięcie 120 V.**

## Dla użytkowników w USA

### Deklaracja zgodności

Oznaczenie modelu: SS-CDR250N / SS-R250N

Marka: Tascam

Podmiot odpowiedzialny: TEAC AMERICA, INC.

Adres: 1834 Gage Road, Montebello, California, U.S.A.

Telefon: 1-323-726-0303

To urządzenie jest zgodne z zapisami rozdziału 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega dwóm następującym warunkom: (1) to urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń (2) to urządzenie musi akceptować różnego typu odbierane zakłócenia, włączając w to zakłócenia, które mogą powodować jego niewłaściwe działanie.

To urządzenie zostało przetestowane pod kątem spełnienia ograniczeń Class B dla urządzeń cyfrowych, stosownie do rozdziału 15 przepisów FCC. Te ograniczenia zostały wprowadzone w celu zapewnienia uzasadnionej ochrony przeciwko szkodliwym zakłóceniom w instalacjach domowych. To urządzenie generuje i może emitować energię w zakresie częstotliwości radiowych i jeśli nie jest zainstalowane i użytkowane zgodnie ze wskazaniami zawartymi w tej instrukcji obsługi, może powodować szkodliwe zakłócenia w pracy innych urządzeń elektronicznych. Jednakże nie ma pełnej gwarancji, że zakłócenia nie pojawią się w konkretnych instalacjach. Jeśli urządzenie to stanie się źródłem szkodliwych zakłóceń, które mogą być określone przez włączenie i wyłączenie urządzenia, użytkownik powinien spróbować skorygować zakłócenia w następujący sposób:

- Zmienić położenie lub też ustawienie anten odbiorczych.
- Zwiększyć odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenie do innego źródła zasilania sieciowego niż to, do którego jest podłączony odbiornik.
- Skonsultować problem ze sprzedawcą sprzętu lub też z doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.

### UWAGA

Zmiany lub modyfikacje wprowadzone przez użytkownika w urządzeniu mogą być przyczyną utraty gwarancji lub też wiązać się z utratą praw do użytkowania tego urządzenia. Firma TEAC CORPORATION nie wyraża zgody na żadne zmiany ani modyfikacje urządzenia.

## Informacje dla użytkowników w Kanadzie

TO CYFROWE URZĄDZENIE CLASS B JEST ZGODNE Z KANADYJSKIMI PRZEPISAMI ICES-003.



Ten produkt jest zgodny z odpowiednimi Dyrektywami Unii Europejskiej oraz z innymi wymogami Komisji Europejskiej.

## Informacje dotyczące oznaczenia CE

EN55103-2

- Dozwolone środowisko elektromagnetyczne: E1, E2, E3, E4
- Średniokwadratowe wartości połowy cyklu prądu rozruchowego

- Po włączeniu zasilania: 2,91 A rms
- Po odłączeniu zasilania na 5 sekund: : 0,15 A rms

Ten produkt podlega warunkom gwarancji udzielonym w kraju, w którym został zakupiony. W przypadku uszkodzenia lub pojawienia się problemów z jego użytkowaniem prosimy o kontakt ze sprzedawcą sprzętu.

# WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Należy przeczytać tę instrukcję obsługi.
2. Należy zachować tę instrukcję obsługi.
3. Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń.
4. Należy stosować się do wszystkich instrukcji.
5. Nie należy używać tego sprzętu w pobliżu wody.
6. Czyszczenia należy dokonywać tylko za pomocą suchej tkaniny.
7. Nie należy zasłaniać żadnych otworów wentylacyjnych. Instalacji należy dokonywać zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie należy umieszczać sprzętu w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki, kuchenki oraz innych wytwarzających ciepło (w tym wzmacniaczy).
9. We wtyku sieciowym nie należy usuwać żadnych terminali lub odłączać od nich przewodów. Wtyk dwubiegunowy posiada dwa styki, z których jeden jest szerszy od drugiego. Wtyk ze stykiem uziemienia posiada też trzeci terminal. Szeroki styk wtyku dwubiegunowego lub trzecie złącze uziemienia są wprowadzone w celu zapewnienia bezpieczeństwa. Jeśli dołączony wtyk nie pasuje do gniazda zasilania, należy skontaktować się z wykwalifikowanym elektrykiem w celu wymiany gniazda na właściwe.
10. Przewód sieciowy należy zabezpieczyć przed nadepnieniami i przygnieceniami. Szczególnie należy chronić wtyki oraz miejsca, w których wychodzą one ze sprzętu.
11. Należy używać tylko akcesoriów rekomendowanych przez producenta sprzętu.
12. Należy używać tylko wózków transportowych, statywów, wsporników oraz podstaw określonych przez producenta lub sprzedawanych ze sprzętem. Podczas korzystania z wózków należy zachować szczególną ostrożność przy równoczesnym transporcie kilku elementów, zwłaszcza w układzie pionowym.



13. Należy odłączyć zasilanie sprzętu podczas wyładowań atmosferycznych oraz jeśli przez dłuższy czas sprzęt nie będzie wykorzystywany.
  14. Wszystkie czynności serwisowe powinny być wykonane przez wykwalifikowany personel. Przegład serwisowy jest konieczny, jeśli nastąpiło jakiegokolwiek uszkodzenie sprzętu, po uszkodzeniu przewodu zasilającego lub wtyku, w przypadku wylania na sprzęt płynów, upadku na sprzęt ciężkich przedmiotów, wystawienia sprzętu na działanie deszczu lub wilgoci, upadku sprzętu lub pojawienia się objawów nienormalnego działania sprzętu.
- Urządzenie pobiera nominalny spoczynkowy prąd z gniazda sieciowego przy wyłączniku napięcia (POWER lub STANDBY/ON) w pozycji OFF (zasilanie wyłączone).
  - Wtyk sieciowy służy do odłączenia urządzenia od sieci energetycznej i z tego względu powinien być on łatwo dostępny.
  - Należy zachować szczególną ostrożność podczas korzystania ze słuchawek podłączonych do urządzenia. Zbyt duża głośność może doprowadzić do utraty słuchu.
  - W przypadku pojawienia się problemów z działaniem tego urządzenia należy skontaktować się ze serwisem firmy TEAC. Nie wolno korzystać z niesprawnego urządzenia.

## UWAGA

- Nie wolno wystawiać urządzenia na bezpośrednie działanie wody.
- Nie wolno umieszczać na urządzeniu żadnych pojemników z wodą lub innymi płynami.
- Nie wolno instalować urządzenia w zamkniętych obudowach takich jak regały na książki itp.
- Urządzenie powinno być umieszczone w pobliżu gniazda sieci energetycznej AC, aby możliwe było łatwe i szybkie odłączenie go od źródła zasilania.
- Jeśli urządzenie wykorzystuje baterie lub akumulatory (są one źródłem zasilania lub podtrzymania pamięci), nie należy wystawiać go na działanie promieni słonecznych, ognia lub wysokiej temperatury.
- UWAGA – W przypadku urządzeń, które posiadają wymienną baterię litową, istnieje ryzyko wybuchu, jeśli bateria zostanie wymieniona na niewłaściwy typ. Przy wymianie należy użyć takiej samej baterii lub jej odpowiednika.

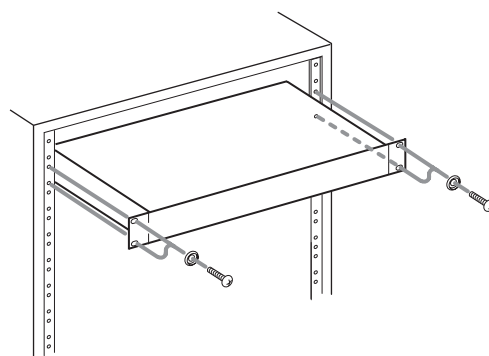
## OSTRZEŻENIE

- Urządzenia o konstrukcji Class I są wyposażone w przewód zasilania sieciowego, który ma styk uziemienia. Przewód tych urządzeń musi być podłączony do gniazda sieci energetycznej AC, które posiada styk uziemienia zapewniający bezpieczeństwo pracy.

## ■ Montaż urządzenia w obudowie rack

Należy użyć dołączonego zestawu do montażu urządzenia w obudowach rack standardu 19 cali w sposób, który został przedstawiony poniżej.

Przed montażem urządzenia należy odłączyć od niego nóżki.



## NOTA

- Należy pozostawić wolną przestrzeń o wysokości 1U (4.5 cm) nad urządzeniem w celu zapewnienia odpowiedniej wentylacji.
- Należy zapewnić przynajmniej 10 cm przestrzeni (4 cale) z tyłu urządzenia w celu zapewnienia odpowiedniej wentylacji.

# Informacje dotyczące bezpieczeństwa

## Informacje dotyczące lasera

Ten produkt we wnętrzu obudowy zawiera system lasera półprzewodnikowego, który jest zakwalifikowany jako „CLASS 1 LASER PRODUCT”.

W celu uniknięcia narażenia na wpływ wiązki lasera nie wolno otwierać obudowy urządzenia.

## Uwagi dotyczące urządzenia laserowego (SS-CDR250N)

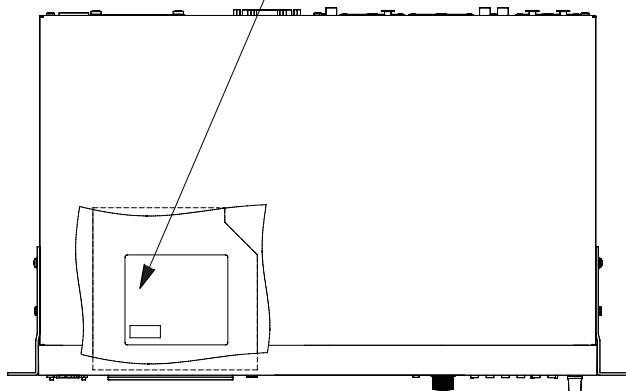
Ten produkt został zaprojektowany i wykonany zgodnie z przepisami FDA „Tytuł 21, CFR, Rozdział 1, Podrozdział J, opartymi na The Radiation Control for Health and Safety Act of 1968” i został zakwalifikowany jako urządzenie laserowe Klasy 1. Urządzenie to nie emituje niewidocznego promienia lasera w trakcie działania, ponieważ niewidoczne promieniowanie lasera powstające wewnątrz tego produktu jest całkowicie zamknięte w obudowie ochronnej.

Etykieta informująca o spełnieniu przez urządzenie tychże przepisów znajduje się w miejscu wskazanym na ilustracji.

For USA

### CERTIFICATION

THIS PRODUCT COMPLIES WITH 21 CFR 1040.10 AND 1040.11 EXCEPT FOR DEVIATIONS PURSUANT TO LASER NOTICE NO.50, DATED JUNE 24, 2007.



### UWAGA

- NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ OBUDOWY OCHRONNEJ ZA POMOCĄ ŚRUBOKRĘTA.
- REGULACJE, KONTROLA ORAZ WYKORZYSTANIE URZĄDZENIA W SPOSÓB INNY NIŻ JEST TO OPISANE, MOGĄ POWODOWAĆ NARAŻENIE NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE.

### Przetwornik optyczny:

Typ: LO-DWU01  
Producent: Lite-Space Technology Co., Ltd.  
Moc lasera: mniejsza niż 93,1 mW na soczewce (CD)  
mniejsza niż 90,3 mW na soczewce (DVD)  
Długość fali: 785 nm (CD), typowo  
661 nm (DVD), typowo

### Przetwornik optyczny:

Typ: LO-DWU02E  
Producent: Lite-Space Technology Co., Ltd.  
Moc lasera: mniejsza niż 86,0 mW na soczewce (CD)  
mniejsza niż 91,0 mW na soczewce (DVD)  
Długość fali: 785 nm (CD), typowo  
661 nm (DVD), typowo

## WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BATERII.

Ten produkt wykorzystuje baterie. Złe obchodzenie się z nimi może spowodować wyciek elektrolitu, ich rozerwanie lub inne problemy. Korzystając z baterii zawsze stosuj się do przedstawionych zaleceń.

- Nigdy nie ładuj tradycyjnych baterii (tych, które nie są akumulatorami). Baterie mogą eksplodować lub może wyciec z nich elektrolit powodując powstanie ognia lub doprowadzając do uszkodzeń i zranień.
- Podczas instalowania baterii zwróć szczególną uwagę na znaki ich biegunowości [plus/minus (+/-)] i zamontuj je zgodnie z oznaczeniami w komorze baterii. Odwrotne zainstalowanie baterii może spowodować eksplozję lub wyciek elektrolitu z baterii, powodując powstanie ognia, uszkodzeń lub zabrudzeń wokół nich.
- Podczas przechowywania lub pozbywania się baterii należy zabezpieczyć ich terminale za pomocą taśmy izolacyjnej lub podobnej w celu ich zabezpieczenia przed kontaktem z innymi bateriami lub metalowymi przedmiotami.
- Podczas usuwania zużytych baterii stosuj się do wskazówek umieszczonych na bateriach oraz do obowiązujących przepisów prawnych.
- Nie wolno używać baterii innych niż te, które zostały określone w instrukcji. Nie wolno łączyć i używać razem nowych oraz zużytych baterii oraz różnych ich typów.  
Może to spowodować ich eksplozję, wyciek elektrolitu, być przyczyną pożaru, uszkodzeń i skaleczeń, a także zabrudzeń wokół nich.
- Nie wolno trzymać lub przechowywać baterii wraz z małymi metalowymi przedmiotami. Mogą one spowodować zwarcie doprowadzając do wycieku elektrolitu, eksplozji lub innych problemów.
- Nie wolno nagrzewać lub rozmontowywać baterii. Nie wolno ich wrzucać do ognia lub wody. Może to doprowadzić do ich eksplozji, wycieku elektrolitu, spowodować pożar i być przyczyną uszkodzeń i skaleczeń, a także zabrudzeń wokół nich.
- Jeśli nastąpi wyciek elektrolitu, należy go starannie usunąć z komory baterii przed włożeniem nowego zestawu baterii. Jeśli elektrolit dostanie się do oczu, może spowodować utratę wzroku. W takich przypadkach należy oczy natychmiast przemywać dużą ilością czystej wody bez pocierania oczu, a następnie niezwłocznie skontaktować się z lekarzem. Jeśli elektrolit dostanie się na skórę lub ubranie, może spowodować obrażenia skóry lub doprowadzić do oparzeń. Jeśli będzie to mieć miejsce, przemyj te miejsca dużą ilością czystej wody, a następnie natychmiast skonsultuj się z lekarzem.
- Podczas instalowania lub wymiany baterii należy wyłączyć zasilanie urządzenia.
- Wyjmij baterie, jeśli nie będziesz korzystać z urządzenia przez dłuższy czas. Baterie mogą eksplodować, może dojść do wycieku elektrolitu, być przyczyną pożaru, uszkodzeń, a także zabrudzeń wokół nich. Jeśli nastąpi wyciek elektrolitu, należy go starannie usunąć z komory baterii przed włożeniem nowego zestawu baterii.
- Nie wolno rozmontowywać baterii. Elektrolit znajdujący się w baterii może spowodować uszkodzenie skóry lub odzieży.

### ⚠ OSTRZEŻENIE

### NIE WOLNO POŁYKAĆ BATERII, RYZYKO OBRAŻEŃ I ZATRUCIA CHEMICZNEGO

[Dołączony pilot zdalnego sterowania] Ten produkt zawiera baterię „pastylkową”. Jeśli taka bateria zostanie połknięta, może ona w ciągu zaledwie 2 godzin spowodować poparzenia wewnętrzne i inne obrażenia prowadzące do śmierci.

Nowe i zużyte baterie należy trzymać z dala od dzieci. Jeśli komora baterii nie jest i nie może być właściwie zamknięta, należy przestać używać pilota i zabezpieczyć go przed dziećmi.

Jeśli mamy obawy, że bateria mogła zostać połknięta lub też wsunięta do dowolnego otworu w ciele, należy natychmiast udać się do lekarza.

## Zasady postępowania ze sprzętem elektrycznym i elektronicznym

- a) Jeśli zechcesz pozbyć się tego produktu, nie wyrzucaj go razem z ogólnymi odpadami gospodarstwa domowego. Istnieje oddzielny system zagospodarowywania używanych produktów elektronicznych, zgodny z obowiązującymi przepisami dotyczącymi właściwego traktowania, odzyskiwania i ponownego przetwarzania produktów.
- b) Stosując się do tych zaleceń będziesz mieć pewność, że produkt, którego właśnie się pozbywasz, zostanie odpowiednio potraktowany, zostaną odzyskane i ponownie przetworzone jego podzespoły, co znacznie przyczyni się do zmniejszenia negatywnego wpływu na środowisko oraz zdrowie ludzkie.
- c) Niewłaściwe składowanie odpadów urządzeń elektrycznych i elektronicznych może mieć poważne skutki dla środowiska i zdrowia ludzi ze względu na obecność w sprzęcie substancji niebezpiecznych.

- d) Symbol odpadów elektrycznych i elektronicznych (WEEE) w postaci przekreślonego pojemnika na śmieci na kółkach wskazuje, że urządzenia elektryczne i elektroniczne muszą być zbierane i utylizowane oddzielnie od odpadów domowych.



Jeśli bateria lub akumulator zawiera więcej ołowiu (Pb), rtęci (Hg) oraz/lub kadmu (Cd) niż to zostało określone w Dyrektywie 2006/66/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 6 września 2006 r. w sprawie baterii i akumulatorów oraz zużytych baterii i akumulatorów, wówczas symbole chemiczne tych pierwiastków powinny być wskazane pod symbolem WEEE.



Pb, Hg, Cd

- e) Systemy zwrotu i gromadzenia odpadów są dostępne dla końcowych użytkowników.

W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat utylizacji zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych należy skontaktować się z urzędem miasta, jednostką zajmującą się utylizacją odpadów lub sklepem, w którym zakupiono sprzęt.

# Spis treści

<b>WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA .....</b>	<b>2</b>
<b>WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA .....</b>	<b>3</b>
<b>1 – Wprowadzenie .....</b>	<b>9</b>
Różnice między SS-CDR250N a SS-R250N .....	9
Właściwości .....	9
Elementy dołączone do produktu .....	9
Sposób prezentowania informacji w tej instrukcji obsługi .....	9
Znaki towarowe .....	10
Zalecenia dotyczące umieszczenia urządzenia i jego użytkowania ..	10
Uwagi dotyczące zasilania .....	10
Ostrzeżenie dotyczące kondensacji pary wodnej .....	10
Czyszczenie urządzenia .....	10
Karty SD oraz dyski flash USB .....	11
Środki ostrożności podczas użytkowania .....	11
Zabezpieczenie kart SD .....	11
Formatowanie nośników pamięci .....	11
Informacje dotyczące płyt kompaktowych .....	11
Zalecenia dotyczące używania płyt CD .....	11
Informacje o płytach CD-R oraz CD-RW .....	11
Wsuvanie płyt do szczeliny napędu .....	12
Strona internetowa TEAC Global Site .....	12
Rejestracja produktu .....	12
Dział wsparcia klienta firmy TASCAM .....	12
<b>2 – Nazwy oraz funkcje elementów .....</b>	<b>13</b>
Ściana przednia .....	13
Ściana tylna .....	15
Opis złącza PARALLEL (równoległego) .....	16
Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (TASCAM RC-10) .....	17
Ekran główny (Home Screen) .....	17
Ekran nagrywania .....	19
Struktura menu .....	20
Podstawowe operacje na ekranie menu .....	22
Procedury na ekranach menu .....	22
<b>3 – Przygotowanie do pracy .....</b>	<b>23</b>
Połączenia .....	23
Przygotowanie pilota zdalnego sterowania .....	24
Zainstalowanie baterii pastylkowej .....	24
Kiedy należy wymienić baterię w pilocie .....	24
Ostrzeżenia dotyczące używania baterii .....	24
Korzystanie z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania .....	24
Zainstalowanie karty interfejsu Dante (sprzedawana oddzielnie) ..	25
Włączenie i wyłączenie zasilania urządzenia .....	25
Ustawienie daty i czasu wbudowanego zegara .....	26
Regulacja wyświetlacza .....	26
Regulacja jasności wyświetlacza oraz wskaźników .....	26
Regulacja kontrastu wyświetlacza .....	26
Wsunięcie i wysunięcie kart SD .....	27
Wsunięcie kart SD .....	27
Wysunięcie kart SD .....	27
Użycie śruby bezpieczeństwa .....	27
Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem .....	28
Wsunięcie i wysunięcie płyt CD (tylko w SS-CDR250N) .....	28
Wsunięcie płyt CD .....	28
Siłowe (awaryjne) wysunięcie płyty CD .....	28
Podłączenie i odłączenie napędów flash USB .....	28
Wybór nośnika pamięci .....	29
Ustawienie funkcji blokady .....	30
Otwarcie ekranu INFORMATION .....	30
<b>4 – Odtwarzanie .....</b>	<b>31</b>
Pliki, które mogą być odtwarzane .....	31
Ścieżki i pliki .....	31
Obszar odtwarzania .....	31
Określenie obszaru odtwarzania .....	31
Wybór aktualnego katalogu lub aktualnej listy odtwarzania .....	31
Ustawienie trybu odtwarzania .....	32
Podstawowe operacje odtwarzania .....	32
Odtwarzanie ścieżek .....	32
Wybór ścieżek do odtwarzania .....	32
Przejdź do poprzednich i następných ścieżek .....	32
Bezpośredni wybór ścieżek .....	32
Przeszukiwanie do tyłu oraz do przodu .....	33
Odtwarzanie Jog .....	33
Odtwarzanie zaprogramowane .....	33
Przygotowanie programu .....	33
Użycie funkcji kontroli wysokości dźwięków .....	34
Użycie funkcji kontroli tonacji .....	34
Użycie funkcji odtwarzania powtarzanego .....	35
Zwykłe ustawienia odtwarzania powtarzanego .....	35
Ustawienie funkcji odtwarzania powtarzanego A-B .....	35
Użycie funkcji auto cue .....	35
Użycie funkcji auto ready .....	36
Użycie funkcji odtwarzania przyrostowego .....	36
Odtwarzanie w mono .....	36
Użycie funkcji ducking .....	37
Użycie funkcji EOM .....	37
Ustawienie aktywacji sygnału wyjściowego tally EOM .....	37
Użycie tej funkcji .....	37
Użycie funkcji resume .....	38
Użycie funkcji przeskoku czasu .....	38
Ustawienie czasu rozpoczęcia odtwarzania .....	39
Ustawienie częstotliwości próbkowania wyjściowego sygnału audio .....	39
Użycie funkcji call .....	39
Ustawienie funkcji call .....	39
Ustawienie funkcji odtwarzania powiązanego .....	40
Połączenia przy odtwarzaniu powiązanym .....	40
Ustawienie parametrów odtwarzania powiązanego .....	40
Użycie funkcji flash start .....	40
<b>5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE) .....</b>	<b>41</b>
Otwarcie ekranu BROWSE .....	41
Nawigacja na ekranie BROWSE .....	42
Ikony na ekranie BROWSE .....	42
Operacje w katalogu .....	43
Operacje na pliku .....	44
Edycja nazw katalogów i plików .....	45
Edycja nazw katalogów i plików .....	45
Cofnięcie usunięcia katalogu lub pliku (UNDO) .....	46
Przypisanie plików do listy odtwarzania .....	46
Utworzenie nowych katalogów .....	47
Kopiowanie katalogów i plików .....	47
Przenoszenie katalogów i plików .....	48
<b>6 – Korzystanie z ekranu BROWSE dla płyty audio CD     (tylko w SS-CDR250N) .....</b>	<b>49</b>
Otwarcie ekranu BROWSE płyty audio CD .....	49
Wybór ścieżki do odtwarzania .....	49
Edycja CD-TEXT (tylko dla płyt CD-R/CD-RW) .....	49
<b>7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz     karty SD) .....</b>	<b>50</b>
Informacje ogólne dotyczące edycji listy odtwarzania .....	50
Otwarcie ekranu listy odtwarzania .....	50
Otwarcie ekranu listy odtwarzania z poziomu ekranu BROWSE .....	50
Otwarcie ekranu aktualnej listy odtwarzania z poziomu strony menu .....	50



Operacje menu listy odtwarzania.....	51	Kasowanie zawartości płyt CD-RW.....	74
Ustawienie aktualnej listy odtwarzania.....	51	Usuwanie ścieżek.....	74
Edycja nazwy list odtwarzania.....	52	Odświeżanie płyt.....	74
Zapisanie aktualnej listy odtwarzania z inną nazwą.....	52	Kopiowanie plików z napędów flash USB oraz kart SD na czyste płyty CD z konwertowaniem formatu lub bez niego.....	75
Usuwanie list odtwarzania.....	52	Tworzenie płyty audio CD.....	75
Tworzenie nowych list odtwarzania.....	53	Tworzenie płyt CD z danymi.....	76
Operacje menu pozycji listy odtwarzania.....	53	Kopiowanie plików z płyt CD na dyski flash USB i karty SD z konwertowaniem formatu lub bez niego.....	78
Przypisanie plików do listy odtwarzania.....	54	Konwertowanie i kopiowanie ścieżek z płyty audio CD.....	78
Usuwanie przypisań pliku do list odtwarzania.....	54		
Ekran przypisania do listy odtwarzania w trybie RC-SS150.....	55		
<b>8 – Nagrywanie.....</b>	<b>56</b>	<b>11 – Funkcje zdarzeń z użyciem zegara (tylko dyski flash USB oraz karty SD).....</b>	<b>81</b>
Niespodziewane przerwy w zasilaniu.....	56	Włączenie i wyłączenie funkcji zdarzeń z użyciem zegara.....	81
Wybór źródła sygnału wejściowego.....	56	Otwarcie ekranu listy zdarzeń z użyciem zegara.....	81
Ekran źródła sygnału wejściowego.....	57	Operacje menu zdarzeń z użyciem zegara.....	82
Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału.....	57	Edycja zdarzeń z użyciem zegara.....	82
Ustawienie czułości wejściowej mic/line.....	58	Ustawienie typu zdarzenia.....	83
Regulacja poziomów sygnałów wejściowych.....	58	Wybór plików do odtwarzania.....	83
Ustawienie zasilania fantomowego.....	59	Określenie plików do odtwarzania.....	83
Ustawienie automatycznej kontroli czułości dla wejść mikrofonowych.....	59	Wybór wejścia używanego podczas rejestrowania.....	84
Użycie funkcji dynamicznych.....	60	Ustawienie katalogów/plików używanych do pobierania z serwera FTP.....	84
Ustawienie filtra dolnozaporowego.....	60	Wybranie plików/katalogów do pobrania przez wpisanie nazw ścieżek.....	84
Ustawienie formatu rejestrowanego pliku.....	61	Ustawienie harmonogramu wykonania zdarzeń z użyciem zegara.....	84
Określenie ustawień dla formatu rejestrowanego pliku.....	61	Ustawienie dni dla wykonania zdarzeń z użyciem zegara.....	85
Ustawienie drugiego nośnika dla rejestrowania na wielu nośnikach oraz następczego.....	62	Ustawienie dat wykonania zdarzeń z użyciem zegara.....	85
Ustawienia pliku WAV.....	62	Ustawienie czasu wykonania zdarzeń z użyciem zegara.....	85
Ustawienie szybkości bitowej pliku MP3.....	62	Ustawienie reakcji, która będzie mieć miejsce o określonym czasie dla zdarzeń odtwarzania z użyciem zegara.....	85
Ustawienia parametrów rejestrowania kanału wejściowego.....	62	Ustawienie interwału czasu dla powtarzanych zdarzeń.....	85
Monitorowanie sygnałów wejściowych.....	63	Ustawienie liczby powtórzeń zdarzenia.....	85
Podstawowe operacje rejestrowania.....	63	Tworzenie nowych zdarzeń z użyciem zegara.....	86
Ustawienie formatu nazwy pliku.....	63	Usunięcie zdarzeń z użyciem zegara.....	86
Edycja tekstu.....	64	Usunięcie wszystkich zdarzeń z użyciem zegara.....	86
Zastosowanie ditheringu podczas rejestrowania.....	64		
Użycie konwertera częstotliwości próbkowania.....	64	<b>12 – Funkcje znaczników i lokalizacji.....</b>	<b>87</b>
Ustawienie trybu pauzy.....	65	Funkcje znaczników (tylko dyski flash USB oraz karty SD).....	87
Pominięcie trybu gotowości do rejestrowania przed trybem rejestrowania (direct recording).....	65	Dodawanie znaczników.....	87
Rejestrowanie z kilkusekundowym wyprzedzeniem (pre-recording).....	65	Użycie znaczników.....	87
Użycie funkcji rejestrowania zsynchronizowanego.....	65	Przechodzenie do znaczników.....	87
Ustawienia funkcji rejestrowania zsynchronizowanego.....	65	Edycja nazw znaczników.....	88
Opis działania wariantów rejestrowania zsynchronizowanego.....	66	Usunięcie znaczników.....	88
Dodanie kolejnych numerów ścieżek podczas rejestrowania.....	66	Usunięcie wszystkich znaczników w aktualnym pliku.....	88
Ręczne dodanie kolejnych numerów ścieżek.....	66	Edycja pozycji znaczników.....	88
Automatyczne dodanie kolejnych numerów ścieżek.....	67	Wyświetlenie informacji o znacznikach.....	88
Ręczne dodanie znaczników podczas rejestrowania.....	68	Przejdźcie do określonego czasu.....	89
Dodawanie znaczników podczas rejestrowania.....	68	Przejdźcie przed całkowicie określonym czasem.....	89
Automatyczne dodawanie znaczników podczas rejestrowania.....	68		
Czasy rejestrowania.....	69	<b>13 – Funkcje sieciowe.....</b>	<b>90</b>
		Ustawienie funkcji sieciowych.....	90
<b>9 – Korzystanie z menu edycji (tylko dyski flash USB oraz karty SD).....</b>	<b>70</b>	Ustawienia funkcji klienta FTP.....	91
Operacje menu edycji.....	70	Wybór katalogów przez wprowadzanie ścieżek z ich adresem.....	92
Usunięcie ścieżek (DELETE).....	70	Funkcje serwera FTP.....	92
Dzielenie ścieżek (DIVIDE).....	71	Zdalne sterowanie.....	93
Łączenie ścieżek (COMBINE).....	72	Ustawienie funkcji SNTP.....	94
Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO).....	72		
<b>10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N).....</b>	<b>73</b>	<b>14 – Inne ustawienia, ekrany informacyjne oraz działania z użyciem klawiatury.....</b>	<b>96</b>
Finalizowanie płyt CD-R/CD-RW.....	73	Ustawienie funkcji włączenia zasilania (Power on action).....	96
Finalizowanie płyt.....	73	Ustawienie wyjścia analogowego.....	96
Otwarcie płyt CD-RW.....	73	Ustawienie funkcji zdalnego sterowania zasilaniem.....	96
		Ustawienie poziomu referencyjnego.....	96

# Spis treści

Użycie klawiatury USB do sterowania urządzeniem .....	97
Ustawienie układu klawiatury .....	97
Użycie klawiatury do wprowadzania nazw oraz wartości .....	97
Lista działań z użyciem klawiatury .....	97
Podgląd informacji o nośniku .....	99
Przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych .....	99
Zapisanie i wczytanie ustawień użytkownika .....	99
Zapisanie ustawień użytkownika .....	99
Wczytanie ustawień użytkownika .....	99
Eksportowanie / Importowanie danych kopii zapasowej systemu (tylko dyski flash USB oraz karty SD) .....	100
Sprawdzenie wersji firmware'u .....	101
Procedury aktualizacji firmware'u (tylko napędy flash USB oraz karty SD) .....	101
<b>15 – Użycie złącza zdalnego sterowania .....</b>	<b>102</b>
Użycie złącza RS-232C .....	102
Korzystanie z przełącznika nożnego (TASCAM RC-3F) .....	102
Ustawienie pracy przełącznika nożnego .....	102
Korzystanie z przełącznika nożnego .....	102
Ustawienie funkcji Record Tally .....	102
<b>16 – Komunikaty .....</b>	<b>103</b>
<b>17 – Rozwiązywanie problemów .....</b>	<b>106</b>
<b>18 – Dane techniczne .....</b>	<b>107</b>
Dane ogólne .....	107
Wejścia i wyjścia .....	107
Właściwości analogowych złącz wejściowych i wyjściowych audio .....	107
Właściwości cyfrowego wejścia/wyjścia audio .....	107
Wejścia/Wyjścia sterowania - Control I/O .....	108
Właściwości audio .....	108
Dane ogólne .....	108
Ilustracje z wymiarami .....	109
Schemat blokowy .....	110



# 1 – Wprowadzenie

Bardzo dziękujemy za zakup rejestratora audio TASCAM SS-CDR250N Solid State/CD lub rejestratora SS-R250N Solid State Recorder.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia prosimy o uważne przeczytanie tej instrukcji obsługi w celu jego właściwego używania i cieszenia się z jego posiadania przez wiele lat. Po przeczytaniu tej instrukcji obsługi prosimy o jej zachowanie w bezpiecznym miejscu w celu skorzystania z niej w przyszłości.

Elektroniczną wersję tej instrukcji (w języku angielskim) można pobrać ze strony internetowej TEAC (<http://teac-global.com/>).

## Różnice między SS-CDR250N a SS-R250N

Oprócz wszystkich właściwości modelu SS-R250N, model SS-CDR250N posiada dodatkowo napęd CD.

## Właściwości

- Funkcja serwera/klienta FTP pozwala na pobieranie i wysyłanie plików do zapisywania/odtworzenia
- Funkcja listy Event pozwala na rejestrowanie, odtwarzanie, pobieranie oraz inne działania, które mogą być wykonywane automatycznie we wcześniej zdefiniowanych czasach
- Synchronizacja czasu przy użyciu funkcji klienta SNTP pozwala na bardziej precyzyjne wykonywanie zdarzeń
- Funkcja automatycznego pobierania danych do zapisu
- Aplikacje sterowania pracą dla iOS oraz Android pozwalają na zdalną kontrolę funkcji transportu, wyszukiwania oraz różnych innych ustawień
- Obsługa kart SD (włączając w to karty SDXC do 128 GB), nośniki pamięci flash USB oraz płyt CD (tylko SS-CDR250N)
- Dwa gniazda kart SD pozwalają na rejestrowanie zapasowe oraz rejestrowanie z opóźnieniem
- Rejestrowanie w dwóch formatach pozwala na równoczesny zapis pliku WAV oraz MP3
- Proces automatycznego zamknięcia pliku chroni przed utratą zapisanych danych nawet w przypadku nagłej przerwy w zasilaniu
- Funkcja odtwarzania powiązanego (Link) pozwala na równoczesne działanie dwóch urządzeń
- Wbudowane wejścia oraz wyjścia: analogowe złącza XLR oraz RCA oraz cyfrowe digital AES/EBU oraz S/PDIF
- Obecność wejścia mikrofonowego z zasilaniem fantomowym
- Wbudowane złącze szeregowe RS-232C oraz 25-pinowe złącze równoległe D-sub
- Możliwość zainstalowania karty interfejsu IF-DA2 dwukanałowego wejścia oraz wyjścia Dante (sprzedawana oddzielnie)
- Możliwość obsługi z użyciem pilota zdalnego sterowania TASCAM RC-SS150 (sprzedawany oddzielnie)
- Urządzenia te, będące następcami modeli SS-R200 oraz SS-CDR200, posiadają również różnorodne funkcje rejestrowania i odtwarzania

## Elementy dołączone do produktu

Ten produkt zawiera następujące elementy.

Podczas otwierania opakowania należy zachować szczególną ostrożność, aby nie uszkodzić znajdujących się w nim elementów. Opakowanie należy zachować w celu późniejszego wykorzystania go do transportu urządzenia. W przypadku stwierdzenia braku któregoś z elementów lub jego uszkodzenia podczas transportu należy skontaktować się ze sprzedawcą.

- Rejestrator ..... × 1
- Przewód zasilający..... × 1
- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (TASCAM RC-10)..... × 1
- Litowa bateria pastylkowa (CR2025) zasilania pilota (zainstalowana) ..... × 1
- Zestaw montażowy rack..... × 1
- Zestaw śrub bezpieczeństwa..... × 1
- Instrukcja obsługi z kartą gwarancyjną ..... × 1

## Sposób prezentowania informacji w tej instrukcji obsługi

W tej instrukcji obsługi przyjęto następujący sposób prezentowania informacji:

- Rozwiązania, które są obsługiwane tylko w modelu SS-CDR250N, są oznaczone jako „(tylko w SS-CDR250N)”.
- Ilustracje ściany przedniej przedstawione w tej instrukcji przedstawiają model SS-CDR250N. W niektórych przypadkach wygląd SS-R250N jest nieco inny.
- Przyciski, gniazda oraz inne elementy rejestratora oraz urządzeń zewnętrznych są przedstawione pogrubioną czcionką: np. przycisk **MENU [JOG]**.
- Gdy omawiane są informacje pokazywane na ekranie, przedstawiane są one w następujący sposób: **PLAY** **AREA**.
- „Karta SD” to określenie kart pamięci SD, SDHC oraz SDXC.
- „Napędy flash USB” są określane skrótem „napędy USB”.
- Płyty w formacie CD-DA są czasami określane jako „płyty audio CD”. Płyty audio zawierające ścieżki nagrane w formacie audio CD czasami są nazywane „audio CD”.
- Płyty CD zawierające pliki MP3 oraz WAV są czasami określane jako „płyty CD z danymi”.
- Płyta CD-R/CD-RW, która jeszcze nie została użyta, jest określana jako „czysta płyta CD”.
- Nośnik (medium), który jest aktualnie wybrany, jest określany jako „aktualny nośnik”.
- Katalog, który jest aktualnie wybrany, jest określany jako „aktualny katalog”.
- Lista odtwarzania (playlista), która jest aktualnie wybrana, jest określana jako „aktualna lista odtwarzania”.
- Gdy zachodzi taka potrzeba, dodatkowe informacje są przedstawiane w formie porad, not oraz ostrzeżeń.

### PORADA

Są to użyteczne informacje dotyczące sposobu korzystania z urządzenia.

### NOTA

Są to dodatkowe wyjaśnienia oraz opis zachowania się w określonych sytuacjach.

### UWAGA

Są to instrukcje, które należy wykonywać w celu uniknięcia awarii lub uszkodzenia urządzenia lub innego wyposażenia, a także uniknięcia utraty danych.

# 1 – Wprowadzenie

## Znaki towarowe

- TASCAM jest zastrzeżonym znakiem towarowym należącym do TEAC Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.



- Technologia kodowania audio MPEG Layer-3 jest wykorzystana na podstawie licencji Fraunhofer IIS oraz Thomson.
- Dostarczenie tego produktu nie wiąże się z przekazaniem licencji, ani też nie pociąga za sobą żadnych praw do dystrybucji zawartości MPEG Layer-3 stworzonej w tym urządzeniu, w generujących dochód systemach transmisji (naziemnej, satelitarnej, kablowej oraz/lub innych kanałach dystrybucji), aplikacjach strumieniowych (via Internet, Intranet oraz/lub innych sieciach), innych systemach dystrybucji treści (aplikacje typu pay-audio lub audio na życzenie oraz podobne), w fizycznych nośnikach (płyty kompaktowe CD, płyty DVD, chipy półprzewodnikowe, twarde dyski, karty pamięci lub podobne). W przypadku tego typu wykorzystania wymagane jest uzyskanie indywidualnej licencji. W celu uzyskania szczegółów należy odwiedzić strony internetowe <http://mp3licensing.com>.



## Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

- Inne nazwy firm, produktów oraz logotypy użyte w tym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do ich prawnych właścicieli.

**W niniejszej instrukcji informacje na temat produktów są podane jedynie w celach przykładowych i nie stanowią gwarancji w odniesieniu do naruszeń praw własności intelektualnej osób trzecich i innych związanych z nimi praw. TEAC Corporation nie będzie ponosić odpowiedzialności za naruszenia praw własności intelektualnej stron trzecich lub ich wystąpienia z powodu korzystania z tych produktów.**

**Z wyjątkiem zastosowań osobistych i podobnego użycia, materiały chronione prawami autorskimi należące do stron trzecich nie mogą być użyte bez zgody posiadaczy tych praw zgodnie z przepisami dotyczącymi praw autorskich. Sprzęt powinien być używany zgodnie z prawem. TEAC Corporation nie będzie ponosić odpowiedzialności za naruszenia praw popełnione przez użytkowników tego produktu.**

## Zalecenia dotyczące umieszczenia urządzenia i jego użytkowania

- Temperatura otoczenia powinna zawierać się w przedziale między 5° a 35° C.
- Nie wolno instalować urządzenia w następujących miejscach i warunkach. Praca w takim środowisku może wiązać się z pogorszeniem jakości brzmieniowej oraz/lub doprowadzić do uszkodzenia sprzętu.
  - W miejscach, w których występują wibracje.
  - W pobliżu okien oraz w innych miejscach narażonych na bezpośrednie nasłonecznienie.
  - W pobliżu grzejników oraz w innych ekstremalnie gorących miejscach.
  - W miejscach bardzo zimnych.
  - W miejscach o wysokiej wilgotności oraz o słabej wentylacji.
  - W miejscach o dużym zapyleniu.
- Należy upewnić się, że urządzenie jest zamontowane w pozycji poziomej w celu zapewnienia jego prawidłowej pracy.
- W celu umożliwienia właściwego rozpraszania ciepła nie należy umieszczać na urządzeniu żadnych przedmiotów.
- Nie wolno umieszczać tego urządzenia na wzmacniaczach mocy ani innych urządzeniach, które wytwarzają dużo ciepła.

## Uwagi dotyczące zasilania

- Przewód zasilania sieciowego, który jest dołączony do urządzenia, należy dobrze wsunąć w gniazdo opisane jako AC IN.
- Urządzenie nie może być podłączane do sieci energetycznej, której parametry są inne niż AC 100V÷240V (50÷60 Hz)
- Podczas podłączania i odłączania przewodu należy trzymać go za wtyk.

## Ostrzeżenie dotyczące kondensacji pary wodnej

Jeśli urządzenie jest wniesione z pomieszczenia zimnego do ciepłego lub też jest używane natychmiast po nagraniu zimnego pomieszczenia, a także po nagłej zmianie temperatury, istnieje ryzyko wystąpienia zjawiska kondensacji pary wodnej. W celu uniknięcia tego zjawiska lub w przypadku, gdy się ono pojawi, przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia należy pozostawić je na jedną lub dwie godziny w nowych warunkach termicznych.

## Czyszczenie urządzenia

W celu wyczyszczenia urządzenia należy wytrzeć je ostrożnie za pomocą delikatnej suchej tkaniny.

Do czyszczenia urządzenia nie wolno używać tkanin nasączonych preparatami chemicznymi, ani też żadnych preparatów opartych na rozpuszczalnikach, alkoholu lub innych substancjach chemicznych. W takim przypadku może dojść do uszkodzenia powierzchni urządzenia lub też jej przebarwień.

## Karty SD oraz dyski flash USB

To urządzenie wykorzystuje karty SD oraz dyski flash USB do rejestrowania oraz odtwarzania.

Lista kart SD oraz dysków flash USB, które zostały sprawdzone pod kątem ich pracy z tym urządzeniem, znajduje się na stronie internetowej TEAC Global Site tego produktu pod adresem <http://teac-global.com> lub też prosimy o kontakt w tej sprawie z Działem Obsługi Klienta TASCAM.

## Środki ostrożności podczas użytkowania

Karty SD i dyski flash USB to delikatne podzespoły.

W celu uniknięcia uszkodzenia kart pamięci SD oraz dysków flash USB podczas obchodzenia się z nimi należy przestrzegać następujących zaleceń.

- Nie wolno pozostawiać ich w miejscach o ekstremalnie niskiej lub wysokiej temperaturze.
- Nie wolno pozostawiać ich w miejscach o ekstremalnej wilgotności.
- Nie wolno dopuścić do ich zamoczenia.
- Nie wolno kłaść na nich żadnych przedmiotów, zginać ich ani skręcać.
- Nie wolno dopuszczać do ich upadku oraz silnych uderzeń.
- Nie wolno wkładać ani wyjmować nośników pamięci podczas nagrywania, odtwarzania, transferu danych lub innego dostępu do nich.
- Podczas transportu należy używać np. specjalnych futerałów lub pudełek.

## Zabezpieczenie kart SD

To urządzenie zapisuje informacje o ścieżce na nośniku pamięci w celu zwiększenia wydajności pracy. Ponieważ dane dotyczące ścieżki nie mogą być zapisane na kartach SD z włączonym zabezpieczeniem zapisu, odczyt danych z nich może być dłuższy, a tym samym obniża się sprawność działania.

## Formatowanie nośników pamięci

Karty SD oraz dyski flash USB, które zostały sformatowane w tym urządzeniu, są optymalizowane pod kątem działania podczas rejestrowania. Karty SD oraz dyski flash USB powinny zostać sformatowane w tym urządzeniu przed ich użyciem. Korzystanie z kart SD oraz pamięci flash, które zostały sformatowane np. w komputerze lub innym urządzeniu, mogą powodować błędy podczas rejestrowania.

## Informacje dotyczące płyt kompaktowych

Oprócz odtwarzania komercyjnie dostępnych płyt kompaktowych CD z muzyką, to urządzenie może również odtwarzać płyty CD-R oraz CD-RW, które zostały nagrane w formacie audio CD (CD-DA), a także odtwarzać płyty CD-R oraz CD-RW, które zawierają pliki audio MP3 oraz WAV.

### UWAGA

Nie wolno korzystać z płyt CD o średnicy 8 cm. Jeśli zostanie wsunięta płyta CD 8 cm, zostanie ona automatycznie wysunięta. Jeśli wysuwanie takiej płyty zostanie zatrzymane w pozycji, która uniemożliwia jej bezpieczne wyjęcie, wówczas należy skorzystać z przycisku **EJECT**.

## Zalecenia dotyczące używania płyt CD

- Do rejestrowania należy używać płyt kompaktowych, które posiadają jedno z następujących oznaczeń:

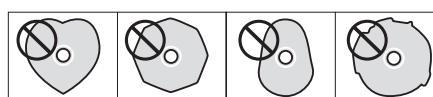
CD-R



## CD-RW



- Płyty kompaktowe należy zawsze wsuwać do napędu stroną zadrukowaną skierowaną ku górze.
- W celu wyjęcia płyty z jej pudełka należy delikatnie wcisnąć środkową część uchwytu płyty, a następnie unieść płytę trzymając ją ostrożnie za krawędzie.
- Nie należy dotykać strony płyty z zapisanymi danymi (strona bez nadruków). Ślady po palcach, tłuszcze oraz inne substancje mogą powodować błędy podczas odtwarzania.
- Płyty należy czyścić delikatną tkaniną wykonując łagodne ruchy od środka płyty w kierunku jej obwodu. Zabrudzone płyty mogą być przyczyną obniżenia jakości dźwięków, tak więc należy zawsze utrzymywać i przechowywać je w stanie czystym.
- Do czyszczenia płyt CD nie wolno stosować żadnych preparatów czyszczących, antystatycznych, opartych na benzenie, rozpuszczalników do farb lub innych preparatów chemicznych, ponieważ mogą one spowodować problemy z odtwarzaniem płyt.
- Nie wolno umieszczać żadnych etykiet, naklejek lub innych materiałów na płytach. Nie wolno używać płyt, na których znajdują się kawałki taśmy klejącej, etykiety lub inne materiały. Nie wolno używać płyt, na których znajdują się pozostałości kleju, kawałki nalepek itp. Takie płyty mogą utknąć w urządzeniu lub spowodować jego awarię.
- Nie wolno używać pękniętych płyt.
- Należy korzystać tylko z płyt o regularnym kolistym kształcie. Nie wolno używać płyt o nieregularnych kształtach, promocyjnych itp.



- Niektóre firmy wydawnicze wydają płyty z nagraniami muzycznymi, które posiadają zabezpieczenia przed kopiowaniem w celu ochrony praw autorskich. Ponieważ niektóre z takich płyt nie są zgodne z pełnym standardem CD, ich odtwarzanie w tym urządzeniu może nie być możliwe.
- Jeśli będziemy mieć wątpliwości w zakresie używania płyt CD-R oraz CD-RW lub obchodzenia się z nimi, należy uważnie zapoznać się z informacjami dołączonymi do tych płyt lub skontaktować się bezpośrednio z producentem danego typu płyty.

## Informacje o płytach CD-R oraz CD-RW

Płyty CD-R można zapisać tylko jednokrotnie. Po ich nagraniu nie można ich skasować ani nagrać na nich ponownie. Jednakże, jeśli na płycie znajduje się jeszcze wolne miejsce, można dograć kolejny materiał. Sfinalizowanie płyty CD-R powoduje uniemożliwienie dalszego jej nagrywania i jednocześnie umożliwia jej odtwarzanie w większości komercyjnych odtwarzaczy CD. (Niektóre odtwarzacze CD mogą nie odtwarzać płyt CD-R, nawet jeśli zostały one sfinalizowane.)

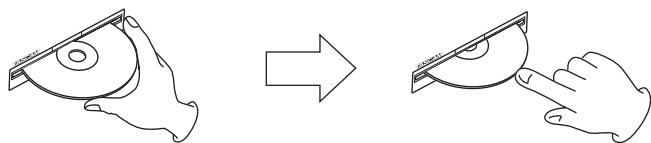
Płyty CD-RW umożliwiają usuwanie wcześniej nagranych ścieżek w celu odzyskania dostępnej przestrzeni i ponownego nagrania materiału audio. Jednakże ścieżki mogą być kasowane w kolejności od ostatnio dodanych. W celu usunięcia ścieżek znajdujących się w środku konieczne jest też równoczesne skasowanie wszystkich ścieżek dodanych później. Sfinalizowane płyty CD-RW mogą być odtwarzane tylko w odtwarzaczach CD, które obsługują płyty CD-RW.

# 1 – Wprowadzenie

---

## Wsuwanie płyt do szczeliny napędu

---



1. Jak przedstawiono na ilustracji, płytę należy trzymać za krawędzie, stroną nadrukowaną skierowaną ku górze. Płytę należy częściowo wsunąć do szczeliny napędu.
2. Następnie po jej lekkim pchnięciu zostanie ona automatycznie całkowicie wsunięta do napędu.

### Problemy z wsunięciem płyty

Jeśli podczas wsuwania płyty zostanie ona zatrzymana, a dalszy ruch będzie niemożliwy, nie należy używać siły do jej całkowitego wsunięcia. Należy taką płytę wyjąć ze szczeliny, następnie wcisnąć przycisk **EJECT** i spróbować ponownie włożyć płytę do napędu. (Próba siłowego wsunięcia płyty może zakończyć się uszkodzeniem urządzenia.)

---

## Strona internetowa TEAC Global Site

---

Ze strony internetowej TEAC Global Site można pobrać aktualizacje dla tego urządzenia:

<http://teac-global.com/>

W dziale TASCAM Downloads należy wybrać pożądaną wersję językową w celu wybrania wersji strony Downloads dla tego języka.

---

## Rejestracja produktu

---

Klienci z USA mogą online zarejestrować swój produkt TASCAM na następującej stronie internetowej:

<http://tascam.com>

---

## Dział wsparcia klienta firmy TASCAM

---

Gwarancja oraz wsparcie dla produktów TASCAM obowiązuje tylko w kraju ich zakupu.

W celu otrzymania wsparcia po zakupie produktu należy przejść na stronę internetową TASCAM z listą dystrybutorów, która jest dostępna na TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>), wyszukać lokalnego dystrybutora lub przedstawiciela, a następnie skontaktować się z tą firmą.

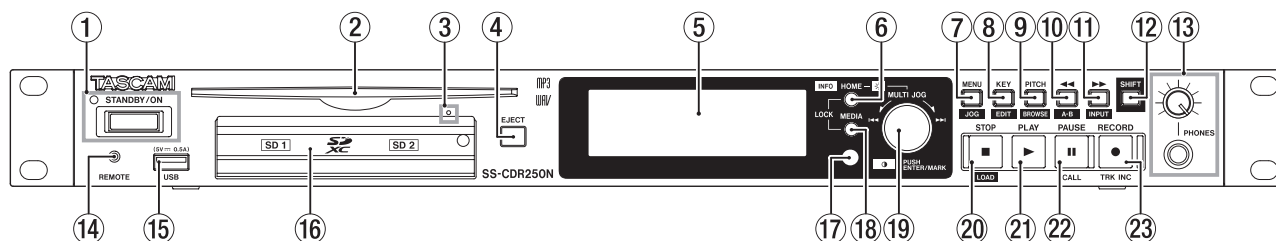
Podczas dokonywania zapytań wymagane jest podanie adresu (URL) sklepu lub sklepu internetowego, w którym produkt został zakupiony oraz daty jego zakupu.

Ponadto może być konieczne przedstawienie karty gwarancyjnej i dowodu zakupu.

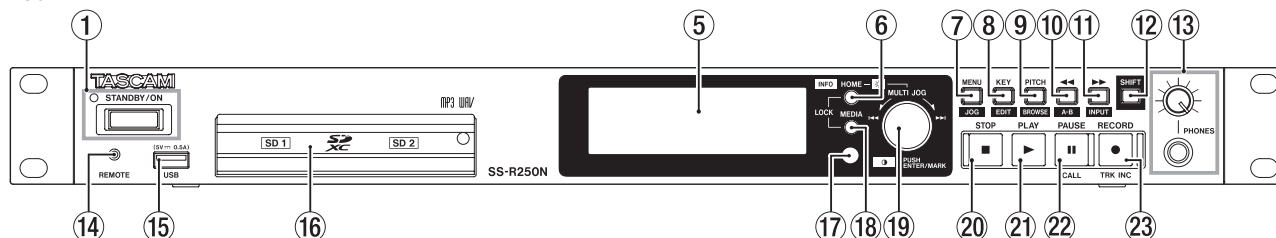
# 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

## Ściana przednia

### SS-CDR250N



### SS-R250N



#### ① Przycisk STANDBY/ON

Wyłącznik należy wcisnąć w celu włączenia lub wyłączenia zasilania (tryb standby – uśpienia). Gdy urządzenie jest w trybie uśpienia, świeci się wskaźnik **STANDBY/ON**.

#### UWAGA

Przed włączeniem zasilania należy całkowicie wyciszyć inne urządzenia, do których jest podłączony ten rejestrator.

Jeśli tego nie zrobimy, może pojawić się nagły i bardzo głośny dźwięk, który może spowodować np. uszkodzenie słuchu.

#### NOTA

Gdy zasilanie jest włączone, wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez około dziewięć sekund lub dłużej spowoduje wymuszony restart urządzenia.

Nie należy wykonywać tego w sytuacjach, gdy urządzenie pracuje (podczas rejestrowania, odtwarzania, zapisu danych na karcie SD, napędzie flash USB lub CD). Wówczas może spowodować to błąd nagrywania, a zapisywane dane zostaną utracone.

#### ② Szczelina napędu płyty (tylko w SS-CDR250N)

Służy do wsunięcia płyty CD.

Po częściowym wsunięciu płyty zostanie ona automatycznie załadowana do napędu.

#### ③ Otwór (awaryjnego) wysunięcia płyty CD (tylko w SS-CDR250N)

W przypadku, gdy naciśnięcie przycisku **EJECT** nie powoduje wysunięcia płyty CD, która znajduje się w napędzie i z powodu jego awarii należy skorzystać z tego otworu, aby wymusić wysunięcie płyty CD. (Zobacz rozdział „Awaryjne wysuwanie płyty CD” na stronie 28.)

#### UWAGA

Z tej możliwości należy korzystać jedynie w sytuacjach awaryjnych. Należy wcześniej wyłączyć zasilanie urządzenia (tryb uśpienia).

#### ④ Przycisk EJECT (tylko w SS-CDR250N)

Po wciśnięciu przycisku nastąpi wysunięcie płyty.

#### ⑤ Wyświetlacz

Prezentuje różnego typu informacje.

#### ⑥ Przycisk HOME [INFO]

• Gdy otwarty jest ekran MENU lub **BROWSE**, wciśnięcie przycisku powoduje powrót do ekranu głównego (Home).

• Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje zmiany trybu prezentowania tego ekranu. (Więcej informacji na stronie 17 w rozdziale „Ekran główny” oraz na stronie 19 w rozdziale „Ekran nagrywania”)

→ TRACK → TOTAL → TITLE → FOLDER →

• Równoczesne wciśnięcie tego przycisku oraz przycisku **MEDIA** powoduje otwarcie ekranu **LOCK SETUP**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji blokady” na stronie 30.)

• Wciśnięcie tego przycisku przy wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje przedstawienie statusu działania urządzenia. (Zobacz rozdział „Otwarcie ekranu INFORMATION” na stronie 30.)

#### ⑦ Przycisk MENU [JOG]

• Wciśnięcie tego przycisku, gdy otwarty jest ekran główny, powoduje otwarcie ekranu MENU. (Zobacz rozdział „Struktura menu” na stronie 20 oraz rozdział „Podstawowe operacje na ekranie menu” na stronie 22.)

• Gdy otwarty jest ekran menu, wciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę karty menu.

• Gdy otwarty jest ekran menu i wciśnięty przycisk **SHIFT**, wciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę karty menu w odwrotnym kierunku.

• Gdy otwarty jest ekran podmenu, wciśnięcie tego przycisku powoduje cofnięcie się o jeden krok w strukturze menu.

• Gdy wyświetlany jest ekran główny w przypadku trybu odtwarzania, gotowości do odtwarzania lub przy wyłączonym odtwarzaniu, wciśnięcie tego przycisku przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje włączenie trybu odtwarzania pokrętki Jog. (Zobacz rozdział „Odtwarzanie Jog” na stronie 33.)

• Gdy wyświetlany jest komunikat w dodatkowym oknie, wciśnięcie tego przycisku powoduje jego zamknięcie.

#### ⑧ Przycisk KEY [EDIT]

• Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje otwarcie dodatkowego okna, w którym możemy zmienić tonację (key) z funkcją kontroli tonacji. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji kontroli tonacji” na stronie 34.)

Gdy otwarte jest to dodatkowe okno, wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje włączenie lub wyłączenie funkcji kontroli tonacji.

Gdy otwarte jest to dodatkowe okno, obracanie pokrętki **MULTI JOG** powoduje zmianę tonacji.

• Wciśnięcie tego przycisku, gdy równocześnie wciśnięty jest przycisk **SHIFT**, powoduje otwarcie dodatkowego okna edycji menu. (Zobacz rozdział „Operacje menu edycji” na stronie 70.)



## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

### 9 Przycisk PITCH [BROWSE]

- Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje otwarcie dodatkowego okna, gdzie można ustawić stopień zmiany wysokości dźwięków, gdy aktywna jest funkcja kontroli wysokości dźwięków. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji kontroli wysokości dźwięków” na stronie 34.)

Gdy to dodatkowe okno jest otwarte, wciśnięcie pokrętła **MULTI JOG** powoduje włączenie lub wyłączenie funkcji kontroli wysokości dźwięków.

Gdy to dodatkowe okno jest otwarte, obracanie pokrętła **MULTI JOG** powoduje zmianę wysokości dźwięków w krokach co 1%.

- Gdy to dodatkowe okno jest otwarte, wciśnięcie i obrót pokrętła **MULTI JOG** powoduje zmianę wysokości dźwięków w krokach co 0,1%.
- W przypadku trybu odtwarzania, gotowości do odtwarzania lub przy wyłączonym odtwarzaniu, wciśnięcie tego przycisku przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje otwarcie ekranu **BROWSE**.

### 10 Przycisk ◀◀ [A-B]

- W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania wciśnięcie tego przycisku powoduje przejście o określony czas ustawiony funkcją przeskoku czasu. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji przeskoku czasu” na stronie 38.)
- W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku powoduje przeszukiwanie w tył przy przekazywaniu dźwięku na wyjścia (podśluch).
- Przy zatrzymanym odtwarzaniu i obszarze odtwarzania ustawionym na **FOLDER**, wciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie aktualnego katalogu.
- Przy zatrzymanym odtwarzaniu i obszarze odtwarzania ustawionym na **PLAYLIST**, wciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie aktualnej listy odtwarzania.
- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, wciśnięcie tego przycisku powoduje przejście o jeden poziom wyżej. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie **BROWSE**” na stronie 42.)
- Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje włączenie funkcji odtwarzania powtarzanego A-B. (Zobacz rozdział „Ustawienie odtwarzania powtarzanego A-B” na stronie 35.)

### 11 Przycisk ▶▶ [INPUT]

- W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania wciśnięcie tego przycisku powoduje przejście o określony czas ustawiony funkcją przeskoku czasu. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji przeskoku czasu” na stronie 38.)
- W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku powoduje przeszukiwanie do przodu przy przekazywaniu dźwięku na wyjścia (podśluch) – funkcja cue.
- Przy zatrzymanym odtwarzaniu i obszarze odtwarzania ustawionym na **FOLDER** wciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie aktualnego katalogu.
- Przy zatrzymanym odtwarzaniu i obszarze odtwarzania ustawionym na **PLAYLIST** wciśnięcie tego przycisku powoduje wybranie aktualnej listy odtwarzania.
- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE** i wybrany jest katalog, wciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlenie zawartości tego katalogu. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie **BROWSE**” na stronie 42.)
- Wciśnięcie tego przycisku przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje otwarcie dodatkowego okna ustawienia źródła sygnału wejściowego. Gdy otwarte jest okno wyboru źródła sygnału wejściowego, obracając pokrętło **MULTI JOG** wybieramy źródło sygnału wejściowego. Po jego wybraniu wciskamy pokrętło **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia zmiany źródła sygnału wejściowego. (Zobacz rozdział „Wybór źródła sygnału wejściowego” na stronie 56.)

### 12 Przycisk SHIFT

- Po wciśnięciu tego przycisku wykonywana jest funkcja danego przycisku przedstawiona na niebieskim tle.
- Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje przewijanie nazw plików oraz katalogów.

- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, wciśnięcie tego przycisku powoduje przewijanie nazw plików oraz katalogów, które nie są wyświetlane w całości.
- Obracanie pokrętła **MULTI JOG** przy wciśniętym tym przycisku powoduje zmianę kontrastu wyświetlacza.

### 13 Gniazdo/gałka PHONES

To gniazdo służy do podłączenia stereofonicznych słuchawek z wtykiem jack stereo 1/4 cala. W przypadku słuchawek z wtykiem mini jack należy użyć odpowiedniego adaptera. Gałka **PHONES** służy do określenia poziomu głośności słuchawek.

#### UWAGA

Przed podłączeniem słuchawek należy gałkę **PHONES** ustawić w pozycji minimum. W przeciwnym wypadku może pojawić się nagły, głośny dźwięk, który może spowodować m.in. uszkodzenie słuchu.

### 14 Gniazdo REMOTE (2,5 mm TRS)

Służy do podłączenia przełącznika nożnego TASCAM RC-3F lub kontrolera TASCAM RC-20 Direct Play Remote (obydwa sprzedawane oddzielnie). Umożliwiają one zdalną kontrolę np. rozpoczęcia i zakończenia odtwarzania, a także wielu innych funkcji. Gdy zostanie podłączony przełącznik nożny TASCAM RC-3F, funkcje trzech pedałów mogą zostać zmienione. (Więcej informacji w rozdziale „Użycie przełącznika nożnego (TASCAM RC-3F)” na stronie 102.)

### 15 Port USB

Umożliwia podłączenie (i odłączenie) dysków flash USB. (Zobacz rozdział „Podłączenie i odłączenie napędów flash USB” na stronie 28.)

Gdy napęd flash USB jest podłączony, znajdujące się na nim pliki mogą być odtwarzane, a także można zapisywać na nim pliki. Oprócz tego port ten służy również do podłączenia klawiatury USB i użycia jej np. do wprowadzania nazw katalogów oraz plików, a także do zewnętrznego sterowania pracą urządzenia.

Domyślnie urządzenie ma ustawioną obsługę klawiatury języka japońskiego (JIS). Z tego względu, że klawiatura japońska (JIS) i angielska mają inny układ, należy zmienić ustawienie na ekranie **KEYBOARD TYPE**, jeśli chcemy korzystać z klawiatury języka angielskiego. (Więcej informacji w rozdziale „Ustawienie układu klawiatury” na stronie 97.)

### 16 Gniazda karty SD

Służą do podłączenia kart SD. (Więcej informacji „Wsunięcie i wysunięcie kart SD” na stronie 27.)

### 17 Odbiornik sygnału pilota zdalnego sterowania

Tym okienkiem odbierane są sygnały pilota zdalnego sterowania (TASCAM RC-10). Gdy korzystamy z pilota, należy skierować go na to okienko odbiornika.

### 18 Przycisk MEDIA

- Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje otwarcie ekranu **MEDIA SELECT**. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29.)
- Równoczesne wciśnięcie tego przycisku wraz z przyciskiem **HOME [INFO]** powoduje otwarcie ekranu **LOCK SETUP**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji blokady” na stronie 30.)

### 19 Pokrętło MULTI JOG

Ten element pełni funkcję pokrętła, gdy jest obracany, a także przycisku, gdy jest wciskany.

#### Funkcje pokrętła

- Gdy otwarty jest ekran domowy podczas odtwarzania, gotowości do odtwarzania i zostały wcześniej dodane znaczniki, obracanie pokrętła **MULTI JOG** powoduje przechodzenie do znaczników. Gdy nie ma znaczników, obracanie pokrętła powoduje przechodzenie między ścieżkami.
- Podczas tworzenia programu jego obracanie pozwala na dodawanie określonych ścieżek.
- Gdy otwarty jest ekran menu, obracanie pozwala na wybór elementów menu i zmianę ich wartości.
- Podczas edycji nazw służy do wyboru znaków.
- Obracanie pokrętła podczas odtwarzania jog pozwala na przechodzenie między interwałami 10 msek. (Zobacz rozdział „Odtwarzanie Jog” na stronie 33.)



## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

- Przy wciśniętym i przytrzymanym przycisku **SHIFT** obracanie pokrętką **MULTI JOG** powoduje regulację kontrastu wyświetlacza.
- Przy wciśniętym i przytrzymanym przycisku **HOME [INFO]** obracanie pokrętką **MULTI JOG** powoduje regulację jasności wyświetlacza oraz różnych wskaźników.
- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, obracanie pokrętką pozwala na wybór katalogów oraz plików w katalogu. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie BROWSE” na stronie 42.)

### Funkcje przycisku

- Gdy otwarty jest ekran główny, w trybie wyłączonego transportu, rejestrowania, gotowości do rejestrowania, odtwarzania i gotowości do odtwarzania, wciśnięcie tego przycisku powoduje dodanie znacznika. (Zobacz rozdział „Ręczne dodanie znaczników podczas rejestrowania” na stronie 68 oraz „Dodawanie znaczników” na stronie 87.)
- Gdy otwarty jest ekran menu, wciśnięcie przycisku powoduje zatwierdzenie wyboru oraz ustawień (funkcja przycisku ENTER).
- Wciśnięcie przycisku przy otwartym ekranie **BROWSE** powoduje otwarcie dodatkowego okna menu katalogu/pliku dla wybranego katalogu lub pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)

### UWAGA

Znaczniki nie mogą być dodawane, jeśli aktualnie wybranym nośnikiem jest CD.

### 20 Przycisk STOP / przycisk STOP [LOAD] (tylko w SS-CDR250N)

- Powoduje wyłączenie odtwarzania lub rejestrowania.
- Gdy obszar odtwarzania jest ustawiony na **PROGRAM**, a odtwarzanie jest zatrzymane, wciśnięcie przycisku powoduje wyczyszczenie całego programu.
- Wciśnięcie tego przycisku przy równocześnie wciśniętym i przytrzymanym przycisku **SHIFT** powoduje rozpoczęcie wczytywania flash (tylko SS-CDR250N).

### 21 Przycisk/wskaźnik PLAY

- Wciśnięcie przy zatrzymanym transporcie lub w trybie gotowości do odtwarzania powoduje rozpoczęcie odtwarzania.
- Wciśnięcie w trybie gotowości do nagrywania powoduje rozpoczęcie nagrywania.
- Ten przycisk jest podświetlony podczas odtwarzania i nagrywania.
- Ten przycisk błyska podczas odtwarzania w trybie jog.

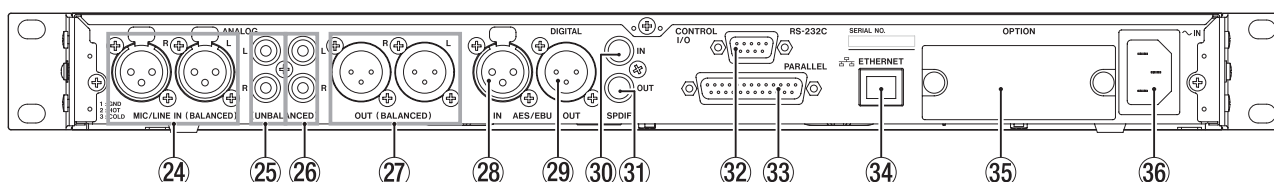
### 22 Przycisk/wskaźnik PAUSE [CALL]

- Wciśnięcie przy zatrzymanym transporcie lub odtwarzaniu powoduje wejście w tryb gotowości do odtwarzania.
- Wciśnięcie podczas nagrywania powoduje wejście w tryb gotowości do nagrywania.
- Ten przycisk jest podświetlony w trybie gotowości do odtwarzania lub gotowości do nagrywania.
- Ten przycisk błyska podczas odtwarzania w trybie jog.
- Wciśnięcie tego przycisku w trybie gotowości do odtwarzania powoduje przejście do punktu, w którym rozpoczęło się ostatnie odtwarzanie (punkt call) i ponowne włączenie trybu gotowości do odtwarzania. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji call” na stronie 39.)

### 23 Przycisk/wskaźnik RECORD [TRK INC]

- Wciśnięcie przy zatrzymanym transporcie powoduje wejście w tryb gotowości do nagrywania.
- Wciśnięcie przycisku podczas nagrywania powoduje rozdzielanie rejestrowanego materiału przez utworzenie nowego pliku (zwiększenie numeru ścieżki).
- Ten przycisk jest podświetlony podczas nagrywania lub w trybie gotowości do nagrywania.
- Jeśli aktualnie wybrany nośnik nie jest załadowany, wciśnięcie tego przycisku powoduje wejście w tryb monitorowania wejścia, a wybrany sygnał wejściowy jest przekazywany na wyjście. W trybie monitorowania wejścia ten przycisk błyska.

## Ściana tylna



### 24 Złącza MIC/LINE IN (BALANCED) L/R

Są to symetryczne analogowe złącza wejściowe XLR.

- Nominalny poziom wejściowy może być ustawiony na wartości +4 dBu (domyślna) lub +6 dBu. (1: MASA, 2: GORĄCY, 3: ZIMNY). (Zobacz rozdział „Ustawienie poziomu referencyjnego” na stronie 96.)
- Zmieniając poziom czułości wejściowej możemy użyć tych złączy jako wejść mikrofonowych. (Zobacz rozdział „Ustawienie czułości wejściowej mic/line” na stronie 58.)

### 25 Wejścia analogowe L/R (UNBALANCED)

Te analogowe, niesymetryczne złącza wejściowe typu RCA mają nominalny poziom wejściowy –10 dBV.

### 26 Wyjścia analogowe L/R (UNBALANCED)

Te analogowe, niesymetryczne złącza wyjściowe typu RCA mają nominalny poziom wyjściowy –10 dBV.

### 27 Wyjścia analogowe L/R (BALANCED)

Są to symetryczne analogowe złącza wyjściowe XLR.

Nominalny poziom wyjściowy może być ustawiony na wartość +4 dBu (domyślny) lub +6 dBu. (1: Masa, 2: Gorący, 3: Zimny) (Zobacz rozdział „Ustawienie poziomu referencyjnego” na stronie 96.)

### 28 Wejście cyfrowe AES/EBU

Jest to symetryczne wejście XLR dźwięku cyfrowego w formacie AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

Wbudowany jest konwerter częstotliwości próbkowania obsługujący sygnał 32-192 kHz. (Zobacz rozdział „Użycie konwertera częstotliwości próbkowania” na stronie 64.)

W celu połączenia z drugim urządzeniem SS-CDR250N/SS-R250N należy połączyć gniazdo **AES/EBU OUT** drugiego urządzenia z tym gniazdem. (Zobacz rozdział „Wykonanie połączenia dla odtwarzania powiązanego” na stronie 40.)

### 29 Wyjście cyfrowe AES/EBU

Jest to symetryczne wyjście XLR dźwięku cyfrowego w formacie AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

W celu połączenia z drugim urządzeniem SS-CDR250N/SS-R250N należy połączyć gniazdo **AES/EBU IN** drugiego urządzenia z tym gniazdem. (Zobacz rozdział „Wykonanie połączenia dla odtwarzania powiązanego” na stronie 40.)

## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

### 30 Gniazdo SPDIF IN

Jest to gniazdo wejściowe dźwięku cyfrowego.

Wbudowany jest konwerter częstotliwości próbkowania obsługujący sygnał 32-192 kHz. (Zobacz rozdział „Użycie konwertera częstotliwości próbkowania” na stronie 64.)

W celu połączenia z drugim urządzeniem SS-CDR250N należy połączyć gniazdo **SPDIF OUT** drugiego urządzenia z tym gniazdem. (Zobacz rozdział „Wykonanie połączenia dla odtwarzania powiązanego” na stronie 40.)

### 31 Gniazdo SPDIF OUT

Jest to gniazdo wyjściowe dźwięku cyfrowego.

Przekazuje sygnał w formacie IEC60958-3 (S/PDIF).

W celu połączenia z drugim urządzeniem SS-R250N należy połączyć gniazdo **SPDIF IN** drugiego urządzenia z tym gniazdem. (Zobacz rozdział „Wykonanie połączenia dla odtwarzania powiązanego” na stronie 40.)

### 32 Złącze RS-232C

Jest to 9-pinowe złącze wejściowe/wyjściowe typu D-sub RS-422 sterowania. Może służyć do połączenia ze zdalnym sterownikiem TASCAM RC-SS150 lub z komputerem. (Zobacz rozdział „Użycie złącza RS-232C” na stronie 102.)

### 33 Złącze PARALLEL

Jest to 25-pinowe równoległe złącze wejściowe/wyjściowe D-sub sterowania. Może być użyte do połączenia z kontrolerem TASCAM RC-SS20 lub innym sterownikiem zewnętrznym.

### 34 Złącze ETHERNET

Jest to port Ethernet. Służy on do połączenia z siecią w celu przesyłania plików oraz zewnętrznego sterowania pracą urządzenia.

### 35 Gniazdo OPTION

To gniazdo służy do zainstalowania karty I/O (sprzedawana oddzielnie).

### 36 Złącze AC IN

Służy do podłączenia dołączonego przewodu zasilania sieciowego.

## Opis złącza PARALLEL (równoległego)

Złącze **PARALLEL** umieszczone na ścianie tylnej pozwala na zewnętrzne sterowanie urządzeniem.

(Może być też podłączony do niego **TASCAM RC-SS20**.)

Funkcje styków (pinów) zostały przedstawione poniżej

Pin nr	Funkcja	IN/OUT
1	GND	–
2	PLAY/Flash 1	IN
3	STOP/Flash 2	IN
4	RECORD/Flash 3	IN
5	▶▶ (Next)/Flash 4	IN
6	◀◀ (Previous)/Flash 5	IN
7	Flash Load	IN
8	Fader Start	IN
9	Flash Tally	OUT
10	Ready Tally	OUT
11	Record Tally *1	OUT
12	Stop Tally	OUT
13	Play Tally	OUT
14	Remote Select *2	IN
15	Ready/Flash 6	IN
16	Call/Flash 7	IN
17	Auto Cue/Flash 8	IN
18	Auto Ready/Flash 9	IN

19	Pitch/Flash 10	IN
20	Flash Page *3	IN
21	EOM Tally	OUT
22	Device Select Tally 1 *4	OUT
23	Ducking Tally	OUT
24	Device Select Tally 2 *4	OUT
25	+5V	–

IN: Odbiór aktywnej niskiej komendy zewnętrznej (zwykle 30 msek lub dłużej, 1 sekunda lub więcej podczas rejestrowania plików MP3, działa, gdy jest podłączona do GND)

OUT: Sygnał statusu transportu za pośrednictwem otwartego kolektora (impedancja wyjściowa 10 Ω maksymalne napięcie 20 V, maksymalne natężenie 35 mA)

+5V: maksymalne przekazywane natężenie 50 mA

#### \*1 Pin 11 (Remote Tally)

Gdy rejestrowanie jest wstrzymane, status różni się w zależności od ustawień na ekranie **RECORD TALLY**. (Zobacz rozdział „Ustawienie Record Tally” na stronie 102.)

Ustawiona wartość	#11 (gdy rejestrowanie jest wstrzymane)
REC ONLY	Wysoki
REC PAUSE/REC	Niski

#### \*2 Pin 14 (Remote Select)

Gdy status jest wysoki, pierwsza funkcja jest włączona, gdy są dwie funkcje rozdzielone znakiem / dla pinu wejściowego w tabeli powyżej (piny 2-6 oraz 15-19). Może być to użyte jako zwykły sterownik równoległy.

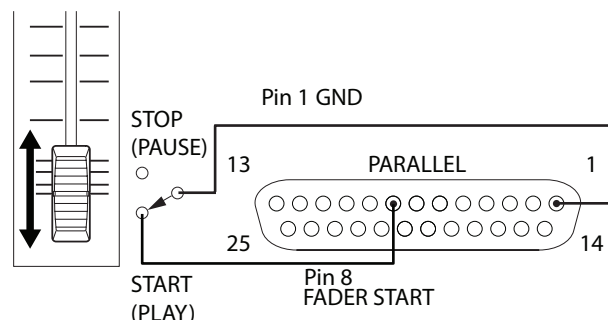
Gdy status jest niski, te piny wejściowe działają jako klawisze flash start.

#### \*3 Pin 20 (Flash Page)

Gdy pin 14 (Remote Select) ma stan niski, status wysoki/niski pinu 20 określa przypisanie ścieżek w następującej konfiguracji

#14	#20	Ścieżki flash start
Niski	Wysoki	1-10
Niski	Niski	11-20

W przykładzie połączenia zamieszczonym poniżej tłumik uruchamia i zatrzymuje odtwarzanie urządzenia.



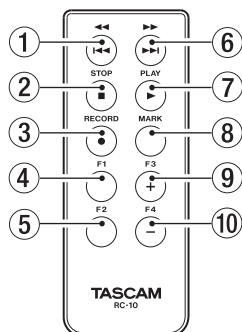
#### \*4 Pin 22/24 (Device Select Tally ½)

W zależności od ustawień high/low dla styków 22 oraz 24 przypisanie napędu będą

#22	#24	Przypisany napęd
Niski	Niski	USB
Wysoki	Wysoki	SD1
Wysoki	Niski	SD2
Niski	Wysoki	CD

## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

### Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (TASCAM RC-10)



#### 1 Przycisk ◀◀/▶▶

Krótkie wciśnięcie podczas odtwarzania powoduje przejście na początek ścieżki.

Krótkie wciśnięcie w obszarze początku ścieżki powoduje przejście na początek poprzedzającej ją ścieżki.

Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku uruchamia przeszukiwanie do tyłu. Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, wciśnięcie przycisku powoduje przejście o jeden poziom w górę. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie **BROWSE**” na stronie 42.)

#### 2 Przycisk STOP [■]

Wciśnięcie powoduje wyłączenie odtwarzania lub rejestrowania.

#### 3 Przycisk RECORD [●]

Wciśnięcie przycisku przy wyłączonym transporcie powoduje wejście w tryb gotowości do nagrywania.

Wciśnięcie przycisku podczas nagrywania powoduje dodanie kolejnej ścieżki (utworzenie nowego pliku i kontynuowanie rejestrowania). (Zobacz rozdział „Ręczne dodanie kolejnych numerów ścieżek” na stronie 66.)

#### 4 Przycisk F1

Wciśnięcie przy wyłączonym transporcie lub odtwarzaniu powoduje włączenie trybu gotowości do odtwarzania.

Wciśnięcie podczas rejestrowania powoduje włączenie trybu gotowości do nagrywania.

#### 5 Przycisk F2

Gdy otwarty jest ekran menu, wciśnięcie tego przycisku powoduje powrót do ekranu głównego.

Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę trybu wyświetlania. (Zobacz rozdział „Ekran główny” na stronie 17.)

#### 6 Przycisk ▶▶/▶▶▶

Krótkie wciśnięcie powoduje przejście na początek następnej ścieżki.

Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje przeszukiwanie do przodu.

Gdy otwarty jest ekran **BROWSE** i wybrany jest katalog, wciśnięcie przycisku powoduje otwarcie tego katalogu.

#### 7 Przycisk PLAY [▶]

Wciśnięcie przy wyłączonym transporcie lub w trybie gotowości do odtwarzania powoduje rozpoczęcie odtwarzania.

Wciśnięcie przycisku w trybie gotowości do nagrywania powoduje rozpoczęcie nagrywania.

#### 8 Przycisk MARK

Przy zatrzymanym transporcie, podczas rejestrowania, odtwarzania lub w trybie gotowości do odtwarzania wciśnięcie tego przycisku powoduje dodanie znacznika. (Zobacz rozdział „Ręczne dodanie znaczników podczas rejestrowania” na stronie 68 oraz „Dodawanie znaczników” na stronie 87.)

#### 9 Przycisk F3 [+]

Wciśnięcie powoduje przejście do następnego znacznika.

Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, wciśnięcie powoduje przesunięcie kursora w górę. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie **BROWSE**” na stronie 42.)

#### 10 Przycisk F4 [-]

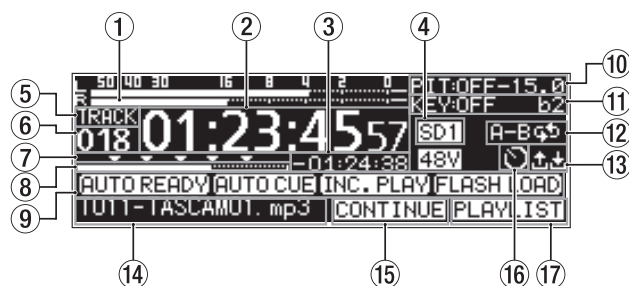
Wciśnięcie powoduje przejście do znacznika przed bieżącą pozycją.

Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, wciśnięcie powoduje przesunięcie kursora w dół. (Zobacz rozdział „Nawigacja na ekranie **BROWSE**” na stronie 42.)

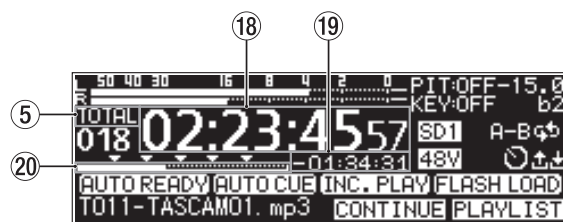
### Ekran główny (Home Screen)

Ekran główny posiada cztery różne tryby: **TRACK**, **TOTAL**, **TITLE** oraz **FOLDER**.

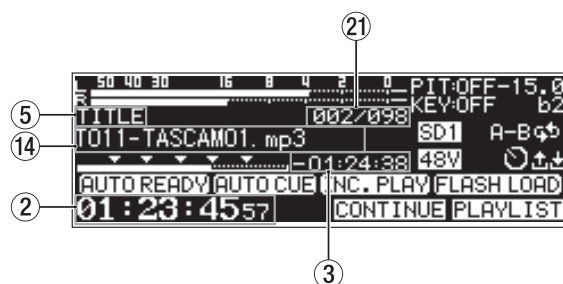
Za każdym razem, gdy zostanie wciśnięty przycisk **HOME [INFO]**, zmieni się tryb tego ekranu.



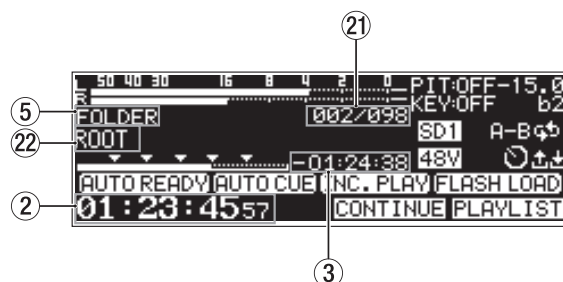
Ekran główny w trybie **TRACK**



Ekran główny w trybie **TOTAL**



Ekran główny w trybie **TITLE**



Ekran główny w trybie **FOLDER**

## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

### ① Mierniki poziomu

W tym obszarze przedstawiane są poziomy sygnału wejściowego oraz odtwarzania.

### ② Czas miniony od początku ścieżki

Ten licznik pokazuje czas miniony od początku aktualnej ścieżki (godziny : minuty : sekundy).

Podczas odtwarzania jog pokazywane są również interwały 10 msek.

### ③ Czas pozostały do końca ścieżki

Ten licznik pokazuje czas pozostały do końca aktualnej ścieżki (godziny : minuty : sekundy).

### ④ Aktualny nośnik (medium)

Przedstawienie nazwy aktualnie wybranego nośnika. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29.)

**USB**: wybrany napęd flash USB

**SD1**: wybrana karta SD 1

**SD2**: wybrana karta SD 2

**CD**: wybrany napęd CD

### ⑤ Tryb ekranu

Przedstawia aktualny tryb ekranu głównego

### ⑥ Numer ścieżki

Przedstawia numer aktualnie odtwarzanej ścieżki.

### ⑦ Obszar pozycji znaczników

Znaczniki są wskazywane ikonami ▼.

### ⑧ Pozycja na odtwarzanej ścieżce

Ten pasek wskazuje aktualną pozycję na odtwarzanej ścieżce. Wraz z upływem czasu odtwarzania ścieżki, pasek zwiększa się od lewej strony.

### ⑨ Status aktywacji funkcji odtwarzania

W przypadku aktywacji określonej funkcji odtwarzania pojawiają się następujące ikony.

Ikona	Znaczenie
<b>AUTO READY</b>	Pojawia się, gdy funkcja auto ready jest włączona
<b>AUTO CUE</b>	Pojawia się, gdy funkcja auto cue jest włączona
<b>INC. PLAY</b>	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja odtwarzania przyrostowego
<b>FLASH LOAD</b>	Pojawia się, gdy wczytano już pamięć flash

### ⑩ Status kontroli wysokości dźwięków (Pitch control)

Wskazuje, czy funkcja kontroli dźwięków jest włączona lub wyłączona oraz aktualny zakres regulacji.

### ⑪ Status kontroli tonacji (Key control)

Wskazuje, czy funkcja kontroli tonacji jest włączona lub wyłączona oraz aktualny zakres transpozycji.

### ⑫ Status odtwarzania powtarzanego

Gdy funkcja odtwarzania powtarzanego jest włączona, pojawia się odpowiednia ikona.

**REPEAT**: Odtwarzanie powtarzane

**A-B**: Odtwarzanie powtarzane A-B

### ⑬ Status Upload/Download

Gdy pliki są przesyłane (upload) lub pobierane (download) za pośrednictwem sieci, pojawia się odpowiednia ikona.

**UPLOAD**: Przesyłanie

**DOWNLOAD**: Pobieranie

### ⑭ Tytuł ścieżki

Jest to tytuł aktualnie wybranej ścieżki.

Wciśnięcie przycisku **SHIFT** na urządzeniu powoduje przewijanie tego tytułu.

### ⑮ Tryb odtwarzania

Wskazuje aktualnie wybrany tryb odtwarzania. (Zobacz rozdział „Ustawienie trybu odtwarzania” na stronie 32.)


**CONTINUE**: Tryb odtwarzania ciągłego

**SINGLE**: Tryb odtwarzania jednej ścieżki

**PROGRAM**: Tryb odtwarzania zaprogramowanego

**RANDOM**: Tryb odtwarzania losowego

### ⑯ Status ustawień zegara zdarzeń

Ikona  pojawia się w przypadku włączonej funkcji zegara zdarzeń. (Zobacz rozdział „Włączenie i wyłączenie funkcji zegara zdarzeń” na stronie 81.)

### ⑰ Obszar odtwarzania

Przedstawia aktualny obszar odtwarzania.

**ALL**: Wszystkie pliki na aktualnym nośniku

**FOLDER**: Wszystkie pliki w wybranym katalogu

**PLAYLIST**: Wszystkie pliki na liście odtwarzania

### ⑱ Całkowity czas zarejestrowanej ścieżki

Przedstawia miniony czas obszaru odtwarzania (godziny : minuty : sekundy).

### ⑲ Całkowity pozostały czas ścieżki

Przedstawia pozostały czas obszaru odtwarzania (godziny : minuty : sekundy).

### ⑳ Całkowita pozycja minionego odtwarzania

Ten pasek prezentuje aktualną pozycję odtwarzania.

W miarę postępu odtwarzania następuje zwiększanie szerokości paska od lewej strony.

### ㉑ Numer ścieżki / Łączna liczba ścieżek

Przedstawienie numeru aktualnej ścieżki oraz całkowitej liczby ścieżek znajdujących się w aktualnym obszarze odtwarzania.

### ㉒ Nazwa katalogu

Jest to nazwa katalogu, w którym znajduje się aktualna ścieżka.

### NOTA

- Gdy transport jest wyłączony, jest zawsze przedstawiany całkowity czas odtwarzania obszaru odtwarzania, niezależnie od ustawień trybu wyświetlania ekranu głównego
- W trybie **PROGRAM** przedstawiany jest miniony czas oraz pozostały czas dla całego programu, a nie dla całego obszaru odtwarzania.

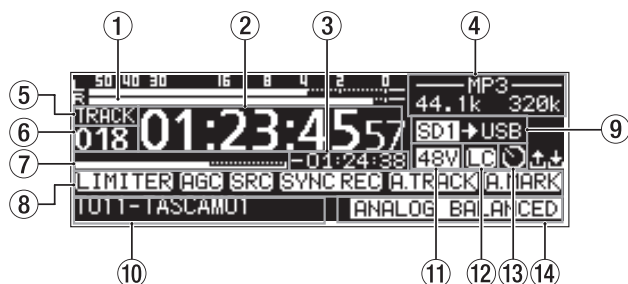


## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

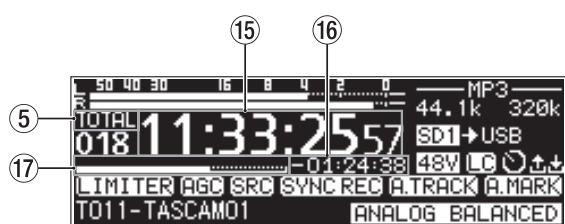
### Ekran nagrywania

Ekran nagrywania posiada cztery tryby pracy: TRACK, TOTAL, TITLE oraz FOLDER.

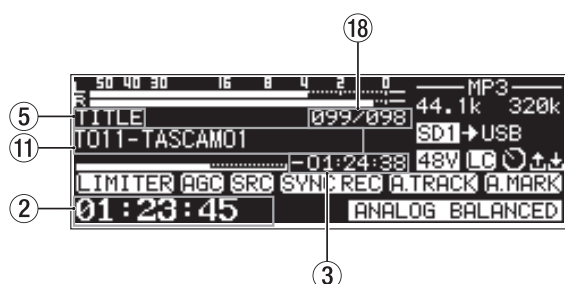
Za każdym razem, gdy zostanie wciśnięty przycisk HOME [INFO], nastąpi zmiana trybu ekranu nagrywania.



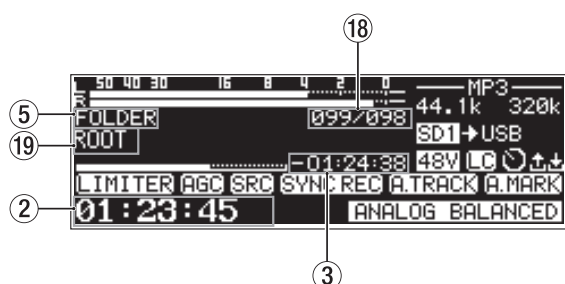
Ekran nagrywania w trybie TRACK



Ekran nagrywania w trybie TOTAL



Ekran nagrywania w trybie TITLE



Ekran nagrywania w trybie FOLDER

#### ① Poziomy wejściowie

Prezentuje poziomy sygnał wejściowego.

#### ② Miniony czas rejestrowanej ścieżki

Prezentuje miniony czas rejestrowanej ścieżki (godziny : minuty : sekundy).

#### ③ Dostępny czas dla rejestrowanej ścieżki

Prezentuje dostępny czas dla rejestrowanej ścieżki (godziny : minuty : sekundy).

#### ④ Typ pliku

Prezentuje format aktualnie rejestrowanego pliku.

Gdy włączone jest rejestrowanie w dwóch formatach, przedstawiane są dwa formaty plików np. **MP3/WAV**. (Zobacz rozdział „Określenie ustawień dla formatu rejestrowanego pliku” na stronie 64.)

#### ⑤ Tryb ekranu

Prezentuje aktualnie wybrany tryb ekranu głównego.

#### ⑥ Numer ścieżki

Prezentuje numer ścieżki, która jest aktualnie rejestrowana.

#### ⑦ Pozycja rejestrowanej ścieżki

Aktualna pozycja rejestrowanej ścieżki jest wskazywana przez pasek. Wraz z postępem rejestrowania pasek rozszerza się od lewej strony.

#### ⑧ Status aktywacji funkcji rejestratora

W przypadku włączenia poszczególnych funkcji rejestratora pojawiają się ich ikony.

Ikona	Znaczenie
LIMITER	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja kontroli dynamiki
CMP.SOFT	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja kontroli dynamiki
CMP.HARD	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja kontroli dynamiki
AGC	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja automatycznej kontroli czułości
SRC	Pojawia się, gdy włączony jest konwerter częstotliwości próbkowania
SYNC REC	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja nagrywania zsynchronizowanego
A.TRACK	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja automatycznego przyrostu numeracji ścieżek
A.MARK	Pojawia się, gdy włączona jest funkcja automatycznego wstawiania znaczników

#### ⑨ Aktualny nośnik (medium)

Pokazuje nazwę aktualnie wybranego nośnika.

Gdy włączona jest funkcja rejestrowania w trybie relay, pojawia się ikona w postaci **SD1+SD2**, która przedstawia aktualny nośnik oraz kolejny nośnik, który będzie użyty do rejestrowania materiału. (Zobacz rozdział „Określenie ustawień dla formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)

Gdy włączona jest funkcja rejestrowania zapasowego, pojawia się ikona w postaci **SD1SD2**, która przedstawia dwa typy nośników używanych do rejestrowania materiału. (Zobacz rozdział „Określenie ustawień dla formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)

#### ⑩ Tytuł ścieżki

Prezentuje tytuł aktualnie nagrywanej ścieżki.

#### ⑪ Status zasilania fantomowego

Gdy zasilanie fantomowe jest włączone, pojawia się ikona **48V**. (Zobacz rozdział „Ustawienie zasilania fantomowego” na stronie 59.)

#### ⑫ Ustawienie statusu filtra dolnozaporowego

Gdy włączony jest filtr dolnozaporowy (low-cut), pojawia się ikona **LC**. (Zobacz rozdział „Ustawienie filtra dolnozaporowego” na stronie 60.)

#### ⑬ Ustawienie statusu zegara zdarzeń

Gdy włączona jest funkcja zegara zdarzeń, pojawia się ikona **☑**. (Zobacz rozdział „Włączenie i wyłączenie funkcji zegara zdarzeń” na stronie 81.)

#### ⑭ Ustawienie statusu wejścia

Prezentowanie nazwy aktualnie wybranego wejścia.

Ikona	Znaczenie
ANALOG UNBALANCED	Sygnał wejściowy ze złącza <b>ANALOG IN (UNBALANCED)</b> L/R
ANALOG BALANCED	Sygnał wejściowy ze złącza <b>MIC/LINE IN (BALANCED)</b>
DIGITAL XLR	Sygnał wejściowy ze złącza <b>AES/EBU IN</b>
DIGITAL COAXIAL	Sygnał wejściowy ze złącza <b>SPDIF IN</b>
IF-DA2 (DANTE)	Sygnał wejściowy z karty interfejsu Dante IF-DA2

## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

### 15 Całkowity czas nagranych ścieżek

Prezentuje całkowity czas nagranych materiałów (godziny: minuty: sekundy) na aktualnie wybranym nośniku pamięci.

### 16 Całkowity dostępny czas nagrania

Prezentuje całkowity dostępny czas nagrania (godziny: minuty: sekundy) na aktualnie wybranym nośniku pamięci.

### 17 Pozycja nagrywania

Aktualna pozycja nagrywania jest przedstawiana w postaci paska. Wraz z postępem nagrywania pasek poszerza się od lewej strony.

### 18 Numer ścieżki / łączna liczba ścieżek

Przedstawienie numeru aktualnej ścieżki oraz łącznej liczby ścieżek znajdujących się w aktualnym obszarze odtwarzania.

### 19 Nazwa katalogu nagrywanej ścieżki

Prezentuje nazwę katalogu, który zawiera aktualnie nagrywaną ścieżkę.

#### NOTA

Dostępny czas nagrywania zależy od formatu rejestrowanego pliku. (Zobacz rozdział „Ustawienie formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)

## Struktura menu

W celu otwarcia ekranu menu **PLAY 1** należy wcisnąć przycisk **MENU [JOG]**.

Ekran menu modelu SS-CDR250N ma 22 strony, natomiast ekran menu modelu SS-R250N ma 21 stron, które są zorganizowane według typów elementów menu.

	Nazwa strony	Zawartość
1	PLAY 1	Ustawienia odtwarzania.
2	PLAY 2	
3	PLAY 3	
4	PLAYLIST	Ustawienia listy odtwarzania.
5	REC 1	Ustawienia rejestrowania.
6	REC 2	
7	REC 3	
8	REC 4	
9	REC 5	
10	CD	To menu zawiera działania odnoszące się do CD (tylko w SS-CDR250N).
11	TIMER EVENT	Ustawienia zegara zdarzeń.
12	MARK LIST	Ustawienia listy znaczników.
13	NETWORK 1	Ustawienia sieciowe.
14	NETWORK 2	
15	FTP CLIENT	Ustawienia FTP.
16	SMTF	Ustawienia SMTF.
17	UTILITY	Ustawienia narzędziowe.
18	PREFERENCES	Ustawienia preferencji.
19	REMOTE	Ustawienia zdalnego sterowania.
20	MEDIA	Praca z nośnikiem.
21	SYSTEM 1	Ustawienia systemowe.
22	SYSTEM 2	

Dostępne są różne elementy menu:

Element menu	Funkcja	Strona
strona <b>PLAY 1</b>		
PLAY AREA	Ustawienie obszaru odtwarzania	strona 31
PLAY MODE	Ustawienia trybu odtwarzania	strona 32
REPEAT	Ustawienia funkcji odtwarzania powtarzanego	strona 35
AUTO CUE	Ustawienia funkcji Auto cue	strona 35
AUTO READY	Ustawienia funkcji Auto ready	strona 36
strona <b>PLAY 2</b>		
INCREMENTAL PLAY	Ustawienia funkcji odtwarzania przyrostowego	strona 36
MONO MIX	Ustawienia funkcji odtwarzania w trybie mono	strona 36
DUCKING	Ustawienia funkcji Ducking	strona 37
EOM TRACK	Ustawienia funkcji EOM	strona 37
EOM MEDIA		
strona <b>PLAY 3</b>		
RESUME	Ustawienia funkcji odtwarzania Resume	strona 38
TIME SKIP	Ustawienia funkcji Time skip	strona 38
FADER DELAY	Ustawienia funkcji czasu rozpoczęcia odtwarzania	strona 39
OUTPUT RATE	Ustawienia wyjścia audio dla zewnętrznej synchronizacji częstotliwości próbkowania	strona 39
CALL	Ustawienia funkcji Call	strona 39
strona <b>PLAYLIST</b>		
PLAYLIST EDIT	Edycja listy odtwarzania	strona 50
strona <b>REC 1</b>		
INPUT SELECT	Wybór źródła sygnału wejściowego	strona 56
REC SET LINK	Ustawienia powiązania kanału wejściowego	strona 57
BAL. INPUT GAIN	Ustawienia czułości wejścia mikrofonowego	strona 58
INPUT LEVEL	Ustawienia poziomu sygnału wejściowego	strona 58
MIC PHANTOM	Ustawienia zasilania fantomowego	strona 59
strona <b>REC 2</b>		
MIC AGC	Ustawienia automatycznej czułości dla wejścia mikrofonowego	strona 59
DYNAMICS	Ustawienia funkcji dynamiki sygnału	strona 60
LOW CUT	Ustawienia filtra dolnozaporowego	strona 60
strona <b>REC 3</b>		
REC FORMAT	Ustawienia formatu rejestrowanego pliku	strona 61
BACKUP/RELAY MEDIA	Ustawienia nośnika zapasowego i drugiego dla nagrywania	strona 62
WAV SETTING	Ustawienia pliku WAV	strona 62
MP3 BITRATE	Ustawienia szybkości bitowej pliku MP3	strona 62
STEREO/MONO	Ustawienia rejestrowania kanału wejściowego	strona 62



## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

Element menu	Funkcja	Strona
strona REC 4		
FILE NAME	Ustawienia formatu nazwy pliku	strona 63
DITHER	Ustawienia ditheringu	strona 64
SRC	Ustawienia konwertera częstotliwości próbkowania	strona 64
PAUSE MODE	Ustawienia trybu pauzy	strona 65
DIRECT REC	Ustawienia funkcji bezpośrednio rejestrowania	strona 65
strona REC 5		
PRE REC	Ustawienia funkcji pre-recording	strona 65
SYNC REC	Ustawienia rejestrowania zsynchronizowanego	strona 65
AUTO TRACK	Ustawienia funkcji automatycznego przyrostu ścieżek	strona 67
AUTO MARK	Ustawienia funkcji automatycznych znaczników	strona 68
strona CD (tylko SS-CDR250N)		
FINALIZE	Sfinalizowanie niesfinalizowanych płyt CD-R/CD-RW	strona 73
ERASE	Skasowanie zapisu na płycie CD-RW	strona 73
BURN TO CD	Zapis z wybranego nośnika na płytę CD-R/CD-RW	strona 75
RIP TO MEMORY	Zapis z płyty CD na wybrany nośnik	strona 78
strona TIMER EVENT		
TIMER EVENT	Ustawienia funkcji zegara zdarzeń	strona 81
TIMER EVENT LIST	Ustawienia ekranu listy zegara zdarzeń	strona 81
strona MARK LIST		
MARK LIST	Edycja listy znaczników	strona 87
strona NETWORK 1		
MAC ADDRESS	Podgląd adresu MAC urządzenia	strona 90
IP ADDRESS	Podgląd aktualnego adresu IP	
DNS ADDRESS	Podgląd adresu IP serwera DNS	
IP SETUP	Ustawienie adresu IP oraz ustawień powiązanych	strona 90
DNS SETUP	Ustawienie adresu IP serwera DNS	
strona NETWORK 2		
IP PASSWORD	Ustawienia hasła dostępu	strona 91
NICKNAME	Ustawienia nazwy użytkownika	strona 91
ADMIN PASSWORD	Ustawienia hasła administratora	strona 91
strona FTP CLIENT		
TARGET FTP SERVER	Różne ustawienia połączenia z serwerem FTP	strona 91
FTPS MODE	Ustawienia trybu FTP	
TARGET FOLDER NAME	Ustawienie domyślnego katalogu pobierania i przesyłania dla serwera FTP	
ACCESS TEST	Test połączenia z serwerem FTP	
AUTO UPLOAD	Ustawienia automatycznego pobierania z serwera FTP	

Element menu	Funkcja	Strona
strona SNTP		
SNTP STATUS	Podgląd aktualnego statusu SNTP	strona 94
SNTP UPDATE	Ustawienia trybu aktualizacji funkcji SNTP	
NTP SERVER	Ustawienia nazwy serwera NTP	strona 94
TIMEZONE	Ustawienia strefy czasowej względem Uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC)	
DAYLIGHT SAVING	Ustawienia funkcji czasu letniego	
strona UTILITY		
LINK PLAY	Ustawienia odtwarzania powiązanego	strona 40
POWER ON ACTION	Ustawienia działania funkcji Power on	strona 96
OUTPUT LEVEL	Ustawienia funkcji tłumienia wyjścia analogowego	strona 96
REMOTE POWER CONTROL	Ustawienia funkcji zdalnej kontroli zasilania	strona 96
strona PREFERENCES		
REFERENCE LEVEL	Ustawienie poziomu referencyjnego	strona 96
BRIGHTNESS	Ustawienia jasności wyświetlacza i wskaźników	strona 26
LCD CONTRAST	Ustawienia kontrastu wyświetlacza	strona 26
KEYBOARD	Ustawienia układu klawiatury	strona 97
strona REMOTE		
RS-232C	Ustawienia RS-232C	strona 102
RC-3F	Ustawienia trybu RC-3F	strona 102
RECORD TALLY	Ustawienia Record Tally	strona 102
strona MEDIA		
MEDIA FORMAT	Ustawienia formatowania nośnika	strona 29
MEDIA INFORMATION	Podgląd informacji o nośniku	strona 99
strona SYSTEM 1		
CLOCK ADJUST	Ustawienia daty i czasu	strona 26
FACTORY PRESET	Przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych	strona 99
SAVE USER PRESET	Zapis ustawień użytkownika	strona 99
LOAD USER PRESET	Wczytanie ustawień użytkownika	strona 99
SYSTEM BACKUP	Import/eksport danych systemowych	strona 100
strona SYSTEM 2		
VERSION	Podgląd wersji firmware'u	strona 101
UPDATE	Aktualizacja firmware'u	strona 101

### NOTA

Ustawienia wszystkich elementów menu są zapamiętywane nawet po wyłączeniu zasilania użytkownika.

## 2 – Nazwy oraz funkcje elementów

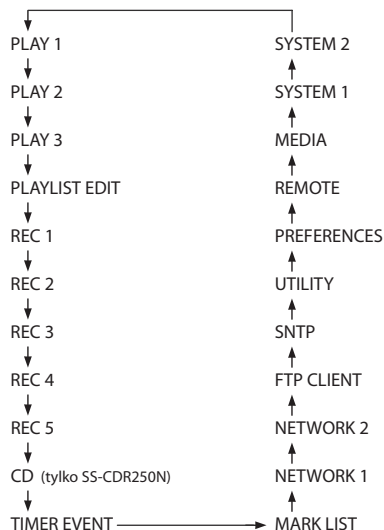
### Podstawowe operacje na ekranie menu

Należy skorzystać z następujących czynności podczas pracy na poszczególnych stronach ekranu menu.

#### Zmiana elementu menu przez przełączanie strony:

Należy kolejno wciskać przycisk **MENU [JOG]** do momentu otwarcia strony właściwego menu.

Strony są otwierane w następującej kolejności.



#### NOTA

- Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** przy równocześnie wciśniętym i przytrzymanym przycisku **SHIFT** powoduje otwieranie stron menu w odwrotnej kolejności.
- Obracając pokrętkę **MULTI JOG** zmieniamy w górę i w dół po jednym elemencie na ekranie menu zaczynając od elementu **PLAY AREA** na stronie **PLAY 1** do elementu **UPDATE** na stronie **SYSTEM 2**.

#### Wybór elementów (pionowy ruch na stronie):

Obracamy pokrętkę **MULTI JOG**.

#### Zatwierdzenie wybranego elementu:

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

#### Otwarcie podmenu na stronie:

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

#### Wybór elementu w podmenu:

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** lub przycisk **◀ [A-B] / ▶▶ [INPUT]**.

#### Cofnięcie się o jeden krok w strukturze menu:

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]**.

#### Bezpośredni powrót do ekranu głównego z ekranu menu:

Wciskamy przycisk **HOME [INFO]**.

### Procedury na ekranach menu

W tym przykładzie wyjaśniono sposób ustawienia funkcji automatycznych znaczników.

1. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu otwarcia strony menu **PLAY 1**.



2. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu otwarcia innych stron menu.



Otwarta strona REC 5

3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania elementu i zmiany jego ustawień.



Wybrana pozycja AUTO MARK

4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu z ustawieniami.



Otwarty ekran AUTO MARK

5. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zmiany ustawień.
6. W celu ustawienia innego elementu na tym samym ekranie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przesunięcia kursora do następnego ustawienia.

Gdy można użyć przycisków **◀ [A-B] / ▶▶ [INPUT]** w celu przesunięcia kursora, **<< >>**: wówczas w górnym prawym rogu ekranu pojawia się informacja **MOVE Cursor**.

7. Jeśli jest to konieczne, powtarzamy kroki z punktów 5 oraz 6 w celu ustawienia innych elementów.

8. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia zmian ustawień i powrotu do ekranu głównego.

Wciskamy przycisk **HOME [INFO]** w celu powrotu do ekranu głównego.

#### NOTA

- Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji w menu i powrotu do ekranu menu.
- W niektórych przypadkach, będąc w punkcie 8, wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** spowoduje bezpośredni powrót do ekranu głównego.
- Elementy menu, które nie mogą być zmienione, są przedstawiane wewnątrz nawiasów [ ]. Nie można ich wybrać używając pokrętki **MULTI JOG**.

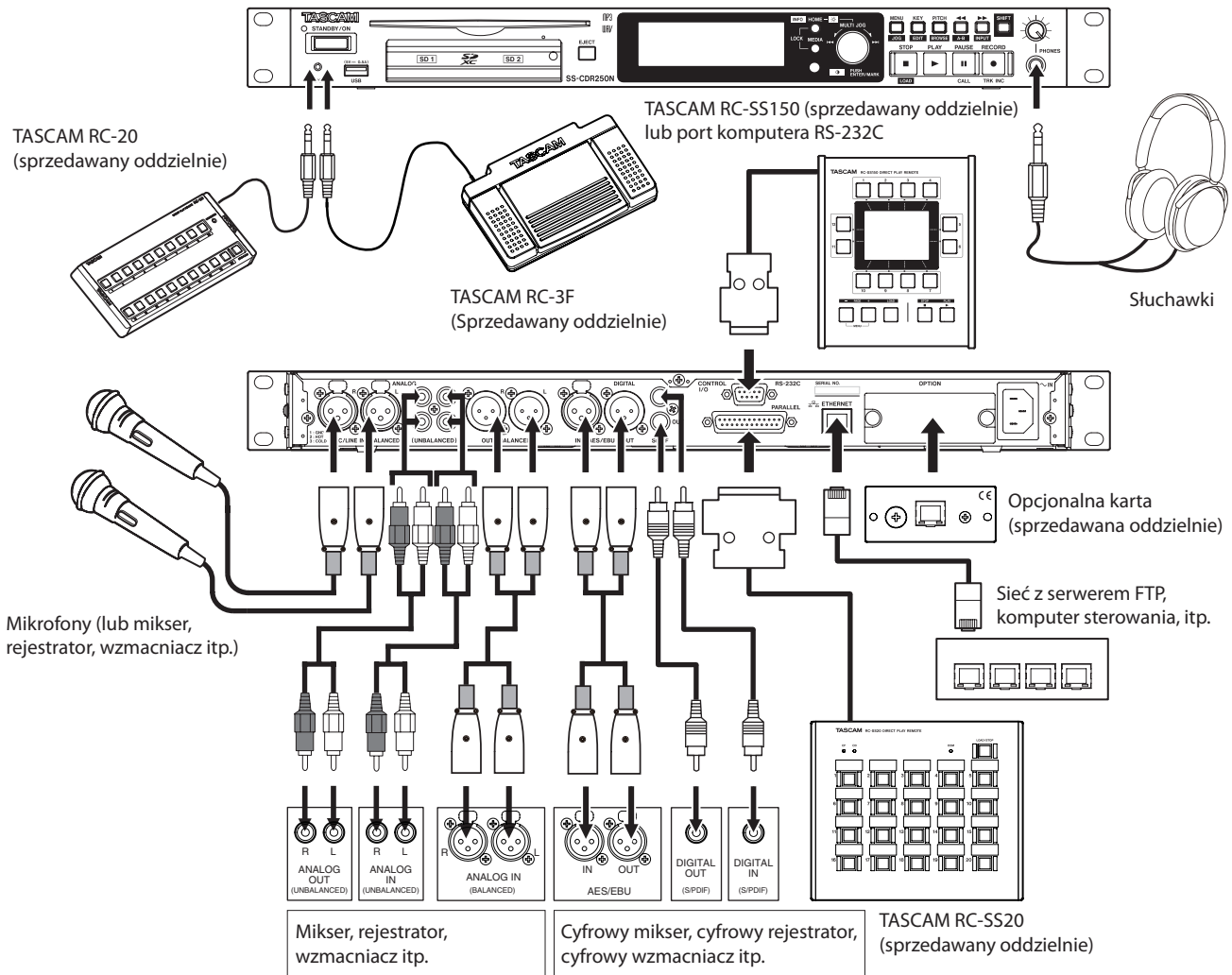
# 3 – Przygotowanie do pracy

## Połączenia

W poniższym przykładzie przedstawiono połączenia modelu SS-CDR250N.

### Ostrzeżenia dotyczące wykonywania połączeń

- Przed dokonaniem połączeń należy uważnie przeczytać instrukcje obsługi innych urządzeń, a wszystkie połączenia z nimi należy wykonać zgodnie z zaleceniami.
- Należy wyłączyć zasilanie (lub włączyć tryb standby) rejestratora oraz wszystkich innych urządzeń przed dokonaniem połączeń między nimi.
- Wszystkie wzajemnie połączone urządzenia należy podłączyć do tej samej linii sieci energetycznej. Gdy np. korzystamy z listwy zasilającej, to należy użyć takiej, której parametry elektryczne spełniają łączne wymagania zasilanych urządzeń (obsługa dużych obciążeń) w celu zminimalizowania obniżenia i skoków napięcia zasilającego.



Przykłady połączenia z SS-CDR250N

## 3 – Przygotowanie do pracy

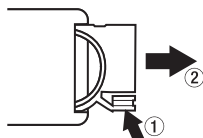
### Przygotowanie pilota zdalnego sterowania

#### Zainstalowanie baterii pastylkowej

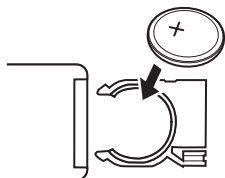
##### NOTA

W przypadku zakupu nowego urządzenia litowa bateria pastylkowa (CR2025) jest już zainstalowana w pilocie. W celu użycia pilota należy usunąć wkładkę izolującą, która znajduje się w uchwycie baterii.

1. Należy wysunąć uchwyt baterii z pilota. Wciskamy i przytrzymujemy dźwignię ① i wyciągamy w kierunku wskazanym strzałką ②.



2. Należy zwrócić uwagę na właściwe umieszczenie biegunów baterii ⊕/⊖ i umieścić litową baterię pastylkową (CR2025) w uchwycie baterii.



3. Uchwyt z baterią należy wsunąć do pilota.

#### Kiedy należy wymienić baterię w pilocie

Baterię należy wymienić na nową, jeśli znacznie zmniejszyła się odległość działania pilota względem urządzenia, którego pracą steruje lub też jeśli urządzenia przestało reagować na wciskanie przycisków na pilocie.

Należy używać litowej baterii pastylkowej (CR2025).

#### Ostrzeżenia dotyczące używania baterii

Przypadkowe połknięcie baterii litowej przez małe dziecko jest niezwykle niebezpieczne. Należy trzymać baterie i pilot zdalnego sterowania w miejscach, do których małe dzieci nie mają dostępu. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast zasięgnąć porady lekarskiej.

Niewłaściwe obchodzenie się z bateriami może spowodować np. wyciek elektrolitu lub ich pęknięcie. Należy uważnie przeczytać ostrzeżenia umieszczone na opakowaniach i etykietach baterii i stosować się do nich. (Zobacz rozdział „Ważne informacje dotyczące baterii” na stronie 4.)

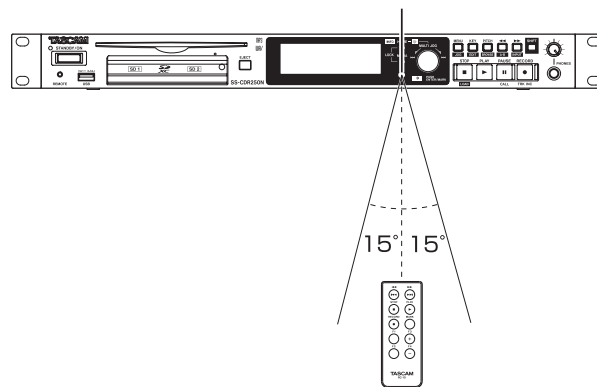
- Litową baterię pastylkową należy zainstalować w prawidłowy sposób.
- Nie wolno ładować litowej baterii pastylkowej.
- Nie wolno nagrzewać lub rozmontowywać baterii. Nie wolno jej wrzucać do ognia ani wody.
- Nie wolno przenosić ani przechowywać litowych baterii pastylkowych wraz z małymi metalowymi przedmiotami. W takim przypadku może dojść do zwarcia, a w konsekwencji np. do wycieku elektrolitu lub pęknięcia baterii.
- W trakcie przechowywania, transportu i pozbywania się baterii należy odizolować jej bieguny np. używając taśmy, aby nie miały one kontaktu z innymi bateriami lub metalowymi przedmiotami.
- Baterii należy pozbywać się zgodnie z zamieszczonymi na nich instrukcjami i obowiązującymi przepisami prawa.

### Korzystanie z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

W rozdziale „Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (TASCAM RC-10)” na stronie 17 są opisane funkcje przycisków.

Gdy korzystamy z pilota, należy skierować go w stronę okna odbiornika znajdującego się na urządzeniu i znajdować się w odległości przedstawionej poniżej.

Odbiornik sygnału pilota zdalnego sterowania



#### Zakres działania pilota bezprzewodowego

Odległość od przodu odbiornika: 7 m

Kąt względem ściany przedniej: ±15 stopni

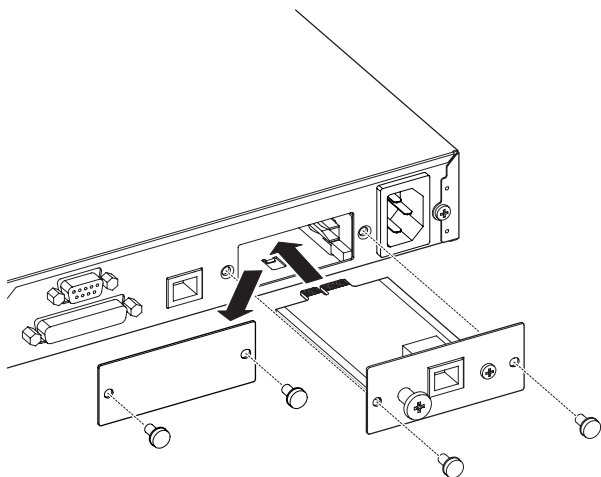
##### UWAGA

- Zasięg pilota zmienia się w zależności od kąta.
- Działanie pilota może nie być skuteczne w przypadku obecności różnych przeszkód.
- Jeśli nie będziemy korzystać z pilota przez dłuższy czas (miesiąc lub dłużej), należy wyjąć z niego baterię.
- Jeśli nastąpi wyciek elektrolitu z baterii, należy niezwłocznie usunąć cały elektrolit z wnętrza obudowy pilota i zainstalować nową baterię.
- Gdy korzystamy też z innych urządzeń, których praca może być również sterowana za pośrednictwem fal w podczerwieni, użycie tego pilota zdalnego sterowania może spowodować niewłaściwe działanie tych urządzeń.

### Zainstalowanie karty interfejsu Dante (sprzedawana oddzielnie)

#### UWAGA

Przed zainstalowaniem lub odinstalowaniem karty interfejsu Dante (sprzedawana oddzielnie) należy odłączyć przewód zasilania sieciowego od gniazda sieci energetycznej lub urządzenia.



1. Należy odkręcić dwie śruby mocujące zaślepkę gniazda i zdjąć tę zaślepkę.
2. Kartę interfejsu Dante należy wsunąć do gniazda karty. Krawędzie karty interfejsu Dante należy ustawić zgodnie z białymi prowadnicami umieszczonymi w gnieździe i wsunąć ją bezpiecznie. W ostatnim etapie należy nieco mocniej wcisnąć kartę interfejsu Dante, aż jej płyta tylna dotknie panelu tylnego urządzenia nie pozostawiając żadnej szczeliny i usłyszymy charakterystyczny klik. Karty nie wolno wsuwać z dużą siłą. Jeśli nie możemy swobodnie wsunąć karty w jej gniazdo, należy ją wyjąć i spróbować zainstalować ją ponownie.
3. Kartę interfejsu Dante należy dokręcić przy użyciu dwóch wcześniej odkręconych śrub.
4. Następnie podłączamy przewód zasilania sieciowego i włączamy zasilanie urządzenia.

Gdy urządzenie wykryje kartę interfejsu Dante, będzie ona dostępna w ustawieniach źródła sygnału wejściowego na ekranie **INPUT SELECT** jako **IF-DA2 (Dante)**. (Zobacz rozdział „Wybór źródła sygnału wejściowego” na stronie 56.)

Jeśli pozycja **IF-DA2 (Dante)** nie pojawia się jako opcja na ekranie **INPUT SELECT**, wówczas karta interfejsu Dante może nie być prawidłowo zainstalowana lub też śruby mogą nie być dokręcone odpowiednio mocno. W takiej sytuacji należy spróbować ponownie zainstalować kartę w urządzeniu.

### Włączenie i wyłączenie zasilania urządzenia

W celu włączenia zasilania urządzenia należy wcisnąć przycisk **STANDBY/ON**, który znajduje się na ścianie przedniej.



Ekran startowy



Ekran główny

Po uruchomieniu urządzenia i wyświetleniu ekranu startowego zostanie wyświetlony ekran główny (Home Screen).

Jeśli w urządzeniu nie znajduje się żaden nośnik pamięci lub też nie ma żadnych plików audio w aktualnym katalogu, na ekranie głównym nie będzie prezentowany numer ścieżki ani czas.

#### Wyłączanie zasilania urządzenia:

1. Wciskamy i przytrzymujemy przycisk **STANDBY/ON** w celu otwarcia dodatkowego okna z komunikatem.
2. Gdy otwarte jest dodatkowe okno potwierdzenia operacji, w celu wyłączenia zasilania urządzenia wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG**.

#### UWAGA

- Nie wolno odłączać przewodu zasilającego w trakcie pracy urządzenia (szczególnie w przypadku rejestrowania, odtwarzania, czy też zapisu danych na karcie SD lub napędzie flash USB). W przeciwnym wypadku może wystąpić awaria procesu rejestrowania, rejestrowane dane mogą zostać utracone, a także może pojawić się nagły głośny dźwięk w sprzęcie monitorowania dźwięku, który może doprowadzić do uszkodzenia słuchu, sprzętu i być przyczyną innych problemów.
- Gdy urządzenie jest uruchamiane pierwszy raz (lub gdy wbudowany zegar został zresetowany w wyniku pozostawienia urządzenia bez zasilania przez dłuższy czas), wówczas po ekranie startowym pojawi się ekran **CLOCK ADJUST**, na którym możemy ustawić datę i czas dla wbudowanego zegara. (Zobacz rozdział „Ustawienie daty i czasu wbudowanego zegara” na stronie 26.)

#### NOTA

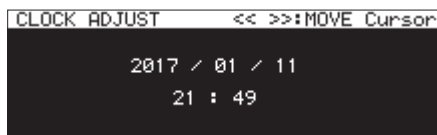
Krótkie wciśnięcie pokrętki **MENU [JOG]** powoduje wyjście z procedury wyłączenia zasilania urządzenia.

## 3 – Przygotowanie do pracy

### Ustawienie daty i czasu wbudowanego zegara

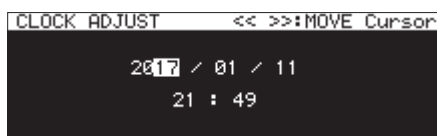
To urządzenie dołącza informację o dacie oraz czasie rejestracji pliku korzystając z wbudowanego zegara.

1. Wybieramy pozycję **CLOCK ADJUST** na stronie **SYSTEM 1** w celu otwarcia ekranu **CLOCK ADJUST**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wejścia w tryb ustawień i pokazania kursora w pozycji, którą chcemy zmienić.

Kursor przesuwamy używając przycisków **<< [A-B]** oraz **>> [INPUT]**.



3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zmiany wartości i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu jej zatwierdzenia i przeniesienia kursora na następną pozycję.
4. Kursor zniknie po całkowitym ustawieniu roku, miesiąca, dnia, godziny oraz minuty.

#### NOTA

Podczas dokonywania ustawień można wcisnąć przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania zmian i powrotu do ekranu menu.

5. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zatwierdzenia ustawień i powrotu do ekranu menu.

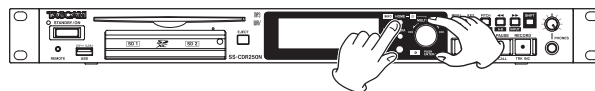
### Regulacja wyświetlacza

Jeśli jest to konieczne, można ustawić odpowiedni poziom kontrastu oraz jasności wyświetlacza, jak również poziom jasności przycisków **PLAY**, **PAUSE [CALL]** oraz **RECORD [TRK INC]**.

### Regulacja jasności wyświetlacza oraz wskaźników

#### Regulacja z użyciem kontrolerów

Wciskamy i przytrzymujemy przycisk **HOME [INFO]**, a następnie obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu regulacji jasności wyświetlacza oraz wskaźników.



#### Regulacja za pośrednictwem ustawień menu

1. Wybieramy pozycję **BRIGHTNESS** na stronie **PREFERENCES** w celu otwarcia ekranu **BRIGHTNESS**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy jasność wyświetlacza i wskaźników.  
**Opcje:** 0 – 10 (domyślnie: 5)
3. Zatwierdzamy nowe ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### Regulacja kontrastu wyświetlacza

#### Regulacja z użyciem kontrolerów

Wciskamy i przytrzymujemy przycisk **SHIFT**, a następnie obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu regulacji kontrastu wyświetlacza.



#### Regulacja za pośrednictwem ustawień menu

1. Wybieramy pozycję **LCD CONTRAST** na stronie **PREFERENCES** w celu otwarcia ekranu **LCD CONTRAST**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy kontrast wyświetlacza.  
**Opcje:** 0 – 50
3. Zatwierdzamy nowe ustawienie i wracamy do ekranu menu.



## Wsunięcie i wysunięcie kart SD

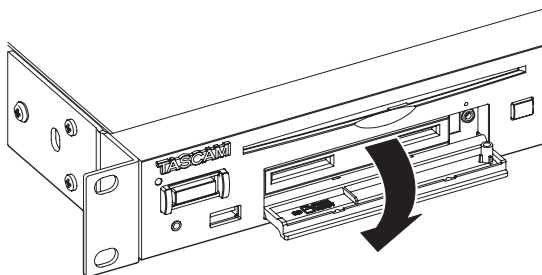
### Wsunięcie kart SD

Kartę SD, której chcemy użyć do odtwarzania lub nagrywania, należy wsunąć w gniazdo (slot) karty SD, które to znajduje się na ścianie przedniej rejestratora.

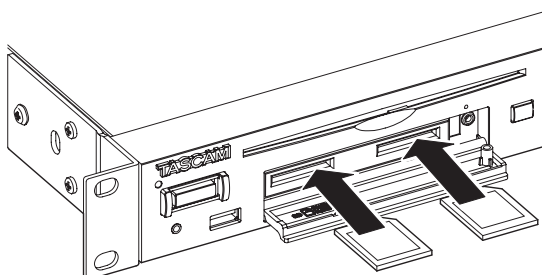
#### NOTA

Karty SD można wsuwać do rejestratora niezależnie od tego, czy ma on włączone, czy też wyłączone zasilanie (tryb uśpienia).

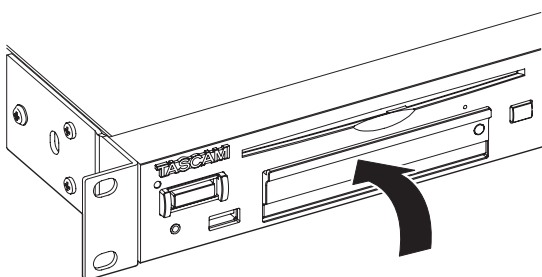
1. Należy lekko pociągnąć drzwiczki gniazd kart, aby je otworzyć.



2. Odpowiednio ustawione karty SD należy wsunąć w ich gniazda. Etykieta karty powinna być skierowana ku górze, a styki karty w kierunku gniazda.



3. Zamykamy drzwiczki gniazda karty.



#### NOTA

Jeśli drzwiczki gniazda karty SD nie chcą się zamknąć, należy wyjąć kartę, a następnie ponownie wsunąć ją w gniazdo karty.

### Wysunięcie kart SD

Przed wyjęciem karty SD należy zatrzymać pracę rejestratora lub wyłączyć jego zasilanie.

#### UWAGA

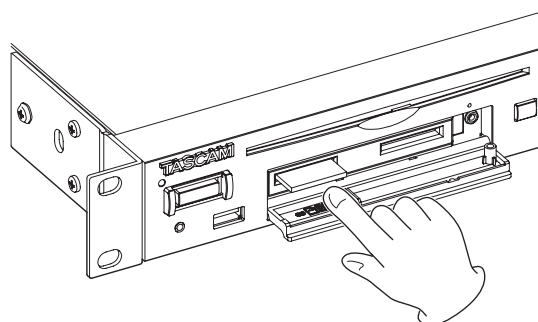
W przypadkach wymienionych poniżej nigdy nie wolno wyjmować karty SD, gdy trwa do niej dostęp.

W przeciwnym wypadku może wystąpić błąd nagrywania, nagrane dane mogą zostać utracone, może też pojawić się nagły głośny dźwięk w systemie monitorowania, który może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń, uszkodzenia słuchu, a także być przyczyną różnych problemów.

Co więcej, wyjęcie karty podczas wykonywania operacji **FIRMWARE UPDATE** może spowodować awarię urządzenia i niemożność jego uruchomienia lub niewłaściwe działanie.

- Podczas nagrywania
- Podczas odtwarzania
- Podczas wykonywania operacji **SYSTEM BACKUP IMPORT** lub **EXPORT**
- Podczas wykonywania operacji **FIRMWARE UPDATE** (Zobacz rozdział „Procedury aktualizacji firmware’u (tylko napędy flash USB oraz karty SD)” na stronie 101.)
- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE** i ma miejsce dostęp do karty SD.

1. Należy lekko pociągnąć drzwiczki gniazda karty w celu ich otwarcia.
2. W celu wysunięcia karty SD należy lekko ją wcisnąć.

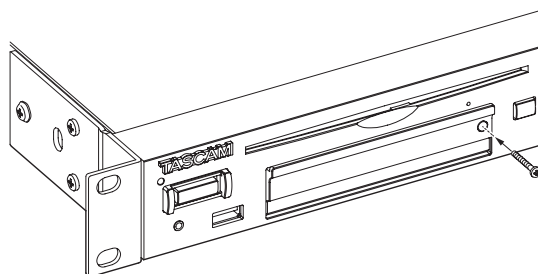


3. Chwytną kartę SD palcami i wysuwamy ją całkowicie z gniazda.

### Użycie śruby bezpieczeństwa

Dołączona do rejestratora śruba bezpieczeństwa może być użyta do zablokowania drzwiczek gniazd kart.

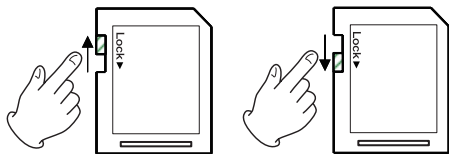
Śrubę bezpieczeństwa można dokręcić lub odkręcić korzystając ze śrubokręta typu Phillips (+).



## 3 – Przygotowanie do pracy

### Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem

Karty SD posiadają przełącznik służący do zabezpieczenia ich przed zapisem nowymi danymi.



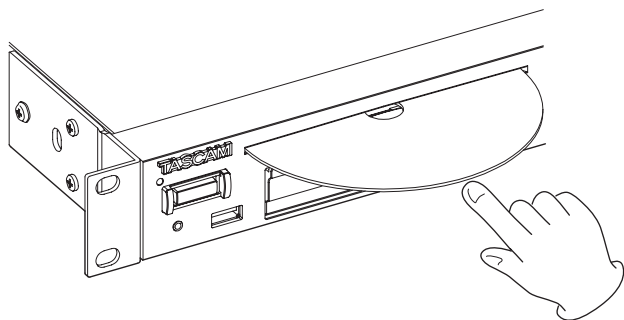
Jeśli przełącznik blokady zostanie przesunięty w pozycję „LOCK”, wówczas nie będzie możliwe nagrywanie i edycja plików. W celu umożliwienia nagrywania, kasowania lub wykonywania operacji na plikach należy wyłączyć zabezpieczenie przed zapisem.

### Wsunięcie i wysunięcie płyt CD (tylko w SS-CDR250N)

#### Wsunięcie płyt CD

Płytę CD należy częściowo wsunąć w szczelinę napędu. Strona zadrukowana płyty powinna być skierowana ku górze.

Dalsze wsuwanie płyty sprawi, że tuż przed jej zniknięciem w szczelinie zostanie uruchomiona funkcja automatycznego załadowania jej do napędu.



#### UWAGA

- Płyty CD nie mogą być załadowane przy wyłączonym zasilaniu rejestratora.
- Jeśli ładowanie płyty CD napotka na problem i zostanie zatrzymane, nie należy używać siły do jej dalszego wsunięcia. W takim przypadku należy ją wysunąć, wcisnąć przycisk **EJECT** i następnie spróbować załadować ją ponownie. (Próba siłowego wsunięcia płyty CD może doprowadzić do jej porysowania lub nawet uszkodzenia urządzenia.)
- Gdy zostanie załadowana inna płyta niż audio CD lub też „górną do dołu”, na wyświetlaczu będzie cały czas wyświetlany komunikat „NO MEDIA”. Taką płytę należy wysunąć wciskając przycisk **EJECT**.

#### Wysuwanie płyty CD

Należy wcisnąć przycisk **EJECT**.

Następnie chwytając płytę CD za jej krawędzie należy całkowicie wysunąć ją ze szczeliny napędu.

#### UWAGA

Gdy wyłączone jest zasilanie rejestratora, przycisk **EJECT** nie działa.

### Siłowe (awaryjne) wysunięcie płyty CD

Jeśli wciśnięcie przycisku **EJECT** nie powodują wysunięcia płyty CD z napędu z powodu błędu w jego pracy, można użyć otworu awaryjnego wysunięcia płyty w celu jej siłowego wysunięcia.

Przed siłowym wysunięciem płyty CD należy wyłączyć zasilanie urządzenia (włączenie trybu uśpienia) i wykonać następujące czynności:

1. Użyć spinacza do papieru lub innego przedmiotu z długą i cienką końcówką.
2. Wsunąć drut (końcówkę) do otworu awaryjnego wysuwania płyty CD tak głęboko jak to jest możliwe i powtórzyć tę czynność kilka razy stopniowo wysuwając płytę.
3. Po częściowym wysunięciu płyty ze szczeliny należy pociągnąć ją palcami.

#### UWAGA

- To rozwiązanie zostało zapewnione tylko w przypadku awarii napędu. W codziennej pracy należy korzystać z normalnej procedury wysuwania płyty CD. (Zobacz rozdział „Wysuwanie płyty CD” na stronie 28.)
- Nie wolno używać procedury siłowego wysuwania płyty CD, gdy włączone jest zasilanie urządzenia.

### Podłączenie i odłączenie napędów flash USB

Napędy flash USB można podłączać i odłączać niezależnie od tego czy zasilanie urządzenia jest włączone, czy też wyłączone.

#### UWAGA

Nigdy nie wolno odłączać napędów flash USB, gdy trwa dostęp do nich, w takich przypadkach, które wymienione poniżej.

W przeciwnym wypadku może wystąpić błąd nagrywania, nagrane dane mogą zostać utracone, może też pojawić się nagły głośny dźwięk w systemie monitorowania, który może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń, uszkodzenia słuchu, a także być przyczyną różnych problemów.

Co więcej, wyjęcie napędu flash USB podczas wykonywania operacji **FIRMWARE UPDATE** może spowodować awarię urządzenia i niemożność jego uruchomienia lub niewłaściwe działanie.

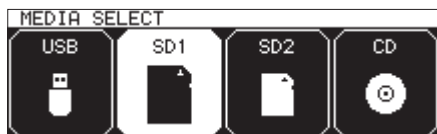
- Podczas nagrywania
- Podczas odtwarzania
- Podczas wykonywania operacji **SYSTEM BACKUP IMPORT** lub **EXPORT**
- Podczas wykonywania operacji **FIRMWARE UPDATE** (Zobacz rozdział „Procedury aktualizacji firmware’u (tylko napędy flash USB oraz karty SD)” na stronie 101.)
- Gdy otwarty jest ekran **BROWSE** i ma miejsce dostęp do napędu flash USB.

## Wybór nośnika pamięci

Przed wykonaniem innych czynności należy wybrać nośnik, którego będziemy używać (USB, SD1, SD2 lub CD).

W celu wybrania nośnika należy wykonać procedurę przedstawioną poniżej.

1. Wciskamy przycisk **MEDIA** w celu otwarcia ekranu **MEDIA SELECT**.



2. Wciskamy przycisk **MEDIA** w celu wybrania nośnika, z którego będziemy korzystać i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia wyboru.
3. Nazwa aktualnie wybranego nośnika pojawia się w obszarze aktualnego nośnika na ekranie głównym.

Nazwa aktualnego nośnika



Ikona	Znaczenie
	: Wybrany napęd flash USB
	: Wybrana karta SD 1
	: Wybrana karta SD 2
	Nie wczytano nośnika lub niewłaściwy nośnik
	Sfinalizowana płyta CD* (z danymi TOC)
	Sfinalizowana płyta CD-R
	Niesfinalizowana płyta CD-R
	Sfinalizowana płyta CD-RW
	Niesfinalizowana płyta CD-RW

\* Ta ikona jest również używana w przypadku komercyjnych płyt audio CD.

## Przygotowanie kart SD oraz dysku flash USB do użycia

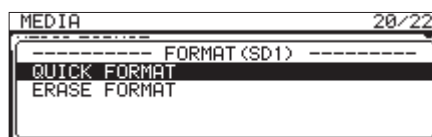
W przypadku chęci użycia karty SD lub napędu flash USB w tym urządzeniu należy je wcześniej w nim sformatować.

### UWAGA

- Sformatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych z karty SD lub napędu flash USB.
- Należy zawsze używać tego urządzenia do sformatowania nośnika, który będzie w nim używany. Działanie tego urządzenia może nie być prawidłowe, gdy użyjemy kart SD lub napędów flash USB, które zostały sformatowane z użyciem komputera lub innego urządzenia.
- Ta operacja nie może być wybrana, gdy aktualnym nośnikiem jest CD.

1. Otwieramy ekran **MEDIA SELECT** i wybieramy nośnik do sformatowania. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29.)

2. Wybieramy pozycję **MEDIA FORMAT** na stronie **MEDIA** w celu otwarcia dodatkowego okna z wyborem metody formatowania. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



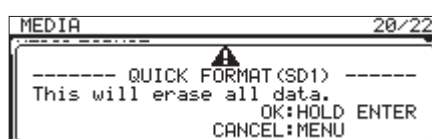
**QUICK FORMAT**: Formatowanie tylko danych systemowych na nośniku.

**FULL FORMAT**: Pełne sformatowanie nośnika.

### NOTA

Pozycja **ERASE FORMAT** pojawia się tylko w przypadku, gdy aktualnym nośnikiem jest SD1 lub SD2.

3. Wybieramy metodę formatowania i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



### NOTA

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania formatowania.

4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia formatowania. W trakcie formatowania wyświetlane jest dodatkowe okno z komunikatem:



Gdy wybrana została opcja **QUICK FORMAT**

5. Po zakończeniu formatowania dodatkowe okno znika i zostaje otwarty ekran główny.

### NOTA

Szybkość zapisu na kartach SD oraz innych nośnikach, które wykorzystują pamięć flash, ma tendencję do zmniejszania się po wielokrotnym ich zapisaniu.

Jeśli szybkość zapisu zmniejszy się, ma to negatywny wpływ na proces rejestracji.

Użycie funkcji **ERASE FORMAT**, która jest dostępna w tym urządzeniu, powinno przywrócić szybkość zapisu na karcie SD.\*

Z tego też powodu zalecamy użycie funkcji **ERASE FORMAT** za każdym razem, gdy:

- karta została całkowicie zapisana
- w regularnych odstępach czasu (np. raz w miesiącu)
- przed rozpoczęciem ważnych nagrań

\* Nominalna szybkość zapisu może nie zostać przywrócona w zależności od kondycji karty SD (włączając w to jej nieprawidłowe działanie oraz wiek).

## 3 – Przygotowanie do pracy

### Ustawienie funkcji blokady

Dostępna jest funkcja blokady, która pozwala zabezpieczyć urządzenie przed nieuprawnionym sterowaniem jego pracą z poziomu jego ściany przedniej lub urządzenia zewnętrznego.

1. Na ścianie przedniej wciskamy przycisk **MEDIA** przy równocześnie wciśniętym przycisku **HOME [INFO]** w celu otwarcia ekranu **LOCK SETUP**.



2. Wybieramy funkcję blokady do ustawienia i otwieramy ekran ustawień funkcji blokady. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



Ekran ustawień funkcji blokady gdy została wybrana pozycja **FRONT PANEL**

#### FRONT PANEL

Powoduje zablokowanie kontrolerów na ścianie przedniej urządzenia.

**Opcje:** UNLOCK (domyślna), LOCK

#### 232C/PARA/NETWORK

Powoduje zablokowanie zewnętrznego sterowania pracą za pośrednictwem złącz **RS-232C** oraz **PARALLEL**, a także zablokowanie transferu plików oraz zdalnego sterowania za pośrednictwem telenetu przy użyciu aplikacji klienta FTP.

**Opcje:** UNLOCK (domyślna), LOCK

#### REMOTE/KEYBOARD

Blokada wykonywania działań inicjowanych przy użyciu zdalnego sterownika podłączonego do złącza **REMOTE**, bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania, klawiatury USB lub klawiatury numerycznej.

**Opcje:** UNLOCK (domyślna), LOCK

#### NOTA

Gdy włączona jest blokada (**LOCK**), możliwe jest wykonanie następujących operacji:

- wyświetlenie ekranu głównego
- zmiana ustawień na ekranie **LOCK SETUP**
- wyłączenie zasilania przy użyciu przycisku **STANDBY/ON**
- regulacja jasności wyświetlacza i różnych wskaźników.

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu

### Otwarcie ekranu INFORMATION

Gdy wciśnięty jest przycisk **SHIFT**, wciskamy przycisk **HOME [INFO]** w celu przedstawienia na wyświetlaczu statusu działania urządzenia.



#### Zawartość ekranu

##### CLOCK

Aktualnie używana częstotliwość próbkowania

##### INPUT

Aktualnie wybrane wejście

##### FILE

Aktualnie ustawiony typ pliku, rozdzielczość bitowa kwantyzacji oraz typ pliku i data jego utworzenia.

##### FOLDER

Aktualnie wybrany katalog

#### NOTA

Jeśli zostały wybrane ustawienia: **DIGITAL HLR**, **DIGITAL COAXIAL** lub **IF-DA2 (Dante)** (tylko, gdy jest zainstalowana karta IF-DA2), nagrywanie nie może rozpocząć się z trybu gotowości do nagrywania, jeśli nie zostały spełnione następujące warunki:

- Jeśli to urządzenie nie jest cyfrowo zablokowane na źródło wejściowe, na końcu nazwy źródła sygnału wejściowego pojawi się „UNLOCK”.
- Jeśli źródłem sygnału wejściowego nie jest dźwięk, na końcu nazwy źródła sygnału wejściowego pojawi się „Not Audio”.
- Jeśli częstotliwość próbkowania ustawiona w pozycji **SAMPLE** na stronie **REC 3** różni się od źródła sygnału wejściowego, wówczas na końcu nazwy źródła sygnału wejściowego pojawi się „FS UNMATCH”. Jednak w przypadku, gdy aktywny jest konwerter częstotliwości próbkowania, rejestrowanie będzie możliwe nawet w przypadku, gdy częstotliwość próbkowania jest inna. (Zobacz rozdział „Użycie konwertera częstotliwości próbkowania” na stronie 64.)

W tym rozdziale wyjaśniono funkcje związane z odtwarzaniem plików dźwiękowych zapisanych na kartach SD, dyskach flash USB oraz płytach CD.

W poniższych przykładach przyjęto założenie, że w urządzeniu jest już zainstalowana karta SD, dysk flash USB lub płyta CD, na których znajdują się pliki dźwiękowe, urządzenie ma włączone zasilanie, a dany nośnik został prawidłowo wybrany. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29).

## Pliki, które mogą być odtwarzane

Te urządzenia mogą odtwarzać następujące formaty plików.

### Napędy flash USB, karty SD, płyty CD z danymi

- MP3: 44,1/48 kHz, 64/128/192/256/320 kbps
- WAV/BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24 bity

### Płyty Audio CD

Komercyjnie dostępne płyty audio CD oraz płyty CD-R oraz CD-RW nagrane w formacie audio CD.

#### UWAGA

##### Pliki MP3 wykorzystujące kompresję VBR

Ze względu na ograniczenia formatu pliku, dokładna lokalizacja pozycji nie jest możliwa w przypadku plików VBR. Z tego też powodu, gdy korzystamy z funkcji, które wymagają ustawienia punktów wewnątrz ścieżki, włączając w to przeskok o interwał czasu, funkcję call oraz odtwarzania powtarzanego A-B (ustawienia punktu A), mogą się pojawić nieznaczące różnice między punktem ustawionym a rzeczywistym punktem, od którego rozpocznie się odtwarzanie.

#### NOTA

To urządzenie nie może rejestrować plików WAV/BWF 96 kHz na płytach CD.

#### PORADA

Pliki zapisane w jednym z powyżej wymienionych formatów mogą być odtwarzane na tym urządzeniu niezależnie od tego, czy zostały one zarejestrowane na nim. Na przykład można użyć komputera lub innego urządzenia audio do nagrania plików, które spełniają wymienione warunki, na kartę SD lub napęd flash USB lub płytę CD, a następnie odtworzyć te pliki na tym rejestratorze. Takie postępowanie pozwala na bardziej efektywne przygotowywanie materiałów, które mają być odtwarzane na tym urządzeniu.

## Ścieżki i pliki

Dane audio są zapisywane na nośnikach jako „pliki audio”.

Gdy w pozycji CHANNEL na ekranie STEREO/MONO jest wybrana opcja STEREO, pliki stereo są traktowane jako jedna ścieżka. Gdy będzie wybrana opcja MONO (L/R), pliki mono będą traktowane jako jedna ścieżka. Gdy będzie wybrana wartość MONO (2ch), para plików mono będzie traktowana jako jedna ścieżka. (Zobacz rozdział „Ustawienie formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)

Z tego też powodu, gdy w tym dokumencie omawiane są kwestie związane z odtwarzaniem i rejestrowaniem, będziemy nazywać pliki audio „ścieżkami” (a czasami „utworami”). Gdy będą wyjaśniane zagadnienia związane z zarządzaniem nośnikami i powiązanymi z tym kwestiami, będziemy je nazywać „plikami”. Należy zaznaczyć, że te terminy cały czas odnoszą się do tej samej rzeczy.

## Obszar odtwarzania

Zakres odtwarzanych ścieżek, który został określony na ekranie głównym, jest nazywany „obszarem odtwarzania”.

W przypadku płyt audio CD obszarem odtwarzania jest zawsze cała płyta. W odniesieniu do płyt CD-R/CD-RW oraz dysków flash USB oraz kart SD, które zawierają pliki MP3 lub WAV, można określić dany obszar odtwarzania. Jeśli na karcie SD, dysku flash USB lub płycie CD-R/CD-RW znajduje się wiele plików, wówczas ograniczenie obszaru odtwarzania ułatwia wybór ścieżek do odtwarzania.

## Określenie obszaru odtwarzania

W celu określenia obszaru odtwarzania korzystamy z pozycji PLAY AREA na stronie PLAY 1.

1. Wybieramy pozycję PLAY AREA na stronie PLAY 1 w celu otwarcia ekranu PLAY AREA. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy właściwy obszar odtwarzania

Opcja	Znaczenie
ALL (domyślnie)	Odtwarzanie wszystkich plików na wybranym nośniku.
FOLDER	Odtwarzanie wszystkich plików w wybranym katalogu, który zawiera aktualnie wybrany plik.
PLAYLIST	Odtwarzanie wszystkich plików, które zostały przypisane do listy odtwarzania. Jeśli lista odtwarzania nie została zdefiniowana, wówczas pojawia się dodatkowy komunikat „No PLAYLIST”.

#### NOTA

Gdy używamy płyty CD z danymi, możemy wybrać ALL lub FOLDER. Gdy używamy płyty audio CD, używana jest tylko opcja ALL.

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

Aktualne ustawienie obszaru odtwarzania pojawia się w dolnym prawym rogu ekranu głównego.



Obszar odtwarzania

## Wybór aktualnego katalogu lub aktualnej listy odtwarzania

Gdy jako obszar odtwarzania została wybrana opcja FOLDER lub PLAYLIST, otwarty jest ekran główny, a transport urządzenia jest wyłączony, możemy użyć przycisków ◀ [A-B] oraz ▶ [INPUT] na urządzeniu w celu wybrania katalogu lub listy odtwarzania jako obszaru odtwarzania. Ten katalog lub lista odtwarzania jest określana jako „aktualny katalog” lub „aktualna lista odtwarzania”.

#### NOTA

- Można również wybrać aktualny katalog lub aktualną listę odtwarzania na ekranie BROWSE. (Zobacz rozdział „5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)” na stronie 42.)
- W przypadku formatu plików audio w formacie MP3 lub WAV, rejestrator może odtwarzać maksymalnie 999 ścieżek.  
Jeśli na nośniku zainstalowanym w tym urządzeniu znajduje się więcej niż 999 ścieżek, będzie odtwarzanych tylko 999 wybranych ścieżek zgodnie z regułami systemu rejestratora. Pozostałe ścieżki nie mogą być odtwarzane lub edytowane.
- To urządzenie może odtwarzać płyty audio CD z maksymalnie 99 plikami w formacie audio CD.



## 4 – Odtwarzanie

### Ustawienie trybu odtwarzania

Można ustawić tryb używany do odtwarzania ścieżek znajdujących się w obszarze odtwarzania.

1. Wybieramy **PLAY MODE** na stronie **PLAY 1** w celu otwarcia ekranu **MODE AREA**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy odpowiedni tryb odtwarzania

Opcja	Znaczenie
CONTINUE (domyślnie)	Odtwarzanie ścieżek w obszarze odtwarzania w kolejności numerów ścieżek.
SINGLE	Odtworzenie wybranej ścieżki i zatrzymanie po jej odtworzeniu.
PROGRAM	Odtwarzanie według wcześniej zaprogramowanej kolejności. (Zobacz rozdział „Odtwarzanie zaprogramowane” na stronie 33.)
RANDOM	Odtwarzanie wszystkich ścieżek z obszaru odtwarzania w losowej kolejności, niezależnie od numerów ścieżek. Wyłączenie odtwarzania po odtworzeniu wszystkich ścieżek.

3. Zatwierdzamy wybrane ustawienie i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

- W tej instrukcji, chyba że zostało to inaczej wskazane, przyjęto założenie, że tryb odtwarzania jest ustawiony na opcję **CONTINUE**.
- Aktualny tryb odtwarzania pojawia się w dolnym prawym rogu ekranu głównego.

### Podstawowe operacje odtwarzania

W tym rozdziale wyjaśniono podstawowe operacje takie jak rozpoczęcie odtwarzania, wyłączenie odtwarzania oraz zatrzymanie odtwarzania (pauza).

W przedstawionych poniżej przykładach przyjęto założenie, że dokonano niezbędnych połączeń, rejestrator ma włączone zasilanie, używane medium, na którym znajdują się pliki audio, jest wybrane jako aktualny nośnik, a na wyświetlaczu jest otwarty ekran główny.

### Odtwarzanie ścieżek

W celu rozpoczęcia odtwarzania wciskamy przycisk **PLAY** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania.

Jeśli na wybranym nośniku nie ma żadnych plików audio, które mogą być odtwarzane w tym urządzeniu, wówczas ekran główny będzie miał wygląd jak przedstawiono poniżej.



#### Wyłączenie odtwarzania:

Wciskamy przycisk **STOP**.

#### Zatrzymanie odtwarzania (pauza):

Wciskamy przycisk **PAUSE [CALL]**.

### Wybór ścieżek do odtwarzania

W tym rozdziale wyjaśniono, w jaki sposób wybrać ścieżkę do odtwarzania, gdy dostępnych jest wiele ścieżek. Dostępne są dwa sposoby wyboru ścieżki: przejście (przeskoczenie) do przodu lub do tyłu w oparciu o numerację ścieżek lub też bezpośrednie wskazanie numerów ścieżek.

### Przejście do poprzednich i następnych ścieżek

Obracając pokrętko **MULTI JOG** (lub używając przycisków **◀◀ [I◀◀]** oraz **▶▶ [▶▶I]** w celu przejścia do poprzednich lub kolejnych ścieżek.

- Podczas odtwarzania ścieżki – obracamy pokrętko **MULTI JOG** w lewą stronę (lub wciskamy przycisk **◀◀ [I◀◀]** na pilocie zdalnego sterowania) w celu powrotu na początek ścieżki. Gdy jesteśmy na początku ścieżki, obracając pokrętko **MULTI JOG** w lewą stronę (lub wciskamy przycisk **◀◀ [I◀◀]** na pilocie zdalnego sterowania) przechodzimy na początek poprzedniej ścieżki.
- Gdy jesteśmy na początku lub w środku ścieżki, obracając pokrętko **MULTI JOG** w prawą stronę (lub wciskając przycisk **▶▶ [▶▶I]** na pilocie zdalnego sterowania) przechodzimy na początek następnej ścieżki.

Po wybraniu ścieżki wciskamy przycisk **PLAY** (lub przycisk **PLAY** na pilocie) w celu rozpoczęcia odtwarzania. Jeśli chcemy zatrzymać odtwarzanie na początku wybranej ścieżki, należy wcisnąć przycisk **PAUSE [CALL]**.

#### NOTA

- Mogą być odtwarzane tylko te ścieżki, które znajdują się w aktualnie wybranym obszarze odtwarzania.
- Na wyświetlaczu pojawiają się: numer ścieżki, nazwa pliku oraz inne informacje dotyczące aktualnie odtwarzanego pliku.
- Gdy zachodzi taka potrzeba, możemy przejść między ścieżkami obracając pokrętko **MULTI JOG**.

### Bezpośredni wybór ścieżek

Na ekranie **BROWSE** obracamy pokrętko **MULTI JOG** (lub używamy przycisków **◀◀ [I◀◀]** oraz **▶▶ [▶▶I]** pilota) w celu wybrania ścieżki, którą chcemy odtwarzać, a następnie wciskamy przycisk **PLAY** (lub przycisk **PLAY** na pilocie) w celu rozpoczęcia odtwarzania.



## Przeszukiwanie do tyłu oraz do przodu

Mamy możliwość przeszukiwania do tyłu lub do przodu z podsluchem ścieżki audio.

1. Rozpoczynamy odtwarzanie danej ścieżki lub włączamy tryb pauzy.
2. Wciskamy i przytrzymujemy przycisk ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT] (lub przycisk ◀◀ [◀◀] oraz ▶▶ [▶▶] na pilocie). Rozpocznie się przeszukiwanie do tyłu lub do przodu.
3. W celu wyłączenia przeszukiwania należy zwolnić nacisk klawisza, który był wciśnięty.  
Urządzenie przejdzie do stanu (odtwarzanie lub pauza) sprzed rozpoczęcia przeszukiwania.

### NOTA

- Gdy podczas przeszukiwania do przodu zostanie osiągnięty koniec ścieżki, wówczas przeszukiwanie będzie kontynuowane od początku następnej ścieżki.
- Gdy podczas przeszukiwania do przodu zostanie osiągnięty koniec ostatniej ścieżki, odtwarzanie zostanie zatrzymane (pauza).
- Gdy podczas przeszukiwania do tyłu zostanie osiągnięty początek ścieżki, wówczas przeszukiwanie będzie kontynuowane od końca ścieżki, która ją poprzedza.
- Gdy podczas przeszukiwania do tyłu zostanie osiągnięty początek pierwszej ścieżki, odtwarzanie zostanie zatrzymane (pauza).

## Odtwarzanie Jog

Możemy włączyć odtwarzanie w trybie jog i używać pokrętła **MULTI JOG** do przeszukiwania w krokach co 10 milisekund.

1. W celu aktywacji trybu odtwarzania jog wciskamy przycisk **MENU [JOG]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT**.

Przyciski **PLAY** oraz **PAUSE [CALL]** urządzenia zaczną błyskać, a miniony czas ścieżki na ekranie głównym w trybie wyświetlacza **TRACK** będzie pokazywany w interwałach co 10 milisekund.



Interwały co 10 msek

2. W celu przeszukiwania obracamy pokrętło **MULTI JOG**.
3. Wciskamy przycisk **STOP**, **PLAY** lub **PAUSE [CALL]** w celu wyjścia z trybu odtwarzania jog i przejścia w tryb skojarzony z tymi przyciskami (wyłączenia transportu, odtwarzania od lub pauzy w ustawionym punkcie przeszukiwania).

## Odtwarzanie zaprogramowane

Przygotowując wcześniej program możemy określić dowolną kolejność odtwarzania ścieżek. W programie można zapisać do 99 ścieżek.

### Przygotowanie programu

W celu przygotowania programu należy wykonać następujące czynności.

1. Przy zatrzymanym transporcie ustawiamy tryb odtwarzania na **PROGRAM**. (Zobacz rozdział „Ustawienie trybu odtwarzania” na stronie 32.)
2. Obracamy pokrętło **MULTI JOG** w celu wybrania numeru ścieżki i wciskamy pokrętło **MULTI JOG** w celu jej przypisania do programu. Ta operacja powoduje przypisanie ścieżki do programu.
3. Powtarzamy punkt 2 w celu przypisania poszczególnych ścieżek w odpowiedniej kolejności.  
Na wyświetlaczu będzie wyświetlany numer programu oraz łączny czas ścieżek.

### NOTA

- Tę samą ścieżkę można przypisać do programu wiele razy.
- Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku **SHIFT**, a następnie wciśnięcie przycisku **KEY [EDIT]** spowoduje usunięcie ostatnio przypisanej ścieżki z programu.
- Maksymalnie można zaprogramować 99 ścieżek. Dodawanie kolejnej ścieżki spowoduje wyświetlenie komunikatu „PROGRAM FULL”.
- Jeśli całkowity czas odtwarzania zaprogramowanych ścieżek przekroczy 99:59:59, na wyświetlaczu pojawi się informacja “- -: - -: -”.
- 4. Wciśnięcie przycisku **PLAY** powoduje rozpoczęcie odtwarzania programu.

### NOTA

- Gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **PROGRAM**, odtwarzanie nie jest możliwe, jeśli do programu nie została przypisana żadna ścieżka.
- Gdy zostanie zmieniony tryb odtwarzania, dane programu zostają wyczyszczone.
- Przy wyłączonym odtwarzaniu po wciśnięciu przycisku **STOP** zostaną usunięte wszystkie dane programu.
- Dane programu zostaną usunięte, jeśli wyłączymy zasilanie urządzenia.

## 4 – Odtwarzanie

### Użycie funkcji kontroli wysokości dźwięków

Korzystając z funkcji odtwarzania pitch control można zmieniać wysokość dźwięków odtwarzanego materiału (wysokość dźwięków oraz szybkość odtwarzania).

#### Włączenie i wyłączenie funkcji kontroli wysokości dźwięków

1. Gdy otwarty jest ekran główny, wciskamy przycisk **PITCH [BROWSE]** w celu otwarcia dodatkowego okna ustawień PITCH, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu włączenia lub wyłączenia tej funkcji.



2. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub **PITCH [BROWSE]** w celu zamknięcia okna ustawień PITCH i zakończenia ustawień.

#### NOTA

- Ustawienia funkcji kontroli wysokości dźwięków są pokazywane w górnym prawym rogu ekranu głównego.



- Jeśli podczas odtwarzania funkcja kontroli wysokości dźwięków zostanie włączona lub wyłączona, wówczas odtwarzany dźwięk może na chwilę zaniknąć.

#### Ustawienie zakresu zmian

1. Wciskamy przycisk **PITCH [BROWSE]** w celu otwarcia dodatkowego okna z ustawieniami kontroli wysokości dźwięków.
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zmiany wartości parametru pitch



**Zakres ustawień:** -16% - +16,0% (domyślnie 0,0%) w krokach co 1%

3. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub **PITCH [BROWSE]** w celu zamknięcia okna ustawień PITCH i zakończenia ustawień.

#### NOTA

- Wciskając i obracając pokrętkę **MULTI JOG** zmieniamy wartość pitch w krokach co 0,1%.
- Ustawienia parametru pitch są zapamiętywane nawet w przypadku, gdy funkcja kontroli wysokości dźwięków zostanie wyłączona. Zapamiętane ustawienia zostaną zastosowane po ponownym włączeniu tej funkcji.

#### PORADA

Używając równocześnie funkcji kontroli tonacji (key control) oraz wysokości dźwięków (pitch control) można zmienić szybkość odtwarzania bez zmiany wysokości dźwięków. (Zobacz rozdział „Użycie funkcji kontroli tonacji” na stronie 34.)

### Użycie funkcji kontroli tonacji

Korzystając z funkcji key control możemy zmieniać tonację podczas odtwarzania (wysokość dźwięków w zakresie półtonów).

#### Włączenie i wyłączenie funkcji kontroli tonacji

1. Gdy otwarty jest ekran główny, wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** w celu otwarcia dodatkowego okna ustawień KEY, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu włączenia lub wyłączenia tej funkcji.



2. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub **KEY [EDIT]** w celu zamknięcia okna ustawień KEY i zakończenia ustawień.

#### UWAGA

- Ustawienia funkcji key control są pokazywane w prawym górnym rogu ekranu głównego.



- Gdy korzystamy z funkcji kontroli tonacji, wówczas odtwarzane dźwięki mogą wydawać się nieco wibrować. Jest to wynik stosowania specjalnego procesu przetwarzania odtwarzanego dźwięku, a nie efekt niesprawności urządzenia.

#### Ustawienie stopnia transpozycji tonacji

1. Wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** w celu otwarcia dodatkowego okna ustawień KEY.
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zmiany tonacji.



**Zakres ustawień:** b6 - b1, 0 (domyślnie, bez zmiany tonacji), #1 - #6

3. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub **KEY [EDIT]** w celu zamknięcia okna ustawień KEY i zakończenia ustawień.

#### PORADA

Gdy funkcja kontroli tonacji (key control) jest używana równocześnie z funkcją wysokości dźwięków (pitch control), funkcja kontroli tonacji pozwala określić tonację (wysokość dźwięków w półtonach), natomiast funkcja pitch control pozwala określić szybkość odtwarzania (a nie wysokość dźwięków). Z tego też powodu możemy użyć funkcji pitch control do zmiany jedynie szybkości odtwarzania bez zmiany tonacji, gdy funkcja key control jest włączona i ustawiona na 0.

## Użycie funkcji odtwarzania powtarzanego

Wszystkie ścieżki znajdujące się w obszarze odtwarzania mogą być odtwarzane wielokrotnie. Istnieje też możliwość odtwarzania określonego fragmentu ścieżki (odtwarzanie powtarzane A-B).

### Zwykłe ustawienia odtwarzania powtarzanego

Gdy włączona jest funkcja odtwarzania powtarzanego, działanie zależy od ustawionego trybu odtwarzania.

Ustawienie trybu odtwarzania	Funkcja
CONTINUE	Odtwarzanie powtarzane obszaru odtwarzania ustawionego na ekranie <b>PLAY AREA</b>
SINGLE	Odtwarzanie powtarzane aktualnej ścieżki
PROGRAM	Odtwarzanie powtarzane całego programu
RANDOM	Odtwarzanie powtarzane w losowej kolejności obszaru odtwarzania ustawionego na ekranie <b>PLAY AREA</b>

W celu włączenia funkcji odtwarzania powtarzanego należy wykonać czynności przedstawione poniżej.

- Wybieramy **REPEAT** na stronie **PLAY 1** w celu otwarcia ekranu **REPEAT**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



- Włączamy (ON) lub wyłączamy (OFF) funkcję odtwarzania powtarzanego.  
**Opcje:** OFF (domyślna), ON
- Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### Ustawienie funkcji odtwarzania powtarzanego A-B

Mogą być również wielokrotnie odtwarzane określone fragmenty ścieżki (A-B repeat playback). W celu użycia odtwarzania powtarzanego A-B należy wykonać czynności przedstawione poniżej.

- Podczas odtwarzania lub w trybie gotowości do odtwarzania należy wcisnąć przycisk **◀ [A-B]**, gdy równocześnie jest wcisnięty przycisk **SHIFT**, w miejscu (A), gdzie chcemy, aby rozpoczął się odtwarzany fragment ścieżki.

Na ekranie głównym pojawi się dodatkowe okno „-- A-B Repeat --” oraz „A-”.



- Ponownie wciskamy przycisk **◀ [A-B]**, gdy równocześnie jest wcisnięty przycisk **SHIFT**, w miejscu (B), gdzie chcemy, aby zakończył się odtwarzany fragment ścieżki.

Na ekranie głównym pojawi się dodatkowe okno „-- A-B Repeat --” oraz „A-B”.



Jest to potwierdzenie ustawienia fragmentu (A-B). Następnie rozpoczyna się odtwarzanie powtarzane A-B.

### NOTA

- W celu usunięcia ustawień fragmentu (A-B) wciskamy przycisk **STOP** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania.
- Fragment odtwarzania powtarzanego A-B nie może obejmować więcej niż jednej ścieżki.

### Użycie funkcji auto cue

Jeśli funkcja auto cue jest włączona i wybierzemy ścieżkę do odtwarzania, wówczas urządzenie pominie fragment ciszy na początku ścieżki i wejdzie w tryb pauzy w miejscu, w którym pojawia się już dźwięk. To oznacza, że równocześnie z rozpoczęciem odtwarzania natychmiast pojawi się też dźwięk.

Może zostać ustawiony poziom progu granicznego (auto cue level) wykrycia dźwięku używany przez funkcję auto cue. Mówiąc w skrócie, urządzenie będzie traktować sygnały o wartości powyżej poziomu auto cue jako dźwięk, a sygnały poniżej poziomu auto cue jako ciszę.

### NOTA

Gdy funkcja auto cue jest włączona, a ścieżka jest wybrana podczas odtwarzania, wówczas odtwarzanie rozpocznie się z miejsca, gdzie dźwięk został wykryty pierwszy raz.

Jeśli ścieżka zostanie wybrana, gdy odtwarzanie jest zatrzymane (pauza), odtwarzanie zostanie zatrzymane na początku ścieżki w miejscu, w którym został wykryty dźwięk.

Wybieramy **AUTO CUE** na stronie **PLAY 1** w celu otwarcia ekranu **AUTO CUE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### NOTA

Gdy otwarty jest ekran **AUTO CUE**, używamy przycisków **◀ [A-B]** oraz **▶ [INPUT]** w celu przesunięcia kursora między opcjami ustawień.

### Włączenie lub wyłączenie funkcji auto cue

Wybieramy **MODE** i włączamy lub wyłączamy funkcję auto cue.

**Opcje:** OFF (domyślna), ON

### Ustawienie poziomu auto cue:

Wybieramy **LEVEL** i ustawiamy poziom progu granicznego auto cue:

**Opcje:** -72 dB, -66 dB, -60 dB, -54 dB (domyślna), -48 dB, -42 dB, -36 dB, -30 dB, -24 dB

### NOTA

Gdy funkcja auto cue jest włączona, pojawia się ikona **AUTO CUE** w obszarze stanu aktywacji funkcji na ekranie odtwarzania.

## 4 – Odtwarzanie

### Użycie funkcji auto ready

Jeśli funkcja auto ready jest włączona, wówczas po zakończeniu odtwarzania aktualnej ścieżki odtwarzanie zostanie zatrzymane na początku następnego ścieżki.

1. Wybieramy **AUTO READY** na stronie **PLAY 1** w celu otwarcia ekranu **AUTO READY**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję auto ready.  
**Opcje:** OFF (domyślna), ON
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

- Gdy funkcja auto ready jest włączona, pojawia się ikona **AUTO READY** w obszarze stanu aktywacji funkcji na ekranie odtwarzania.
- Jeśli również włączona jest funkcja auto cue, odtwarzanie zostanie zatrzymane w miejscu, gdzie zaczyna się dźwięk, a nie na rzeczywistym początku ścieżki.
- Gdy odtwarzamy korzystając z funkcji flash start, funkcja auto ready jest wyłączona.

### Użycie funkcji odtwarzania przyrostowego

Gdy włączona jest funkcja odtwarzania przyrostowego (incremental play), wciśnięcie przycisku **PLAY** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania podczas odtwarzania spowoduje rozpoczęcie odtwarzania od początku następnego ścieżki. Wciśnięcie przycisku **STOP** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania podczas odtwarzania powoduje zatrzymanie odtwarzania (pauza) na początku następnego ścieżki.

1. Wybieramy **INCREMENTAL PLAY** na stronie **PLAY 2** w celu otwarcia ekranu **INCREMENTAL PLAY**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję odtwarzania przyrostowego.  
**Opcje:** OFF (domyślna), ON
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

- Gdy funkcja odtwarzania przyrostowego jest włączona, pojawia się ikona **[INC. PLAY]** w obszarze stanu aktywacji funkcji na ekranie odtwarzania.
- Jeśli włączona jest funkcja odtwarzania przyrostowego, a odtwarzanie zostało zatrzymane (pauza), wciśnięcie przycisku **PLAY** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie odtwarzania z tego punktu.

Gdy odtwarzanie jest zatrzymane (pauza), wciśnięcie przycisku **STOP** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania powoduje wyłączenie odtwarzania. Gdy odtwarzana jest ostatnia ścieżka, wciśnięcie przycisku **PLAY** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania spowoduje rozpoczęcie odtwarzania od początku pierwszej ścieżki w obszarze odtwarzania. Wciśnięcie przycisku **STOP** na urządzeniu lub pilocie zdalnego sterowania spowoduje zatrzymanie (pauza) na początku pierwszej ścieżki w obszarze odtwarzania.

### Odtwarzanie w mono

Stereofoniczne pliki audio można odtwarzać w trybie monofonicznym. W takim przypadku sygnały z kanału lewego i prawego są ze sobą łączone, a uzyskany sygnał w trybie mono jest przekazywany na wyjście kanału prawego i lewego.

1. Wybieramy **MONO MIX** na stronie **PLAY 2** w celu otwarcia ekranu **MONO MIX**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję odtwarzania w trybie mono.  
**Opcje:** OFF (domyślna), ON
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Użycie funkcji ducking

Gdy funkcja ducking jest aktywna, sygnały wejściowe odbierane przez urządzenie oraz odtwarzane przez nie są wzajemnie miksowane i przesyłane na wyjście.

Wybieramy **DUCKING** na stronie **PLAY 2** w celu otwarcia ekranu **DUCKING**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### NOTA

- Gdy ekran **DUCKING** jest otwarty, używamy przycisków ◀◀ **[A-B]** oraz ▶▶ **[INPUT]** do przesuwania kursora między pozycjami z ustawieniami.
- Gdy funkcja ducking jest aktywna, sygnały ducking tally są przesyłane złączem równoległym **PARALLEL**.

### Wyświetlenie informacji o źródle sygnału wejściowego

Pozwala przedstawić wybrane źródło wejściowe. (Zobacz rozdział „Wybór źródła sygnału wejściowego” na stronie 56.)

### Ustawienie trybu działania funkcji ducking

Wybieramy pozycję **MODE** i ustawiamy tryb działania funkcji ducking.

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślnie)	Funkcja ducking jest wyłączona
ATT. INPUT	Gdy poziom odtwarzanego sygnału rejestratora przekracza wartość ustaloną parametrem <b>THRESHOLD</b> , analogowy sygnał wejściowy jest tłumiony o wartość ustaloną parametrem <b>ATTENUATION</b> .
ATT. PLAYBACK	Gdy poziom sygnału wejściowego przekracza wartość ustaloną parametrem <b>THRESHOLD</b> , sygnał odtwarzany przez rejestrator jest tłumiony o wartość ustaloną parametrem <b>ATTENUATION</b> .

### Ustawienie poziomu granicznego dla funkcji ducking

Wybieramy **THRESHOLD**, a następnie określamy poziom progu granicznego zadziałania funkcji ducking.

**Opcje:** -30dBFS, -24dBFS, -18dBFS, -12dBFS, -6dBFS (domyślnie)

### Ustawienie poziomu tłumienia sygnału dla funkcji ducking

Wybieramy **ATTENUATION** i ustawiamy poziom tłumienia (ograniczenia) sygnału dla funkcji ducking.

**Opcje:** -INFINITY, -24dB, -18dB, -12dB, -9dB, -6dB, -3dB (domyślnie)

### Ustawienie czasu, po którym nastąpi wyłączenie funkcji ducking po spadku wartości sygnału poniżej poziomu granicznego

Wybieramy **RELEASE TIME** i ustawiamy czas, po którym nastąpi wyłączenie funkcji ducking po spadku wartości sygnału poniżej poziomu granicznego.

**Opcje:** 0.1sec (domyślnie), 0.5sec, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 2.5sec, 3.0sec, 3.5sec, 4.0sec, 4.5sec, 5.0sec

## Użycie funkcji EOM

W celu przekazywania złączem równoległym **PARALLEL** sygnału tally EOM, gdy pozostały czas ścieżki lub obszaru odtwarzania jest krótszy niż czas ustawiony wcześniej, należy włączyć funkcję EOM.

### Ustawienie aktywacji sygnału wyjściowego tally EOM

1. Wybieramy **EOM TRACK** lub **EOM MEDIA** na stronie **PLAY 2**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



**EOM TRACK**: Aktywacja na podstawie pozostałego czasu ścieżki

**EOM TRACK**: Aktywacja na podstawie pozostałego czasu obszaru odtwarzania

2. Ustawiamy zakres pozostałego czasu dla ścieżki lub obszaru odtwarzania, po przekroczeniu którego nastąpi aktywacja sygnału wyjściowego tally EOM.

**Opcje:** OFF (domyślnie), 0sec – 99sec (w krokach co 1sec)

### NOTA

Jeśli **EOM TRACK** jest ustawiony na 0s, zostanie przesłany impuls około 100ms, gdy ścieżka zakończy się.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### Użycie tej funkcji

1. Do złącza **PARALLEL** podłączamy urządzenie, które ma odbierać sygnał tally EOM.
2. Włączamy zasilanie rejestratora oraz urządzenia odbierającego sygnał.
3. Rozpoczynamy odtwarzanie w tym urządzeniu.

Gdy czas pozostały do końca ścieżki lub obszaru odtwarzania będzie mniejszy niż ustawiony zakres czasu, sygnał tally EOM zostanie przesłany złączem **PARALLEL**.

Gdy ustawiony jest zarówno czas do końca ścieżki jak też obszaru odtwarzania, sygnał tally EOM będzie przesyłany w każdym przypadku, gdy zostaną osiągnięte ustawione wartości.

## 4 – Odtwarzanie

### Użycie funkcji resume

Jeśli funkcja odtwarzania resume jest włączona, odtwarzanie rozpocznie się z miejsca, w którym zostało ono ostatnio wyłączone („punkt resume”). Punkt resume zostanie skasowany, gdy zostaną wykonane następujące operacje:

- Zostanie wysunięty aktualny nośnik
- Zostanie zmieniony obszar odtwarzania
- Zostanie zmieniony tryb odtwarzania
- Zostanie zmieniona zawartość nośnika (dokonamy nagrania, edycji, skasowania danych itp.)

W celu włączenia/wyłączenia funkcji resume należy skorzystać z menu.

1. Wybieramy **RESUME** na stronie **PLAY 3** w celu otwarcia ekranu **RESUME**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję odtwarzania resume.  
**Opcje:** OFF, ON (domyślnie)
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

- Jeśli nie ma ścieżek, które mogą być odtwarzane (gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **PROGRAM**), wszystkie liczniki będą wskazywać wartość zero.
- Jeśli nie ma punktu resume (żadna wartość czasu nie została ustawiona na punkt resume), wówczas początek odtwarzanej ścieżki stanie się punktem resume.

### Użycie funkcji przeskoku czasu

W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania możemy przeskoczyć do przodu lub do tyłu o ustawiony zakres czasu korzystając z funkcji **Time Skip**.

W trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania wciskamy przycisk **◀◀ [A-B]** oraz **▶▶ [INPUT]** na urządzeniu (lub przycisk **◀◀ [I◀◀]** lub **▶▶ [▶▶I]**) w celu przeskoczenia z aktualnej pozycji do innej, oddalonej o ustawiony zakres czasu.

Po wykonaniu operacji przeskoku urządzenie będzie działać dalej w tym samym trybie jak przed nią.

1. Wybieramy **TIME SKIP** na stronie **PLAY 3** w celu otwarcia ekranu **TIME SKIP**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy zakres czasu, jaki będzie stosowany dla funkcji przeskoku czasu.

**Zakres:** OFF, 1sec – 60sec (domyślnie, interwał 1sec), 5min, 10min

#### NOTA

Funkcja przeskoku czasu jest wyłączona, gdy wybrane jest ustawienie OFF.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

#### NOTA

- Jeśli wciśniemy przycisk **◀◀ [A-B]** na urządzeniu (lub przycisk **◀◀ [I◀◀]** na pilocie zdalnego sterowania), gdy czas od początku ścieżki jest krótszy niż określony czas dla funkcji przeskoku, urządzenie przejdzie na początek aktualnej ścieżki.
- Jeśli wciśniemy przycisk **◀◀ [A-B]** na urządzeniu (lub przycisk **◀◀ [I◀◀]** na pilocie zdalnego sterowania), gdy czas od początku ścieżki jest krótszy niż jedna sekunda, urządzenie przeskoczy do miejsca na poprzedniej ścieżce, które jest w odległości zakresu czasu ustawionego funkcją przeskoku czasu.
- Jeśli jest to pierwsza ścieżka na aktualnym nośniku lub w programie, nastąpi zatrzymanie (pauza) na początku aktualnej ścieżki. Jeśli tryb odtwarzania jest ustawiony na **RANDOM** (losowy) i wciśniemy przycisk **◀◀ [A-B]** na urządzeniu (lub przycisk **◀◀ [I◀◀]** na pilocie zdalnego sterowania), gdy jest mniej czasu od początku ścieżki niż zakres czasu ustawiony dla funkcji przeskoku czasu, nastąpi przeskoczenie na początek ścieżki.
- Jeśli wciśniemy przycisk **▶▶ [INPUT]** na urządzeniu (lub przycisk **▶▶ [▶▶I]**) na pilocie zdalnego sterowania, gdy pozostało mniej czasu do końca ścieżki niż zakres czasu ustawiony dla funkcji przeskoku czasu, nastąpi przeskoczenie na początek następnej ścieżki. Jeśli jest to ostatnia ścieżka na aktualnym nośniku lub w programie, wówczas odtwarzanie zostanie zatrzymane (pauza) na końcu aktualnej ścieżki.



## Ustawienie czasu rozpoczęcia odtwarzania

Możemy określić czas, po którym urządzenie rozpocznie odtwarzanie, gdy urządzenie znajduje się w trybie gotowości do odtwarzania, a tłumik zewnętrznego sterownika jest przesunięty z jego najniższej pozycji ( $-\infty$ ).

1. Wybieramy **FADER DELAY** na stronie **PLAY 3** w celu otwarcia ekranu **FADER START DELAY**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy czas rozpoczęcia odtwarzania.  
**Zakres:** OFF (domyślnie), 100msec, 200msec, 300msec
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Ustawienie częstotliwości próbkowania wyjściowego sygnału audio

Istnieje możliwość przekazywania na wyjście sygnału audio, z określoną częstotliwością próbkowania, niezależnie od częstotliwości próbkowania plików.

1. Wybieramy pozycję **OUTPUT RATE** na stronie **PLAY 3** w celu otwarcia ekranu **OUTPUT RATE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy częstotliwość próbkowania dla wyjściowego sygnału audio.

Opcja	Znaczenie
AUTO (domyślnie)	Użycie częstotliwości próbkowania pliku.
44.1kHz	Konwertowanie do 44,1 kHz i przesłanie na wyjście.
48kHz	Konwertowanie do 48 kHz i przesłanie na wyjście.
96kHz	Konwertowanie do 96 kHz i przesłanie na wyjście.
EXTERNAL	Użycie częstotliwości próbkowania zsynchronizowanej z odbieranym sygnałem zegara. Gdy wybrane jest wejście analogowe, to ustawienie działa jako AUTO.

### NOTA

Gdy ustawiona jest opcja **EXTERNAL** i nie jest możliwa synchronizacja z zewnętrznym zegarem, będą używane częstotliwości próbkowania plików.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### NOTA

Wyjście audio karty IF-DA2 (Dante) będzie używać częstotliwości próbkowania właściwej dla tej karty, niezależnie od tego ustawienia.

## Użycie funkcji call

Funkcja call powoduje powrót do punktu call (punktu rozpoczęcia ostatniego odtwarzania z trybu gotowości do odtwarzania) i przejście w tryb gotowości do odtwarzania.

Gdy jesteśmy w trybie gotowości do odtwarzania, wciskamy przycisk **PAUSE [CALL]** w celu powrotu do ostatniego punktu rozpoczęcia odtwarzania z trybu pauzy i przejście w tryb gotowości do odtwarzania.

Następujące działania powodują usunięcie punktu call.

- Wyłączenie zasilania urządzenia
- Wysłanie aktualnego nośnika
- Zmiana obszaru odtwarzania
- Zmiana trybu odtwarzania
- Zmiana zawartości aktualnego nośnika (zarejestrowanie nowego materiału, edycja, usunięcie itp.)

### NOTA

- Jeśli punkt call nie jest ustawiony, wówczas wciśnięcie przycisk **PAUSE [CALL]** powoduje wyświetlenie dodatkowego komunikatu „No Call Point”.
- Nie można użyć funkcji call, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **PROGRAM** lub **RANDOM**.

## Ustawienie funkcji call

W trybie gotowości do odtwarzania wciskamy przycisk **PAUSE [CALL]** w celu znalezienia punktu call i przejścia w tryb gotowości do odtwarzania.

1. Wybieramy **CALL** na stronie **PLAY 3** w celu otwarcia ekranu **CALL FUNCTION**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję call.

### Opcje:

- DISABLE**: Funkcja call nie jest używana.
- ENABLE** (domyślnie): Funkcja call jest włączona.

### NOTA

Jeśli na ekranie **CALL FUNCTION** jest ustawiona opcja **DISABLE**, urządzenie nie będzie wyszukiwać punktów call.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## 4 – Odtwarzanie

### Ustawienie funkcji odtwarzania powiązanego

Korzystając z funkcji odtwarzania powiązanego można połączyć operację odtwarzania między urządzeniem nadrzędnym (master) a podrzędnym (slave).

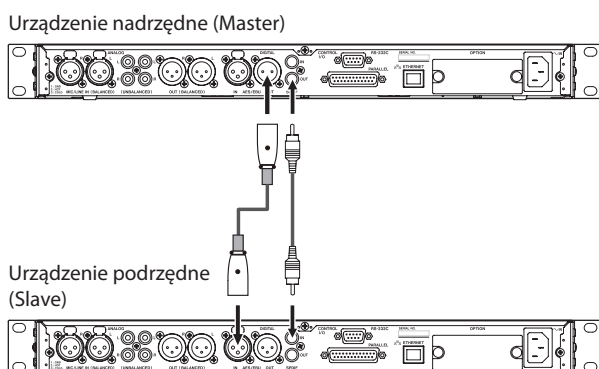
Urządzenia podrzędne można użyć jako awaryjnego dla odtwarzania. Wzajemnie powiązane są takie operacje jak: odtwarzanie, tryb gotowości do odtwarzania, zatrzymanie, przeskoczenie ścieżki oraz wyszukiwanie. Jednakże korzystanie z tej funkcji nie daje gwarancji pełnej synchronizacji pracy. W celu zminimalizowania opóźnienia między urządzeniami, gdy tylko jest to możliwe, w urządzeniu nadrzędnym oraz podrzędnym należy używać identycznych nośników i z taką samą zawartością. Co więcej, trzeba też ustawić w tych urządzeniach takie same parametry pracy dotyczące odtwarzania (włączając w to funkcje auto cue, auto ready oraz inne), a także ustawić ten sam status flash load.

Z tego powodu, że zegar nie jest synchronizowany, mogą wystąpić małe różnice w czasie odtwarzania po dłuższym okresie pracy. Co więcej, gdy korzystamy z funkcji odtwarzania powiązanego, wejścia oraz wyjścia cyfrowe nie mogą być używane.

### Połączenia przy odtwarzaniu powiązanych

Połącz cyfrowe złącze wyjściowe urządzenia nadrzędnego z cyfrowym złączem wejściowym urządzenia podrzędnego.

Połącz również złącza **SPDIF IN/OUT (RCA)** lub **AES/EBU IN/OUT (XLR)**.



### Ustawienie parametrów odtwarzania powiązanego

Wybieramy **LINK PLAY** na stronie **UTILITY** w celu otwarcia ekranu **LINK PLAY**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



#### NOTA

Gdy otwarty jest ekran **LINK PLAY**, używamy przycisków **◀ [A-B]** oraz **▶ [INPUT]** do przesuwania kursora między pozycjami ustawień.

### Ustawienie trybu odtwarzania powiązanego

Wybieramy **MODE**, a następnie określamy czy podczas odtwarzania powiązanego urządzenie będzie działać jako master, czy też slave.

**Opcje:** **OFF** (domyślnie), **MASTER**, **SLAVE**

### Ustawienie złącza dla odtwarzania powiązanego

Wybieramy **TERMINAL** i ustawiamy złącze dla funkcji odtwarzania powiązanego.

Opcja	Znaczenie
<b>COAXIAL</b> (domyślnie)	Używane złącza <b>SDIF IN/OUT</b>
<b>XLR</b>	Używane złącza <b>AES/EBU IN/OUT</b>

### Użycie funkcji flash start

Funkcja flash start pozwala na natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania ścieżek, które zostały wcześniej wskazane.

W pamięci można zapisać początki maksymalnie 96 ścieżek, tak więc odtwarzanie ich może być natychmiast uruchamiane. Można tego dokonywać za pośrednictwem klawiatury USB podłączonej do gniazda umieszczonego na ścianie przedniej lub za pośrednictwem zewnętrznego urządzenia sterującego podłączonego do złącza równoległego **PARALLEL** na ścianie tylnej urządzenia, a także przy użyciu zdalnego sterownika flash start **TASCAM RC-SS150** (sprzedawany oddzielnie).

1. Określamy obszar odtwarzania. (Zobacz rozdział „Obszar odtwarzania” na stronie 31).  
Określamy aktualny obszar odtwarzania jako listę odtwarzania lub katalog zawierający ścieżki, które mają być natychmiast odtwarzane.
2. Ustawiamy tryb odtwarzania na **CONTINUE** lub **PROGRAM** (Zobacz rozdział „Ustawienie trybu odtwarzania” na stronie 32).

#### NOTA

Nie można skorzystać z funkcji flash load, jeśli został wybrany tryb odtwarzania losowego (**RANDOM**).

3. Przy wyłączonym odtwarzaniu wciskamy przycisk **STOP [LOAD]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** na urządzeniu (tylko w **SS-CDR250N**) lub wciskamy przycisk flash load na zewnętrznym sterowniku.

To urządzenie załaduje dane punktu startowego dla ścieżek znajdujących się w obszarze odtwarzania zgodnie z ich kolejnością.

Gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**, będą one wczytane w kolejności od pierwszej ścieżki. Jeśli jest ustawiony tryb **PROGRAM**, będą one wczytane w kolejności wynikającej z ustawienia programu.

Na ekranie głównym podczas wczytywania danych pojawia się dodatkowy komunikat „Loading Flash Play Data”.

Po zakończeniu wczytywania danych na ekranie głównym pojawia się ikona **FLASH LOAD**.

#### NOTA

- Jeśli ustawiony jest tryb odtwarzania **RANDOM**, wciśnięcie przycisku **STOP [LOAD]**, gdy równocześnie wciśnięty jest przycisk **SHIFT** na urządzeniu (tylko w **SS-CDR250N**) lub też wciśnięcie przycisku flash load na zewnętrznym sterowniku spowoduje pojawienie się okna z dodatkowym komunikatem „Cannot Select”, a dane nie będą wczytane.
- Jeśli ustawiony jest tryb odtwarzania **SINGLE**, wciśnięcie przycisku **STOP [LOAD]**, gdy równocześnie wciśnięty jest przycisk **SHIFT** na urządzeniu (tylko w **SS-CDR250N**) lub też wciśnięcie przycisku flash load na zewnętrznym sterowniku spowoduje wczytanie ścieżek w kolejności od pierwszej ścieżki w obszarze odtwarzania, w taki sam sposób, jak ma to miejsce w przypadku trybu **CONTINUE**.

4. Gdy na ekranie głównym pojawia się ikona **FLASH LOAD**, możemy użyć klawiatury USB podłączonej do gniazda na ścianie przedniej urządzenia lub też urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza **PARALLEL** do uruchomienia funkcji flash start ścieżek.

Możemy użyć klawisza **Ctrl** + klawiszy funkcyjnych (**F1-F12**) do uruchomienia flash start ścieżek 1-12. (Zobacz rozdział „Lista działań z użyciem klawiatury” na stronie 97.)

Gdy korzystamy ze złącza **PARALLEL**, możemy uruchamiać ścieżki flash start 1-20. (Zobacz rozdział „Opis złącza równoległego **PARALLEL**” na stronie 16.)

#### PORADA

Jeśli obszar odtwarzania jest ustawiony na **PLAYLIST**, możemy efektywnie ustawić działanie funkcji flash start dla określonych ścieżek przez przypisanie ich do listy odtwarzania i wybór ich z aktualnej listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Obszar odtwarzania” na stronie 31, rozdział „7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)” na stronie 50.)

# 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

Mamy możliwość zarządzania plikami audio na kartach SD oraz napędach flash USB korzystając ze struktury katalogów. Możemy też zarządzać plikami MP3 oraz WAV na płytach CD z danymi używając struktury katalogów. (Zobacz rozdział „6 – Korzystanie z ekranu BROWSE dla płyty audio CD (tylko w SS-CDR250N)” na stronie 49.)

Po wyborze na ekranie **BROWSE** katalogu lub pliku, z którym będziemy pracować, możemy otworzyć dodatkowe menu katalogu lub pliku.

Gdy korzystamy z karty SD lub napędu flash USB, z poziomu tego menu możemy na przykład tworzyć katalogi, zmieniać nazwy katalogów oraz plików, usuwać je czy przypisywać pliki do listy odtwarzania. Dodatkowo, z poziomu ekranu **BROWSE**, możemy przenosić i kopiować katalogi oraz pliki między katalogami.

Gdy korzystamy z płyty CD z danymi, która zawiera pliki MP3 lub WAV, nie mogą być one edytowane lub dodawane na ekranie **BROWSE**. Jednak w przypadku, gdy płyta CD z danymi jest niesfinalizowana, katalogi mogą być tworzone z poziomu ekranu **BROWSE**.

Gdy pracujemy z płytą audio CD, zostanie wyświetlony ekran **BROWSE** dla płyty audio CD. (Zobacz rozdział „Otwarcie ekranu BROWSE płyty audio CD” na stronie 49.)

## NOTA

- Korzystając z komputera do odczytu zawartości kart SD oraz napędów flash USB można na przykład zmienić strukturę katalogów, edycji nazw katalogów i plików czy usuwania katalogów i plików.
- Jednak dokonanie zmian przy użyciu komputera może spowodować zmianę kolejności plików, gdy będą one odtwarzane w rejestratorze.

## Różnice między funkcjami dostępnymi na ekranie BROWSE płyt audio CD oraz płyt CD z danymi

- Tytuły ścieżek na płytach CD z danymi nie mogą być edytowane.
- Tytuły ścieżek (CD-TEXT) mogą być edytowane na niesfinalizowanych płytach audio CD.
- Katalogi mogą być tworzone na płytach CD z danymi, a nie można ich tworzyć na płytach audio CD.

## Różnice między funkcjami dostępnymi na ekranie BROWSE płyt CD a napędów flash USB oraz kart SD

- Operacje edycji katalogów i plików nie mogą być wykonywane na płytach CD z danymi.
- Tytuły ścieżek nie mogą być edytowane na sfinalizowanych płytach audio CD.
- Katalogi nie mogą być tworzone na sfinalizowanych płytach CD z danymi.
- Ścieżki CD nie mogą być dodawane do listy odtwarzania.

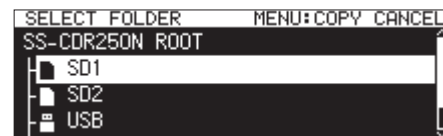
## Otwarcie ekranu BROWSE

W przykładach przedstawionych poniżej przyjęto założenie, że wczytana jest karta SD i SD1 zostało wybrane jako aktualny nośnik. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29.)

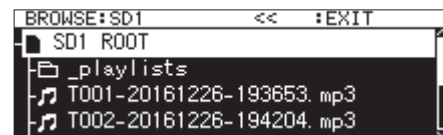
Gdy obszarem odtwarzania jest **ALL** lub **FOLDER**, a urządzenie jest w trybie odtwarzania, gotowości do odtwarzania lub transport jest wyłączony, wciśnięcie przycisku **PITCH [BROWSE]**, gdy równocześnie wciśnięty jest przycisk **SHIFT**, powoduje otwarcie ekranu **BROWSE**. (Zobacz rozdział „Obszar odtwarzania” na stronie 31.)

Za pierwszym razem zostanie pokazana zawartość aktualnego katalogu na aktualnym nośniku.

Kolejne wywołanie tego ekranu spowoduje wyświetlenie zawartości ostatnio pokazywanego nośnika lub katalogu.



Wybrany nośnik na ekranie BROWSE



SD1 ROOT otwarty na ekranie BROWSE

## NOTA

W celu powrotu do ekranu wyboru nośnika należy wcisnąć przycisk **MENU [JOG]** lub **◀ [A-B]** na ekranie katalogu głównego (ROOT) nośnika.

## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

### Nawigacja na ekranie BROWSE

Ekran **BROWSE** prezentuje katalogi w postaci listy, która jest taka sama, jak lista przedstawiająca pliki w komputerze.

Gdy otwarty jest ekran **BROWSE**, możemy użyć pokrętła **MULTI JOG** lub przycisków ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT] (lub przycisków F3/F4 lub ◀◀ [I◀◀] oraz ▶▶ [▶▶I]) do wyboru katalogów lub plików.

- Wciskamy pokrętło **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna katalogu lub pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
- Obracamy pokrętło **MULTI JOG** lub wciskamy przyciski F3/F4 na pilocie w celu wybrania katalogu lub pliku wewnątrz katalogu.
- Wciskamy przycisk ◀◀ [A-B] (lub przycisk ◀◀ [I◀◀] na pilocie) w celu przejścia o jeden poziom wyżej. Wciskamy przycisk ▶▶ [INPUT] (lub przycisk ▶▶ [▶▶I] na pilocie), gdy wybrany jest katalog drugiego poziomu lub niższego, w celu otwarcia tego katalogu. Można również zmienić poziom, gdy wybrany jest katalog, obracając pokrętło **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu katalogu i wówczas wybrać pozycję EXIT lub ENTER. Jeśli zostanie wybrana najwyższa linia na ekranie **BROWSE**, wówczas pojawi się pozycja EXIT, która powoduje przejście o jeden poziom wyżej. Jeśli została wybrana druga linia lub niższa, pojawi się pozycja ENTER, która powoduje przejście w dół o jeden poziom.
- Wciskamy przycisk HOME [INFO] (lub przycisk F2 na pilocie) w celu powrotu do ekranu głównego.
- Wciskamy przycisk MENU [JOG] w celu powrotu do ekranu menu.
- Gdy wybrany jest katalog lub plik, wciskamy przycisk PLAY na urządzeniu lub pilocie w celu powrotu do ekranu głównego i rozpoczęcia odtwarzania tego katalogu lub pliku.  
Jeśli obszarem odtwarzania jest **FOLDER**, wówczas wybrany katalog staje się aktualnym katalogiem.
- Gdy wybrany jest katalog lub plik, wciskamy przycisk PAUSE [CALL] w celu powrotu do ekranu głównego i włączenia trybu gotowości do odtwarzania na początku tego katalogu lub pliku.  
Jeśli obszarem odtwarzania jest **FOLDER**, wówczas wybrany katalog staje się aktualnym katalogiem.
- Gdy wybrany jest katalog lub plik, wciskamy przycisk SHIFT w celu przewijania nazwy pliku lub katalogu, który nie jest wyświetlany w całości.

### Ikony na ekranie BROWSE

Na ekranie **BROWSE** są wyświetlane następujące ikony:

#### Ikony nośników

Pojawia się ikona wybranego nośnika (□/□/□/□), a następnie słowo „ROOT”.

Ikona □: karta SD

Ikona □: napęd flash USB

Ikona □: płyta CD

Ikona □: FTP

#### Listy odtwarzania

Nazwa pliku pojawia się za ikoną □.

Ikona □ pojawia się dla aktualnej listy odtwarzania.

#### Pusty katalog

Nazwa pliku pojawia się za ikoną □.

Ikona □ pojawia się dla aktualnego katalogu.

#### Plik audio

Nazwa pliku audio pojawia się za ikoną □.

#### Inne pliki

Nazwa pliku pojawia się za ikoną □.

#### NOTA

W celu wyświetlenia zawartości płyty na ekranie **BROWSE** należy wybrać płytę CD jako aktualny nośnik.

# 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

## Operacje w katalogu

Należy wybrać właściwy katalog na ekranie **BROWSE** i wcisnąć pokrętko **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu katalogu.



Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania właściwej operacji i wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu jej wykonania.

### NOTA

- Wszystkie funkcje w menu katalogu mogą być wykonywane w przypadku używania karty SD lub napędu flash USB. Tylko niektóre z funkcji mogą być wykonane w przypadku, gdy używamy płyty CD z danymi.
- Jeśli w napędzie znajduje się karta SD z włączonym zabezpieczeniem przed zapisem, czynności takie jak **RENAME**, **DELETE** oraz **CREATE FOLDER** nie mogą być wykonane. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

### ENTER/EXIT

Gdy pokazywana jest pozycja **ENTER**, wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wejścia do wybranego katalogu i podglądu jego zawartości w postaci listy.

Gdy pokazywana jest pozycja **EXIT**, wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu zamknięcia wybranego katalogu i przejścia o jeden poziom w górę.

### RENAME

Powoduje otwarcie ekranu **RENAME**, gdzie możemy edytować nazwę wybranego katalogu. (Szczegóły w rozdziale „Edycja nazw katalogów i plików” na stronie 45.)

### DELETE

Powoduje usunięcie wybranego katalogu. (Szczegóły w rozdziale „Usunięcie katalogów i plików” na stronie 45.)

### UNDO

Natychmiast po usunięciu katalogu lub pliku możemy cofnąć operację usunięcia. (Szczegóły w rozdziale „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

### COPY

Kopiowanie wybranego katalogu. (Szczegóły w rozdziale „Kopiowanie katalogów i plików” na stronie 47.)

### MOVE

Przeniesienie wybranego katalogu. (Szczegóły w rozdziale „Przenoszenie katalogów i plików” na stronie 48.)

### SORT BY TIME

Zmiana kolejności katalogów oraz plików według daty ich utworzenia.

### NOTA

Zmiana kolejności wyświetlania nie jest możliwa, gdy pracujemy z CD.

### SORT BY NAME

Zmiana kolejności katalogów oraz plików według ich nazwy.

### NOTA

Zmiana kolejności wyświetlania nie jest możliwa, gdy pracujemy z CD.

### SET TO CURRENT FOLDER

Ustawienie wybranego katalogu jako aktualnego katalogu.

### GO TO CURRENT FOLDER

Przejdźcie do aktualnego katalogu.

### NOTA

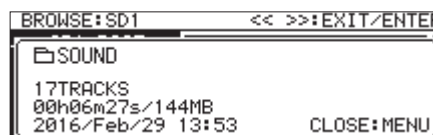
- Aktualny katalog:
  - jest obszarem odtwarzania, gdy obszar odtwarzania jest ustawiony jako **FOLDER**
  - jest miejscem, w którym zapisywane są rejestrowane pliki
  - jest miejscem, gdzie zapisywane są pliki w operacji pobierania, gdy korzystamy z funkcji zegara zdarzeń
- Po utworzeniu nowego katalogu dla zapisywania zarejestrowanych plików należy wykonać procedury przedstawione wcześniej w celu ustawienia go jako aktualnego katalogu.

### CREATE FOLDER

Utworzenie nowego katalogu. (Szczegóły w rozdziale „Utworzenie nowych katalogów” na stronie 47.)

### INFO

Otwarcie dodatkowego okna z informacjami o wybranym katalogu (łącznie liczba plików, łączny czas, całkowita wielkość oraz data ostatniej zmiany).



### CANCEL

Zamknięcie menu katalogu.

### NOTA

Następujące pozycje menu katalogu pojawią się, gdy zostanie utworzony nowy katalog przy użyciu operacji **CREATE FOLDER**.

- **RENAME**
- **DELETE**
- **UNDO**
- **MOVE**



## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

### Operacje na pliku

Należy wybrać właściwy plik audio na ekranie **BROWSE** i wcisnąć pokrętko **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu pliku.



Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania właściwej operacji i wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu jej wykonania.

#### NOTA

- Wszystkie funkcje w menu pliku mogą być wykonywane w przypadku używania karty SD lub napędu flash USB. W przypadku, gdy używamy płyty CD, niektóre z funkcji nie mogą być wykonane.
- Jeśli w napędzie znajduje się karta SD z włączonym zabezpieczeniem przed zapisem, czynności takie jak **RENAME**, **DELETE**, **ASSIGN to PLAYLIST** oraz **COPY** nie mogą być wykonane. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

#### SELECT

Ustawienie wybranego pliku jako aktualnej ścieżki.

#### RENAME

Powoduje otwarcie ekranu **RENAME**, gdzie możemy edytować nazwę wybranego pliku. (Zobacz rozdział „Edycja nazw katalogów i plików” na stronie 45 oraz „Edycja CD-TEXT (tylko dla płyt CD-R/CD-RW)” na stronie 49.)

#### DELETE

Powoduje usunięcie wybranego pliku. (Zobacz rozdział „Usunięcie katalogów i plików” na stronie 45.)

#### UNDO

Natychmiast po usunięciu katalogu lub pliku możemy cofnąć operację usunięcia. (Zobacz rozdział „Usunięcie katalogów i plików” na stronie 45.)

#### COPY

Kopiowanie wybranego pliku do innego katalogu. (Zobacz rozdział „Kopiowanie katalogów i plików” na stronie 47.)

#### MOVE

Przeniesienie wybranego pliku. (Szczegóły w rozdziale „Przenoszenie katalogów i plików” na stronie 48.)

#### ASSIGN to PLAYLIST

Przypisanie wybranego pliku do aktualnej listy odtwarzania na wybranej pozycji. (Zobacz rozdział „Przypisanie plików do listy odtwarzania” na stronie 46.)

#### SORT BY TIME

Zmiana kolejności prezentowania plików w katalogu według daty ich utworzenia.

#### NOTA

Zmiana kolejności wyświetlania nie jest możliwa, gdy pracujemy z CD.

#### SORT BY NAME

Zmiana kolejności prezentowania plików w katalogu według ich nazwy.

#### NOTA

Zmiana kolejności wyświetlania nie jest możliwa, gdy pracujemy z CD.

#### INFO

Informacje dotyczące wybranego pliku (włączając w to format pliku i częstotliwość próbkowania) są przedstawiane w dodatkowym oknie.

#### CANCEL

Zamknięcie menu pliku.

#### NOTA

Następujące operacje są możliwe tylko w przypadku, gdy **PLAY MODE** jest ustawiony jako **CONTINUE**.

- **RENAME**, **DELETE**, **UNDO**, **COPY**, **MOVE**, **SORT BY TIME**, **SORT BY NAME**

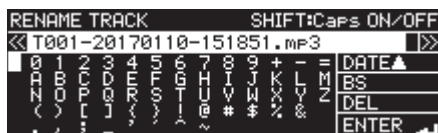
## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

### Edycja nazw katalogów i plików

#### NOTA

Gdy używamy płyty CD z danymi lub sfinalizowanej płyty audio CD, nazwy katalogów oraz plików nie mogą być edytowane.

1. Wybieramy katalog lub plik, którego nazwę chcemy edytować, a następnie otwieramy dodatkowe menu katalogu/pliku. (Zobacz „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy pozycję **RENAME** w celu otwarcia ekranu **RENAME FOLDER**, **RENAME TRACK** lub **RENAME FILE**.



Edycja nazwy pliku

3. Edytujemy nazwę.  
Szczegóły dotyczące sposobu edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.
4. Po zakończeniu edycji nazwy wybieramy **ENTER** w celu zatwierdzenia zmian. W trakcie dokonywania zmian pojawi się dodatkowe okno „REMAINING...”.  
Po zakończeniu procesu zmiany nazwy następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

#### UWAGA

- Możemy podłączyć dysk flash USB lub kartę SD do komputera i edytować nazwy z poziomu komputera. Jednakże w takim przypadku może spowodować to zmianę kolejności plików, gdy będą one odtwarzane na rejestratorze.
- Na ekranie wprowadzania tekstu znaki inne niż normalne litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole nie będą pokazywane. Jeśli tekst zawiera znaki inne niż litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole, po otwarciu ekranu wprowadzania tekstu zostaną one usunięte.
- W nazwach nie można również używać takich znaków, symboli i znaków interpunkcyjnych jak: /:\*?"' "<>|

### Usunięcie katalogów i plików

Istnieje możliwość usunięcia katalogów i plików z kart SD oraz dysków flash USB.

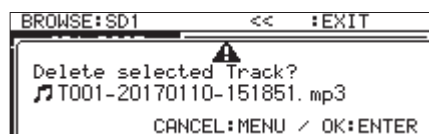
Jeśli usuniemy katalog, zostaną też skasowane wszystkie pliki, które się w nim znajdują.

Ta funkcja może być użyta tylko wtedy, gdy tryb odtwarzania jest ustalony na **CONTINUE**.

#### NOTA

Nie można usunąć katalogów i plików na płytach CD.

1. Wybieramy katalog lub plik, który chcemy usunąć, a następnie otwieramy dodatkowe menu katalogu/pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy pozycję **DELETE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Pojawi się następujące okno z komunikatem.



Okno wyświetlane podczas usuwania pliku

#### NOTA

Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji usunięcia.

3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się drugie okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.
4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wskazanego katalogu lub pliku z dysku flash USB lub karty SD.  
Gdy usuwany jest katalog lub plik, pojawi się np. takie dodatkowe okno „Deleting Folder...”.  
Po zakończeniu procesu usunięcia następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

#### NOTA

Natychmiast po usunięciu katalogu lub pliku możemy cofnąć operację usunięcia. (Zobacz rozdział „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

### Cofnięcie usunięcia katalogu lub pliku (UNDO)

Natychmiast po usunięciu katalogu lub pliku możemy cofnąć operację usunięcia.

Cofnięcie (UNDO) jest możliwe tylko w przypadku, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**.

#### NOTA

Cofnięcie (UNDO) nie jest możliwe, gdy używamy płyty CD.

1. Na ekranie **BROWSE** wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu katalogu lub pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy **UNDO** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z komunikatem potwierdzenia operacji.
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu cofnięcia poprzedniej operacji. Podczas operacji cofnięcia pojawia się dodatkowe okno. Po zakończeniu operacji cofnięcia zostaje otwarty ekran **BROWSE**.

#### NOTA

- Wciskamy pokrętkę **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji cofnięcia (UNDO).
- Jeśli nie ma katalogów lub plików, wobec których operacja usunięcia może być cofnięta, wówczas pojawia się dodatkowe okno z komunikatem „Cannot UNDO”.

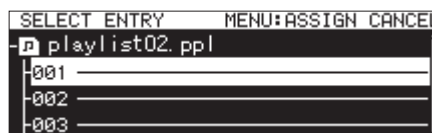
### Przypisanie plików do listy odtwarzania

Pliki mogą być przypisane do aktualnej listy odtwarzania na wybranej pozycji.

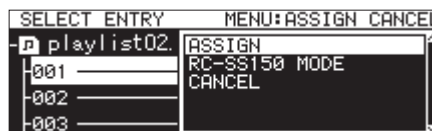
#### NOTA

Ścieżki z płyty CD nie mogą być dodane do listy odtwarzania.

1. Wybieramy plik, który chcemy dodać do listy odtwarzania i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu pliku. (Zobacz rozdział „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy **ASSIGN to PLAYLIST** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu przypisania do listy odtwarzania.



3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji na liście odtwarzania, gdzie chcemy przypisać plik.
4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu wpisów listy odtwarzania.



5. Wybieramy **ASSIGN** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przypisania pliku do listy odtwarzania.

#### NOTA

- Do listy odtwarzania można przypisać maksymalnie 100 ścieżek. Jednakże korzystając z funkcji odtwarzania flash możemy użyć maksymalnie 96 ścieżek. (Szczegóły na ten temat znajdują się w rozdziale „7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)” na stronie 50.)
- Jeśli chcemy przypisać plik do określonej pozycji na liście odtwarzania powinniśmy zapoznać się z rozdziałem „Przypisanie plików do listy odtwarzania” na stronie 54.

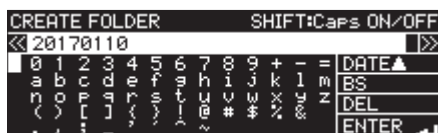
## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

### Utworzenie nowych katalogów

#### NOTA

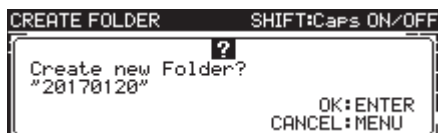
Katalogi nie mogą być tworzone, gdy korzystamy z płyty audio CD lub sfinalizowanej płyty CD z danymi.

1. Wybieramy katalog, w którym chcemy utworzyć nowy podkatalog i otwieramy dodatkowy ekran menu katalogu. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43.)
2. Wybieramy **CREATE FOLDER** i otwieramy ekran **CREATE FOLDER**.



3. Wpisujemy nazwę katalogu.  
Szczegóły dotyczące sposobu wprowadzania nazwy katalogu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.
4. Po zakończeniu edycji nazwy katalogu wybieramy **ENTER** w celu zatwierdzenia operacji.

Pojawi się dodatkowe okno z potwierdzeniem operacji.



#### NOTA

W trakcie tworzenia katalogu wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie całej procedury.

5. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu utworzenia nowego katalogu.  
Podczas tworzenia nowego katalogu pojawi się dodatkowe okno „Creating Folder...”  
Po zakończeniu procesu tworzenia nowego katalogu następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**, a nowy katalog staje się aktualnym katalogiem.

#### NOTA

- Maksymalna liczba katalogów, które mogą być utworzone na jednej karcie SD lub dysku flash USB, to 999.
- Maksymalna liczba katalogów, które mogą być utworzone na jednej płycie CD, to 250.
- Nośniki, które mają pojemność 2 GB lub mniej mogą nie pozwalać na tworzenie powyżej maksymalnej liczby katalogów wewnątrz katalogu głównego ze względu na ograniczenia systemów plików i warunków używania.
- Pierwotna nazwa katalogu to rok, miesiąc oraz dzień, zgodnie z ustawieniami wbudowanego zegara. (Przykład: 20150301)
- Jeśli nazwa katalogu będzie taka sama, jak już istniejącego, wówczas dodawany jest trzycyfrowy numer za rokiem, miesiącem i dniem, zgodnie z ustawieniami wbudowanego zegara. (Przykład: 20150301\_001)

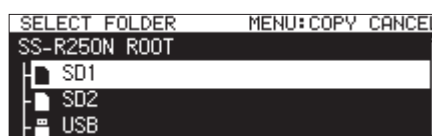
### Kopiowanie katalogów i plików

1. Wybieramy katalog lub plik, który chcemy skopiować, a następnie otwieramy dodatkowe menu katalogu/pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy **COPY** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu wyboru katalogu docelowego dla funkcji kopiowania.

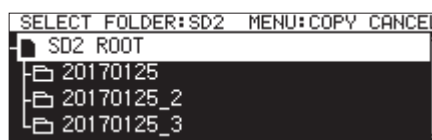
#### NOTA

- Nie można kopiować z FTP do FTP.
- Kopiowanie na lub z płyty CD nie jest możliwe na ekranie **BROWSE**. Należy użyć pozycji **BURN TO CD/RIP TO MEMORY** z menu **CD**. (Zobacz rozdział „Kopiowanie plików z napędów flash USB oraz kart SD na czyście płyty CD z konwertowaniem formatu lub bez niego” na stronie 78.)

3. Przechodzimy do katalogu docelowego kopiowania.
  - Jeśli jest to pierwsze kopiowanie, zostanie otwarty ekran wyboru nośnika. Wybieramy nośnik, który zawiera katalog docelowy kopiowania, a następnie przechodzimy do tego katalogu.



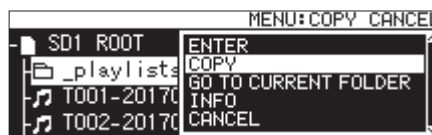
- Jeśli jest to drugie lub kolejne kopiowanie, wówczas następuje ponowne otwarcie ekranu z katalogiem, który był ostatnim docelowym miejscem kopiowania.



#### NOTA

- Podczas kopiowania na ekranie **BROWSE** miga wybór katalogu docelowego **SELECT FOLDER**.
- Gdy wybieramy katalog docelowy kopiowania, wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje otwarcie dodatkowego ekranu z komunikatem zatwierdzenia anulowania operacji „CANCEL COPY?”. Wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje zamknięcie ekranu wyboru katalogu docelowego kopiowania i powrót do ekranu **BROWSE**.
- Gdy wybrane jest miejsce docelowe kopiowania, wybranie pozycji **CANCEL** z menu katalogu lub pliku i wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje zamknięcie ekranu wyboru katalogu docelowego kopiowania i powrót do ekranu **BROWSE**.

4. Otwieramy katalog docelowy kopiowania i otwieramy dodatkowe menu katalogu.



5. Wybieramy **COPY** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z komunikatem zatwierdzenia operacji.



## 5 – Praca z katalogami i plikami (ekran BROWSE)

6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu skopiowania elementu.  
Wciskamy pokrętkę **MENU [JOG]** w celu anulowania kopiowania lub zmiany miejsca docelowego kopiowania.

### NOTA

Jeśli w miejscu docelowym kopiowania już istnieje katalog lub plik o tej samej nazwie, zostanie otwarte dodatkowe okno z komunikatem „Cannot Copy Folder” lub „Cannot Copy File”.

W celu zmiany nazwy kopiowanego katalogu lub pliku należy wcisnąć pokrętkę **MULTI JOG**.

Szczegóły dotyczące sposobu wprowadzania tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji kopiowania.

7. Podczas kopiowania elementu pojawia się dodatkowe okno z komunikatem „COPYING Track---”.  
Po zakończeniu kopiowania dodatkowe okno znika i następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

## Przenoszenie katalogów i plików

1. Wybieramy katalog lub plik, który chcemy przenieść i otwieramy dodatkowe menu katalogu lub pliku. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43 oraz „Operacje na pliku” na stronie 44.)
2. Wybieramy **MOVE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu wyboru katalogu docelowego dla funkcji przenoszenia.

### NOTA

Nie można przenosić do lub z płyty CD lub FTP.

3. Przechodzimy do docelowego katalogu dla funkcji przenoszenia.
  - Jeśli jest to pierwsze przenoszenie, zostanie otwarty ekran wyboru nośnika. Wybieramy nośnik, który zawiera katalog docelowy przenoszenia, a następnie przechodzimy do tego katalogu.
  - Jeśli jest to drugie lub kolejne przenoszenie, wówczas następuje ponowne otwarcie ekranu z katalogiem, który był ostatnim docelowym miejscem przenoszenia.

### NOTA

- Podczas przenoszenia na ekranie **BROWSE** miga wybór katalogu docelowego **SELECT FOLDER**.
  - Gdy wybieramy katalog docelowy przenoszenia, wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje otwarcie dodatkowego ekranu z komunikatem zatwierdzenia anulowania operacji „CANCEL MOVE?”. Wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje zamknięcie ekranu wyboru katalogu docelowego przenoszenia i powrót do ekranu **BROWSE**.
  - Gdy wybrane jest miejsce docelowe przenoszenia, wybranie pozycji **CANCEL** z menu katalogu lub pliku i wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje zamknięcie ekranu wyboru katalogu docelowego przenoszenia i powrót do ekranu **BROWSE**.
4. Wybieramy katalog lub plik, który chcemy przenieść i otwieramy dodatkowe menu katalogu/pliku.
  5. Wybieramy **MOVE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z komunikatem zatwierdzenia operacji.
  6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przeniesienia elementu.  
Wciskamy pokrętkę **MENU [JOG]** w celu anulowania przenoszenia lub zmiany miejsca docelowego przenoszenia.

### NOTA

Jeśli w miejscu docelowym przenoszenia już istnieje katalog lub plik o tej samej nazwie, zostanie otwarte dodatkowe okno z komunikatem „Cannot Move Folder” lub „Cannot Move File”.

W celu zmiany nazwy przenoszonych katalogu lub pliku należy wcisnąć pokrętkę **MULTI JOG**.

Szczegóły dotyczące sposobu wprowadzania tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji przenoszenia.

7. Podczas kopiowania elementu pojawia się dodatkowe okno z komunikatem „MOVING Track---”.  
Po zakończeniu przenoszenia znika dodatkowe okno i następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.



## 6 – Korzystanie z ekranu BROWSE dla płyty audio CD (tylko w SS-CDR250N)

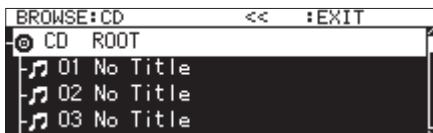
Gdy pracujemy z płytami audio CD, możemy użyć ekranu **BROWSE** w celu wybrania ścieżek do odtwarzania. Dodatkowo, w przypadku niesfinalizowanych płyt CD-R/CD-RW zawierających pliki w formacie audio CD, możemy również edytować CD-TEXT.

W poniższych objaśnieniach przyjęto założenie, że płyta audio CD znajduje się w napędzie CD i jest on wybrany jako aktualny nośnik.

### Otwarcie ekranu BROWSE płyty audio CD

Gdy urządzenie pracuje w trybie odtwarzania, gotowości do odtwarzania lub transport jest wyłączony, wciśnięcie przycisku **PITCH [BROWSE]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** powoduje otwarcie ekranu **BROWSE** płyty audio CD.

Na tym ekranie prezentowane są ścieżki w kolejności numerycznej.



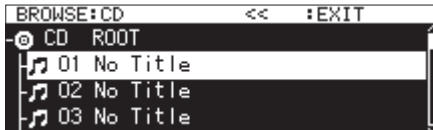
### Zamknięcie ekranu BROWSE i powrót do ekranu głównego:

Wciskamy przycisk **HOME [INFO]** (lub przycisk **F2** na pilocie zdalnego sterowania).

### Wybór ścieżki do odtwarzania

W celu wybrania ścieżki do odtworzenia należy wykonać następujące czynności na ekranie **CD BROWSE**.

1. Otwieramy ekran **BROWSE** i wybieramy ścieżkę, którą chcemy odtworzyć.



2. Wciskamy przycisk **PLAY** (lub klawisz **PLAY** na pilocie).

Gdy odtwarzanie jest wyłączone, wykonanie tej operacji spowoduje rozpoczęcie odtwarzania wybranej ścieżki.

W trybie gotowości do odtwarzania wykonanie tej operacji powoduje wejście w tryb gotowości do odtwarzania na początku wybranej ścieżki.

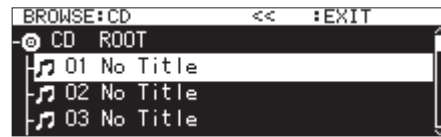
#### NOTA

Można również użyć pozycji **SELECT** menu pliku do ustawienia wybranej ścieżki jako aktualnej ścieżki.

### Edycja CD-TEXT (tylko dla płyt CD-R/CD-RW)

Jeśli załadujemy niesfinalizowaną płytę CD-R/CD-RW w formacie audio CD, możemy edytować CD-TEXT na niej wykonując następujące czynności.

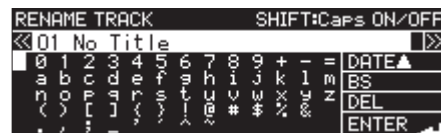
1. Otwieramy ekran **BROWSE** i wybieramy odpowiednią ścieżkę.



2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu menu pliku. (Zobacz rozdział „Operacje na pliku” na stronie 44.)



3. Wybieramy **RENAME** i otwieramy ekran **RENAME TRACK**.



4. Edytujemy nazwę.

Szczegóły dotyczące sposobu wprowadzania tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

5. Po zakończeniu edycji CD-TEXT wybieramy **ENTER** w celu zatwierdzenia zmiany.

Po dokonaniu zmian CD-TEXT następuje ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

#### UWAGA

- Jeśli zostanie wciśnięty przycisk **EJECT**, pojawi się dodatkowe okno z ostrzeżeniem. Należy sfinalizować płytę w celu zapisania CD-TEXT. (Zobacz rozdział „Finalizowanie płyt CD-R/CD-RW” na stronie 73.)
- Na ekranie wprowadzania tekstu, znaki inne niż normalne litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole nie będą pokazywane. Jeśli tekst zawiera znaki inne niż litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole, po otwarciu ekranu wprowadzania tekstu zostaną one usunięte.
- W nazwach nie można również używać takich znaków, symboli i znaków interpunkcyjnych jak: /:\*?" "<>|

## 7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

### Informacje ogólne dotyczące edycji listy odtwarzania

Po pierwszym podłączeniu dowolnej karty SD lub napędu flash USB do urządzenia, automatycznie tworzy ono pustą listę odtwarzania (playlist). Możemy również tworzyć nowe listy odtwarzania.

Jednostkami odtwarzania na liście odtwarzania są „pozycje”.

Do listy odtwarzania może być przypisanych maksymalnie 100 pozycji.

Jako pozycje listy odtwarzania mogą być przypisane tylko pliki, które znajdują się na nośniku zawierającym utworzoną listę odtwarzania

Jeśli dodamy pliki audio znajdujące się na nośniku do tych list odtwarzania i ustawimy obszar odtwarzania na listę odtwarzania, wówczas pliki znajdujące się w aktualnej liście odtwarzania mogą być wybrane jako aktualny obszar odtwarzania.

W celu przypisania do listy odtwarzania plików z innych nośników należy je wcześniej skopiować na aktualny nośnik.

Pozycja może być przypisana i usunięta z listy odtwarzania nawet podczas jej odtwarzania.

Jednakże pozycja, która jest aktualnie odtwarzana, nie może być zmieniona.

### Otwarcie ekranu listy odtwarzania

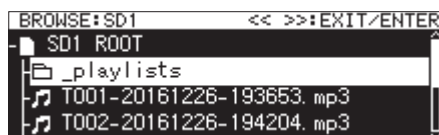
#### Otwarcie ekranu listy odtwarzania z poziomu ekranu BROWSE

Możemy przejść na ekran listy odtwarzania z poziomu ekranu **BROWSE**.

Jeśli nośnik został sformatowany w tym urządzeniu, wówczas zostanie automatycznie utworzona lista odtwarzania `playlist01.ppl` wewnątrz katalogu `_playlists`, który znajduje się na pierwszym poziomie katalogu głównego `ROOT`. Możemy również utworzyć nowe listy odtwarzania wewnątrz katalogu `_playlists`. (Zobacz rozdział „Tworzenie nowych list odtwarzania” na stronie 53.)

W poniższych przykładach operacji jest używana `playlist01.ppl`, która jest automatycznie tworzona po sformatowaniu nośnika.

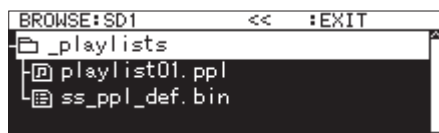
1. W celu otwarcia ekranu **BROWSE** wciskamy przycisk **PITCH [BROWSE]**, gdy wciśnięty jest przycisk **SHIFT**.
2. Gdy wybrany jest katalog `ROOT`, obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania katalogu `_playlists`.



3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu katalogu.



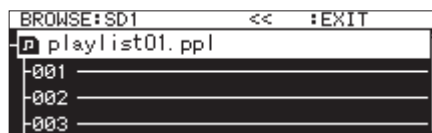
4. Wybieramy **ENTER** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
To powoduje otwarcie katalogu `_playlists`, gdzie znajduje się lista odtwarzania `playlist01`, która została utworzona automatycznie.



5. Wybieramy `playlist01.ppl`, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu listy odtwarzania.



6. Wybieramy **ENTER** (jeśli aktualną listą odtwarzania jest `playlist01.ppl`) lub **LOAD** (jeśli aktualną listą odtwarzania nie jest `playlist01.ppl`). Następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia plików, które zostały przypisane do `playlist01.ppl`. Jeśli nie została przypisana żadna ścieżka, wówczas pojawi się 100 pustych pozycji.

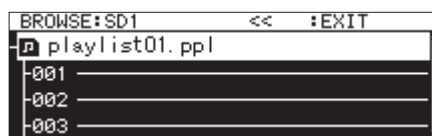


#### NOTA

W tym urządzeniu `playlist01.ppl` będzie na samym początku aktualną listą odtwarzania. Po utworzeniu kolejnych list odtwarzania, aktualną listą odtwarzania będzie ostatnio otwarta.

#### Otwarcie ekranu aktualnej listy odtwarzania z poziomu strony menu

Wybieramy **PLAYLIST EDIT** na stronie **PLAYLIST** w celu otwarcia ekranu listy pozycji aktualnej listy odtwarzania.



#### Przypisywanie plików do listy odtwarzania

Pliki mogą być przypisane do listy odtwarzania. Szczegóły na ten temat znajdują się w rozdziale „Przypisywanie plików do listy odtwarzania” na stronie 54.

## 7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

### Operacje menu listy odtwarzania

Po wybraniu listy odtwarzania wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia menu listy odtwarzania.

Jest to menu z operacjami, które odnoszą się do listy odtwarzania.

#### NOTA

Jeśli wybrany jest katalog `Playlists` lub aktualna lista odtwarzania, gdy otwarte jest dodatkowe menu listy odtwarzania, wówczas operacje **RENAME** oraz **DELETE** nie będą pokazywane.

#### LOAD

Wczytanie wskazanej listy odtwarzania jako aktualnej listy odtwarzania i otwarcie ekranu listy pozycji. (Zobacz rozdział „Ustawienie aktualnej listy odtwarzania” na stronie 51.)

#### ENTER

Otwarcie ekranu z listą pozycji wybranej aktualnej listy odtwarzania.

#### EXIT

Przejsięcie do ekranu wyższego o jeden poziom.

Jeśli otwarty jest ekran z listą pozycji, następuje przejście do katalogu `_playlists`.

#### RENAME

Zmiana nazwy listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Edycja nazwy list odtwarzania” na stronie 52.)

#### SAVE AS

Zapisanie aktualnej listy odtwarzania w tym samym katalogu `_playlists`, ale z inną nazwą. (Zobacz rozdział „Zapisanie aktualnej listy odtwarzania z inną nazwą” na stronie 52.)

#### DELETE

Usunięcie listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Usuwanie list odtwarzania” na stronie 52.)

#### COPY

Kopiowanie wybranego pliku listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Kopiowanie katalogów i plików” na stronie 47.)

#### MOVE

Przeniesienie wybranego pliku listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Przenoszenie katalogów i plików” na stronie 48.)

#### CREATE PLAYLIST

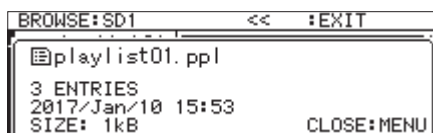
Utworzenie nowej listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Tworzenie nowych list odtwarzania” na stronie 53.)

#### NOTA

Gdy w urządzeniu zainstalowana jest karta SD zabezpieczona przed zapisem, wówczas nie można użyć pozycji **RENAME**, **DELETE** ani **CREATE PLAYLIST**. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

#### INFO

Przedstawienie informacji o liście odtwarzania.



#### CANCEL

Na wybranej liście odtwarzania nie jest wykonywana żadna operacja i następuje powrót do menu listy odtwarzania.

#### NOTA

Poniższe operacje można wykonać tylko w przypadku, gdy **PLAY MODE** jest ustawiony na **CONTINUE**.

- **RENAME**, **DELETE**, **UNDO**, **COPY**, **MOVE**, **SORT BY TIME**, **SORT BY NAME**

### Ustawienie aktualnej listy odtwarzania

1. Wybieramy listę odtwarzania, którą chcemy ustawić jako aktualną listę odtwarzania i otwieramy dodatkowe menu listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu listy odtwarzania” na stronie 51.)

2. Wybieramy **LOAD** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



#### NOTA

Wciskamy pokrętkę **MENU [JOG]** w celu anulowania wczytywania listy odtwarzania.

3. Ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wczytywania wybranej listy odtwarzania jako aktualnej listy odtwarzania.

Podczas wczytywania pojawia się dodatkowe okno „LOADING PLAYLIST...”



Po zakończeniu operacji wczytywania następuje otwarcie ekranu listą pozycji aktualnej listy odtwarzania.

## 7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

### Edycja nazwy list odtwarzania

1. Wybieramy listę odtwarzania z nazwą, którą chcemy edytować i otwieramy dodatkowe menu listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu listy odtwarzania” na stronie 51.)
2. Wybieramy **RENAME** i otwieramy ekran **RENAME FILE**.



3. Edytujemy nazwę listy odtwarzania.  
Szczegóły dotyczące sposobu edycji nazwy listy odtwarzania znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.)
4. Po zakończeniu edycji nazwy listy odtwarzania wybieramy **ENTER**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia nazwy.  
Podczas operacji zmiany nazwy listy odtwarzania pojawi się dodatkowe okno „RENAMING...”.



Po zakończeniu operacji zmiany nazwy listy odtwarzania nastąpi ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

### Zapisanie aktualnej listy odtwarzania z inną nazwą

1. Wybieramy listę odtwarzania, która jest ustawiona jako aktualna i otwieramy dodatkowe menu listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu listy odtwarzania” na stronie 51.)
2. Wybieramy **SAVE AS** i otwieramy ekran **PLAYLIST NAME**.



3. Edytujemy nazwę listy odtwarzania i zapisujemy ją.  
Szczegóły dotyczące sposobu edycji nazwy listy odtwarzania znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.)
4. Po zakończeniu edycji nazwy listy odtwarzania wybieramy **ENTER**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia nazwy.  
Podczas operacji zmiany nazwy listy odtwarzania pojawi się dodatkowe okno „Saving File...”.



Po zakończeniu operacji zapisu listy odtwarzania z inną nazwą nastąpi ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

### Usuwanie list odtwarzania

#### NOTA

Aktualna lista odtwarzania nie może być usunięta.

1. Wybieramy listę odtwarzania, którą chcemy usunąć i otwieramy dodatkowe menu listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu listy odtwarzania” na stronie 51.)
2. Wybieramy **DELETE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



#### NOTA

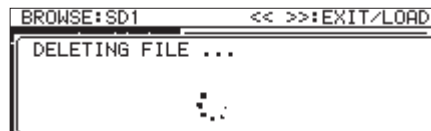
Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji usunięcia listy odtwarzania.

3. Ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia drugiego, dodatkowego okna z kolejnym komunikatem zatwierdzenia operacji.



4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wybranej listy odtwarzania.

Podczas operacji usuwania listy odtwarzania pojawi się dodatkowe okno „DELETING FILE...”.



Po zakończeniu operacji usunięcia listy odtwarzania nastąpi ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

#### NOTA

Gdy zostanie usunięta lista odtwarzania, pliki audio, które się na niej znajdowały, nie zostają usunięte. Usuwane są jedynie informacje, które są bezpośrednio związane tylko z listą odtwarzania.

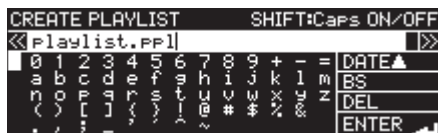
Jeśli chcemy usunąć pliki audio, wówczas powinniśmy skorzystać z operacji opisanych w rozdziale „Usunięcie katalogów i plików” na stronie 45.

## 7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

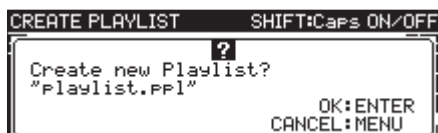
### Tworzenie nowych list odtwarzania

Nowe listy odtwarzania mogą być tworzone wewnątrz katalogu \_playlists.

1. Na ekranie **BROWSE** wybieramy katalog **\_playlists** lub listę odtwarzania i otwieramy dodatkowe menu listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu listy odtwarzania” na stronie 51.)
2. Wybieramy **CREATE PLAYLIST** i otwieramy ekran **CREATE PLAYLIST**.



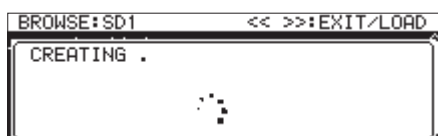
3. Wpisujemy odpowiednią nazwę listy odtwarzania. Szczegóły dotyczące sposobu edycji nazwy listy odtwarzania znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.)
4. Po zakończeniu wprowadzania nazwy listy odtwarzania wybieramy **Enter**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia nazwy. Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



#### NOTA

Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji tworzenia listy odtwarzania.

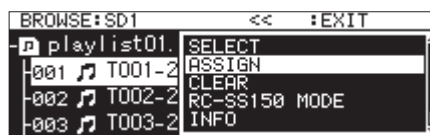
5. Wciskamy **pokrętkę MULTI JOG** w celu utworzenia nowej listy odtwarzania. Podczas operacji tworzenia nowej listy odtwarzania pojawi się dodatkowe okno „CREATING...”.



Po zakończeniu operacji tworzenia listy odtwarzania nastąpi ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

### Operacje menu pozycji listy odtwarzania

Gdy zostanie wybrany plik, który został przypisany do listy odtwarzania, wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje otwarcie menu pozycji listy odtwarzania.



Jest to menu operacji mających wpływ na pliki, które zostały przypisane do listy odtwarzania.

#### SELECT

Ustawienie pliku, który został przypisany do wybranej listy odtwarzania jako aktualnej ścieżki i powrót do ekranu głównego.

#### ASSIGN

Przypisanie pliku do listy odtwarzania na wskazanej pozycji.

Jeśli na wskazanej pozycji jest już przypisany plik, zostanie on zastąpiony. (Zobacz rozdział „Przypisanie plików do listy odtwarzania” na stronie 54.)

#### CLEAR

Usunięcie pliku przypisanego do listy odtwarzania ze wskazanej pozycji. (Zobacz rozdział „Usunięcie przypisań pliku do list odtwarzania” na stronie 54.)

Po usunięciu przypisania dana pozycja będzie pusta.

#### RC-SS150 MODE

Zmiana ekranu przypisania do listy odtwarzania ze stylem listy na ekran przeznaczony do użycia z TASCAM RC-SS150.

#### LIST MODE

Zmiana ekranu przypisania listy odtwarzania przeznaczonego do użycia z TASCAM RC-SS150 na ekran ze stylem listy.

#### INFO

Przedstawienie informacji o przypisaniu plików do listy odtwarzania.

#### NOTA

Gdy w urządzeniu zainstalowana jest karta SD zabezpieczona przed zapisem, wówczas nie można użyć pozycji **ASSIGN** ani **CLEAR**. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

#### CANCEL

Na wybranym pliku listy odtwarzania nie jest wykonywana żadna operacja i następuje powrót do menu pliku listy odtwarzania.

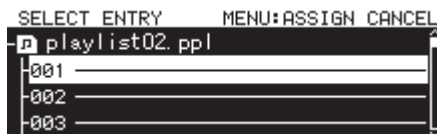


## 7 – Edycja listy odtwarzania (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

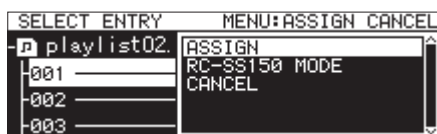
### Przypisanie plików do listy odtwarzania

W celu przypisania plików do listy odtwarzania należy użyć **ASSIGN** z menu wpisów listy odtwarzania.

1. Wybieramy na liście odtwarzania daną pozycję, którą chcemy przypisać i otwieramy dodatkowe menu pozycji listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu pozycji listy odtwarzania” na stronie 53.)



2. Wybieramy **ASSIGN** w celu otwarcia ekranu **SELECT TRACK**.
3. Wybieramy plik, który chcemy przypisać i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego pliku menu.



4. Wybieramy **ASSIGN** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przypisania pliku do listy odtwarzania.

#### NOTA

- Do listy odtwarzania można przypisać maksymalnie 100 pozycji. Jednakże odtwarzanie flash może być użyte tylko wobec 96 pozycji.
- W celu poznania szczegółów procedur przypisywania określonych plików do list odtwarzania należy zapoznać się z rozdziałem „Przypisanie plików do listy odtwarzania” na stronie 46.

### Usuwanie przypisań pliku do list odtwarzania

W celu usunięcia przypisania plików do list odtwarzania należy użyć operacji **CLEAR** z menu pliku listy odtwarzania.

Ta operacja powoduje usunięcie przypisań pliku do list odtwarzania. Same pliki nie zostają usunięte.

1. Wybieramy na liście odtwarzania ścieżkę, którą chcemy z niej usunąć i otwieramy dodatkowe menu pozycji listy odtwarzania. (Zobacz rozdział „Operacje menu pozycji listy odtwarzania” na stronie 53.)
2. Wybieramy **CLEAR** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.

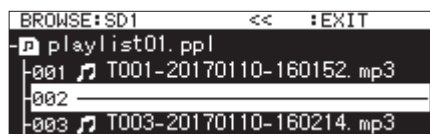


#### NOTA

Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji usunięcia przypisania.

3. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia przypisania
4. Po zakończeniu operacji usunięcia przypisania nastąpi ponowne otwarcie ekranu **BROWSE**.

Po zakończeniu operacji usunięcia przypisania pozycja listy odtwarzania jest pusta.



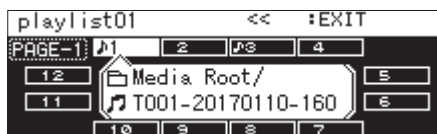
#### NOTA

Jeśli chcemy również usunąć pliki audio, szczegóły na ten temat znajdują się w rozdziale „Usunięcie katalogów i plików” na stronie 45.

### Ekran przypisania do listy odtwarzania w trybie RC-SS150

Ten ekran pozwala dokonywać przypisań do listy odtwarzania korzystając z układu sterownika TASCAM RC-SS150 (sprzedawany oddzielnie).

Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji lub strony.



Gdy została wybrana dana pozycja, wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego menu pozycji listy odtwarzania i stosujemy wybraną funkcję.

Procedury danych operacji są takie same jak w przypadku korzystania z układu listy.



Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**, gdy zostało wybrane pole strony znajdującej się w górnej lewej części ekranu w celu otwarcia ekranu, gdzie można zmienić stronę, która jest edytowana.



Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zmiany strony.

Zakres ustawień to 1-8.

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia zmiany i powrotu do ekranu przypisania do listy odtwarzania w trybie RC-SS150.

# 8 – Nagrywanie

To urządzenie może rejestrować dźwięk na kartach SD, napędach flash USB oraz płytach CD-R/CD-RW (tylko SS-CDR250N) w następujących formatach:

## CD-DA

Fs=44,1 kHz, rozdzielczość 16-bitowa

## MP3

częstotliwość próbkowania 44,1/48 kHz, 64/128/192/256/320 kbps

## WAV/BWF

częstotliwość próbkowania 44,1/48/96 kHz, rozdzielczość 16/24-bitowa

W poniższych opisach przyjęto założenie, że w urządzeniu została załadowana karta SD z możliwością zapisu, dysk flash USB lub płyta CD-R/CD-RW (tylko SS-CDR250N), zostały wykonane niezbędne połączenia i włączone jest zasilanie urządzenia.

## UWAGA

- Jeśli aktualnym nośnikiem jest CD, a nagrywanie będzie w formacie CD-DA, musi zostać załadowana czysta lub niesfinalizowana płyta CD-R/CD-RW.
- Jeśli aktualnym nośnikiem jest CD, a nagrywanie będzie w formacie MP3, musi zostać załadowana czysta płyta CD-R/CD-RW.

## NOTA

- Poniżej przedstawiono informacje dotyczące maksymalnej liczby nagrywanych ścieżek oraz liczby utworzonych katalogów. (Są one takie same dla kart SD, dysków flash USB oraz płyt CD-R/CD-RW).

Liczba ścieżek: maksymalnie 999 na jednym nośniku

Liczba katalogów: maksymalnie 999 na jednym nośniku (z wyjątkiem płyt CD); maksymalnie 250 dla CD

- Gdy używamy nośników o pojemności 2 GB lub mniejszych, w katalogu głównym nie może być nagranych 999 ścieżek ze względu na ograniczenia systemowe. Maksymalnie 999 ścieżek może być nagranych w podkatalogach. (Może to różnić się w zależności od warunków użytkowania.)
- Jeśli w urządzeniu zostanie załadowana karta SD z włączonym zabezpieczeniem zapisu, wówczas nagrywanie nie będzie możliwe. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)
- Nie można nagrywać plików w formacie WAV na płytach CD-R/CD-RW. Jednakże możliwe jest kopiowanie plików WAV z kart SD oraz dysków flash USB na płyty CD-R/CD-RW. Płyty CD z danymi, które zawierają pliki WAV, mogą być również odtwarzane. (Zobacz rozdział „Tworzenie płyt CD z danymi” na stronie 76.)
- Pliki audio mogą być również kopiowane z lub bez konwersji z płyt CD na karty SD oraz dyski flash USB. Zobacz rozdział „Kopiowanie plików z napędów flash USB oraz kart SD na czyste płyty CD z konwertowaniem formatu lub bez niego” na stronie 75 oraz „Kopiowanie plików z płyt CD na dyski flash USB oraz karty SD z lub bez konwertowaniem formatu” na stronie 78.
- Utworzenie struktury plików na płytach CD z danymi, która ma więcej niż osiem poziomów podkatalogów, może powodować wyraźne spowolnienie szybkości odczytu. Należy tego unikać.

## Niespodziewane przerwy w zasilaniu

Urządzenie posiada wbudowane zabezpieczenie, które chroni przed usunięciem wszystkich ścieżek podczas ich rejestrowania na karcie SD, dysku flash USB czy płycie CD w przypadku niespodziewanej przerwy w zasilaniu. Dane zarejestrowane na maksymalnie 25 sekund przed pojawieniem się przerwy zostaną zabezpieczone.

## UWAGA

- Urządzenie posiada funkcję zabezpieczenia, ale wszystkie pliki na karcie SD lub dysku flash USB mogą zostać uszkodzone lub usunięte z powodu wystąpienia innych czynników, włączając w to właściwości samego nośnika, przerwy w zasilaniu podczas zapisu danych w obszarze systemowym lub wyjęcie nośnika z urządzenia podczas dostępu do niego. Z tych powodów należy w szczególny sposób zadbać, aby nie wystąpiły przerwy w zasilaniu podczas rejestrowania i odtwarzania.
- Podczas korzystania z płyt CD-R lub CD-RW urządzenie będzie próbować odzyskać zarejestrowane dane audio. Ponieważ proces odzyskiwania niekiedy nie udaje się, należy zawsze dbać o to, aby nie wystąpiły przerwy w zasilaniu podczas rejestrowania.
- Ta funkcja nie została zaprojektowana na przykład do użycia z zewnętrznym zegarem lub wyłączania zasilania podczas rejestrowania.

## Wybór źródła sygnału wejściowego

Możemy wybrać jedno z następujących źródeł sygnału wejściowego (do rejestrowania)

Opcja	Znaczenie
ANALOG UNBALANCED (domyślne)	Sygnał wejściowy ze złącz ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
ANALOG BALANCED	Sygnał wejściowy ze złącz ANALOG MIC/LINE IN (BALANCED) L/R
DIGITAL COAXIAL	Sygnał wejściowy ze złącza SPDIF IN
DIGITAL MLR	Sygnał wejściowy ze złącza AES/EBU IN
IF-DA2 (Dante) (pojawia się tylko w przypadku zainstalowanej karty IF-DA2)	Sygnał wejściowy z karty interfejsu Dante IF-DA2

W celu wybrania źródła sygnału wejściowego należy wykonać następujące procedury.

## NOTA

Nie można zmienić źródła sygnału wejściowego podczas rejestrowania.

## Wybór źródła z poziomu ekranu głównego

1. Wciskamy przycisk ►► [INPUT] przy równocześnie wciśniętym przycisku SHIFT w celu otwarcia dodatkowego okna z ustawieniem źródła sygnału wejściowego.

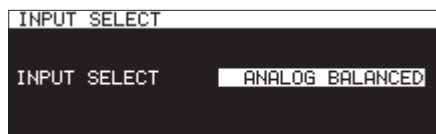
W oknie ustawień źródła sygnału wejściowego jest pokazywane aktualne źródło.



2. Gdy otwarte jest okno ustawień źródła sygnału wejściowego, obracamy pokrętkę MULTI JOG w celu wybrania źródła sygnału wejściowego i wciskamy pokrętkę MULTI JOG w celu jego zmiany.

## Wybór źródła z poziomu ekranu menu

1. Wybieramy **INPUT SELECT** na stronie **REC 1** w celu otwarcia ekranu **INPUT SELECT**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy źródło sygnału wejściowego.

**Opcje:** **ANALOG UNBALANCED** (domyślne), **ANALOG BALANCED**, **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR**, **IF-DA2 (Dante)** (pokazywana tylko, jeśli karta IF-DA2 jest zainstalowana)

### NOTA

Jeśli ustawione jest źródło sygnału wejściowego **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR** lub **IF-DA2 (Dante)** (pokazywana tylko, jeśli karta IF-DA2 jest zainstalowana), ale jest ono odblokowane, na końcu danej opcji pojawia się „\*”.

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

## Ekran źródła sygnału wejściowego

Należy zatwierdzić aktualnie wybrane źródło sygnału wejściowego wykonując procedury opisane we wcześniejszym rozdziale „Wybór źródła sygnału wejściowego” lub sprawdzając status ustawienia źródła sygnału na ekranie rejestrowania.



Pole ekranu wskazujące źródło sygnału wejściowego

### NOTA

Jeśli wybrane jest źródło sygnału wejściowego **DIGITAL XLR**, **DIGITAL COAXIAL** lub **IF-DA2 (Dante)** (pokazywane tylko, jeśli karta IF-DA2 jest zainstalowana), w następujących okolicznościach pojawi się dodatkowe okno z komunikatem.

- Urządzenie nie jest cyfrowo zablokowane względem źródła sygnału wejściowego (pojawi się **DIN UNLOCK**).
- Źródłem sygnału wejściowego nie jest sygnał audio (pojawi się **DIN Hot Audio**).
- Jeśli w pozycji **SAMPLE** na stronie **REC 3** jest ustawiona częstotliwość próbkowania, która różni się od odbieranej ze źródła sygnału wejściowego, wówczas pojawi się „**FS UNMATCH**”. Jednak w przypadku, gdy aktywny jest konwerter częstotliwości próbkowania, rejestrowanie będzie możliwe nawet w sytuacji, gdy częstotliwość próbkowania jest różna. (Zobacz rozdział „Użycie konwertera częstotliwości próbkowania” na stronie 64.)

## Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału

W tym urządzeniu można ustawić oddzielne wejścia dla lewego i prawego kanału.

Dokonać tego można na następujących ekranach:

- Ekran **BALANCED INPUT GAIN** (Zobacz rozdział „Ustawienie czułości wejściowej mic/line” na stronie 58.)
- Ekran **INPUT LEVEL** (Zobacz rozdział „Regulacja poziomów sygnałów wejściowych” na stronie 58.)
- Ekran **PHANTOM POWER** (Zobacz rozdział „Ustawienie zasilania fantomowego” na stronie 59.)
- Ekran **MIC AGC** (Zobacz rozdział „Ustawienie automatycznej kontroli czułości dla wejść mikrofonowych” na stronie 59.)
- Ekran **DYNAMICS** (Zobacz rozdział „Użycie funkcji dynamicznych” na stronie 60.)
- Ekran **LOW CUT** (Zobacz rozdział „Ustawienie filtra dolnozaporowego” na stronie 60.)

1. Wybieramy pozycję **REC SET LINK** na stronie **REC 1** w celu otwarcia ekranu **REC SET LINK**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy metodę ustawienia lewego/prawego kanału

Opcja	Znaczenie
OFF	Ustawienia wejściowe dla lewego i prawego kanału są określane oddzielnie.
ON (domyślne)	Ustawienia wejściowe dla lewego i prawego kanału są wspólne.

### NOTA

Gdy ustawienia lewego i prawego kanału są oddzielne, a pozycja **LINK** na ekranie **REC SET LINK** zostanie zmieniona na **ON**, wówczas ustawienia prawego kanału zostaną zmienione tak, aby były zgodne z ustawieniami lewego kanału. Jeśli w pozycji **LINK** na ekranie **REC SET LINK** wybierzemy następnie ustawienie **OFF**, ustawienia prawego kanału będą nadal mieć takie same ustawienia jak lewego kanału.

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

## 8 – Nagrywanie

### Ustawienie czułości wejściowej mic/line

Przed rozpoczęciem rejestracji należy ustawić właściwe czułości wejściowe w celu uniknięcia zniekształcenia rejestrowanych dźwięków lub sygnałów z powodu zbyt wysokich poziomów sygnałów wejściowych, a także w celu uniknięcia zbyt niskich poziomów sygnałów, które są poniżej poziomu szumów własnych.

#### NOTA

Ta pozycja nie pojawia się, gdy źródło sygnału wejściowego jest ustawione na opcję inną niż **ANALOG BALANCED**. (Zobacz rozdział „Wybór źródła sygnału wejściowego” na stronie 56.)

1. Wybieramy **BAL. INPUT GAIN** na stronie **REC 1** w celu otwarcia ekranu **BALANCED INPUT GAIN**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

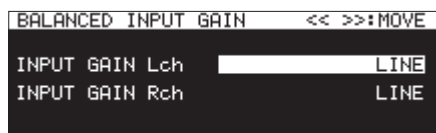


2. Ustawiamy czułość wejścia mikrofonowego.

Opcja	Znaczenie
LINE (domyślne)	Wybieramy, gdy podłączamy liniowe gniazda wyjściowe zewnętrznych urządzeń do złącz <b>MIC/LINE IN (BALANCED) L/R</b> tego urządzenia.
MIC-LOW	Wybieramy, gdy mikrofony są podłączone do wejść <b>MIC/LINE IN (BALANCED) L/R</b>
MIC-HIGH	

#### NOTA

Gdy **REC SET LINK** na stronie **REC 1** ma ustawioną opcję **OFF**, poziomy wejść lewego oraz prawego kanału są ustawiane oddzielnie. (Zobacz rozdział „Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału” na stronie 57.)



3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

### Regulacja poziomów sygnałów wejściowych

W celu regulacji poziomów sygnałów wejściowych należy wykonać następujące czynności.

1. Wybieramy **INPUT LEVEL** na stronie **REC 1** w celu otwarcia ekranu **INPUT LEVEL**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



Ekran **INPUT LEVEL** podczas regulowania poziomu liniowego

2. Dokonujemy regulacji poziomów sygnałów wejściowych.

**LINE LEVEL** (gdy ekran **BALANCE INPUT GAIN** jest ustawiony na **LINE**)

**Opcje:** -inf, -54dB, -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB, -20dB, -16dB, -12dB, -10dB, -8dB, -6dB - 0.0dB (domyślnie) - +6.0dB (w krokach co 0.5dB), +7.0dB - +10.0dB (w krokach co 1.0dB)

**MIC LEVEL** (gdy ekran **BALANCE INPUT GAIN** jest ustawiony na **MIC-LOW** lub **MIC-HIGH**)

**Opcje:** MUTE (minimum), -4.0dB - 0.0dB (domyślnie) - +6.0dB (w krokach co 0.5dB), +7.0dB - +31.0dB (w krokach co 1.0dB), +31.5dB

**DIGITAL LEVEL** (ekran **INPUT SELECT** ustawiony na **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR** lub **IF-DA2** (Dante))

**Opcje:** -6.0dB - 0.0dB (wartość domyślna, w krokach co 0.1dB) - +6.0dB

#### NOTA

Gdy **REC SET LINK** jest ustawiony na **OFF** na stronie **REC 1**, poziomy sygnału wejściowego lewego i prawego kanału są ustawiane oddzielnie. (Zobacz rozdział „Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału” na stronie 57.)

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

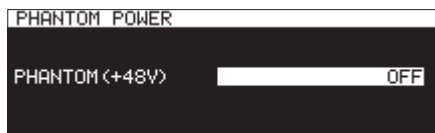
#### NOTA

Możemy skorzystać z mierników poziomu dostępnych na ekranie **INPUT LEVEL** do sprawdzenia wartości poziomów wejściowych podczas ich ustawiania. Wartość poziomu sygnału powinna być możliwie największa, bez przekraczania oznaczenia wartości szczytowej na mierniku poziomu.

## Ustawienie zasilania fantomowego

Gdy do złącza **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** zostanie podłączony zewnętrzny mikrofon wymagający zasilania fantomowego, mamy możliwość jego włączenia.

1. Wybieramy **MIC PHANTOM** na stronie **REC 1** w celu otwarcia ekranu **PHANTOM POWER**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy zasilanie fantomowe.

**Opcje:** OFF (domyślna), ON

### NOTA

- Gdy zasilanie fantomowe jest włączone, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona **[48V]**. Urządzenie będzie zapewniać zasilanie fantomowe, gdy na ekranie **INPUT SELECT** zostanie ustawiona opcja **ANALOG BALANCED** lub na ekranie **BAL. INPUT GAIN** jest ustawiona wartość **MIC-LOW** lub **MIC-HIGH**. Gdy zasilanie fantomowe jest włączane, na ekranie pojawia się dodatkowe okno z komunikatem „Phantom Power ON?”
  - Gdy **REC SET LINK** na stronie **REC 1** jest ustawiony na **OFF**, zasilanie fantomowe dla wejść lewego i prawego kanału jest ustawiane oddzielnie. (Zobacz rozdział „Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału” na stronie 57.)
3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

Zasilanie fantomowe (48 V) zostanie włączone na złączach **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** i dostarczane do podłączonych mikrofonów.

### UWAGA

- Przed dokonaniem połączeń należy wyłączyć zasilanie (tryb uśpienia) w tym urządzeniu oraz tym, do którego jest ono podłączone.
- Przed podłączeniem urządzeń o poziomie liniowym do złącza **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** należy upewnić się, że zasilanie fantomowe jest wyłączone (OFF). Jeśli podłączymy urządzenie o poziomie liniowym, gdy zasilanie fantomowe jest włączone, to urządzenie może być uszkodzone.
- Nie wolno odłączać lub podłączać mikrofonów do gniazd **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R**, gdy zasilanie fantomowe jest włączone. W takim przypadku może spowodować to powstanie głośnego dźwięku, jak również doprowadzić do uszkodzenia sprzętu.
- Zasilanie fantomowe należy włączać tylko w przypadku używania mikrofonu pojemnościowego, który wymaga zasilania fantomowego. Włączenie zasilania fantomowego, gdy podłączony jest mikrofon dynamiczny lub inny, który nie wymaga zasilania fantomowego, może doprowadzić do uszkodzenia tego urządzenia i podłączonego sprzętu.
- Gdy równocześnie używamy mikrofonu pojemnościowego, który wymaga zasilania fantomowego, z mikrofonem dynamicznym, należy upewnić się, że używamy symetrycznego mikrofonu dynamicznego. Niesymetryczne mikrofony dynamiczne nie mogą być używane, gdy włączone jest zasilanie fantomowe.
- Dostarczanie zasilania fantomowego do niektórych mikrofonów wstęgowych spowoduje ich uszkodzenie. Jeśli nie mamy pewności, czy nie uszkodzimy sprzętu, w przypadku mikrofonów wstęgowych nie należy włączać zasilania fantomowego.
- Niektóre mikrofony pojemnościowe nie będą działać, gdy zasilanie fantomowe jest ustawione na wartość 48 V.

## Ustawienie automatycznej kontroli czułości dla wejść mikrofonowych

Gdy włączona jest funkcja **MIC AGC** (automatycznej kontroli czułości dla wejść mikrofonowych), poziomy wejściowe złącz mikrofonowych będą regulowane automatycznie w zależności od odbieranego sygnału wejściowego audio.

Korzystając z tej funkcji, poziom nagrywanego sygnału jest automatycznie wzmacniany, gdy dźwięk wejściowy jest zbyt cichy lub też tłumiony, gdy jego poziom jest zbyt wysoki. Ta funkcja jest szczególnie użyteczna na przykład podczas rejestrowania spotkań.

1. Wybieramy **MIC AGC** na stronie **REC 2** w celu otwarcia ekranu **MIC AGC**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję **MIC AGC**

**Opcje:** OFF (domyślna), ON

### NOTA

- Gdy włączona jest funkcja automatycznej kontroli czułości, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona **[AGC]**.
  - Gdy na stronie **REC 1** pozycja **REC SET LINK** jest ustawiona na **OFF**, funkcja automatycznej kontroli czułości dla wejść lewego i prawego kanału działa w sposób niezależny. (Zobacz rozdział „Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału” na stronie 57.)
3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.



# 8 – Nagrywanie

## Użycie funkcji dynamicznych

Włączając funkcje dynamiczne, możemy użyć limitera lub kompresora, które są wbudowane w to urządzenie, wobec sygnałów źródłowych w celu uniknięcia przesterowania sygnałów wejściowych podczas ich rejestrowania.

1. Na stronie REC 2 wybieramy DYNAMICS w celu otwarcia ekranu DYNAMICS. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy funkcję dynamiczną wobec sygnału wejściowego.

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślne)	Funkcje dynamiczne nie są używane.
LIMITER	Zastosowanie limitera. Pozwala uniknąć zniekształceń dźwięku w wyniku nagłego, nadmiernego poziomu wejściowego.
COMP_SOFT	Powoduje zastosowanie lekkiej kompresji. To ustawienie jest odpowiednie dla muzyki.
COMP_HARD	Powoduje zastosowanie silnej kompresji. To ustawienie jest odpowiednie podczas rejestrowania spotkań i podobnych sytuacji.

### NOTA

- Gdy funkcja dynamiczna jest włączona, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona [LIMITER], [COMP.SOFT] lub [COMP.HARD].
  - Nawet w przypadku, gdy limiter jest włączony, mogą pojawić się zniekształcenia dźwięku, gdy zostaną odebrane sygnały o bardzo wysokim poziomie. W takim przypadku należy obniżyć poziom rejestrowanego sygnału lub też zwiększyć odległość między mikrofonem a źródłem dźwięku.
  - Kompresory to efekty, które tłumią dźwięki o wartościach szczytowych i sprawiają, że dźwięki są łatwiejsze w odbiorze przez zwiększanie lub obniżanie poziomów dla uzyskania bardziej wyrównanej głośności.
  - Gdy na stronie REC 1 pozycja REC SET LINK ma ustawioną wartość OFF, poziomy wejściowe lewego i prawego kanału są regulowane oddzielnie. W takim przypadku ustawienia lewego kanału będą pokazywane na ekranie głównym podczas nagrywania lub gotowości do nagrywania. Jeśli ustawienia lewego kanału mają wybraną wartość OFF, a ustawienia prawego kanału nie, wówczas ustawienia prawego kanału będą pokazywane na ekranie głównym. (Zobacz rozdział „Ustawienie oddzielnych wejść dla lewego i prawego kanału” na stronie 57.)
3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

## Ustawienie filtra dolnozaporowego

Filtr dolnozaporowy pozwala ograniczyć niepotrzebne dźwięki, takie jak te powodowane przez wiatr, systemy klimatyzacji czy projektory.

1. Wybieramy LOW CUT na stronie REC 2 w celu otwarcia ekranu LOW CUT. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy częstotliwość odcięcia dla filtra dolnozaporowego.  
**Opcje:** OFF (domyślne), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz, 220Hz

### NOTA

- Gdy włączona jest funkcja filtra dolnozaporowego, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona [LC].
  - Gdy na stronie REC 1 pozycja REC SET LINK ma ustawioną wartość OFF, filtr dolnozaporowy dla wejść lewego i prawego kanału jest regulowany oddzielnie.
3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

## Ustawienie formatu rejestrowanego pliku

W celu ustawienia formatu nagrywanego pliku należy użyć pozycji REC FORMAT, BACKUP/RELAY MEDIA, WAV SETTING, MP3 BITRATE oraz STEREO/MONO na stronie REC 3. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

## Określenie ustawień dla formatu rejestrowanego pliku

Wybieramy REC FORMAT i otwieramy ekran REC FORMAT. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

Ustawiamy kombinację częstotliwości próbkowania oraz formatu pliku dla rejestrowanego dźwięku.

Jeśli aktualnym nośnikiem jest CD, a pozycja REC FORMAT jest ustawiona na CD-DA, wówczas format rejestrowanego pliku będzie ustawiony na stałe na 44.1kHz/16bit/STEREO.



Opcja	Właściwości rejestrowanego pliku	
	Częstotliwość próbkowania / format pliku	Funkcje opcjonalne
44k WAV	44.1kHz WAV	Brak
44k MP3 (domyślne)	44.1kHz MP3	Brak
44k WAV+MP3	44.1kHz WAV (16-bit) + MP3	Funkcja rejestrowania w dwóch formatach
44k WAV (BACKUP)	44.1kHz WAV	Funkcja rejestrowania zapasowego
44k MP3 (BACKUP)	44.1kHz MP3	
44k WAV (RELAY)	44.1kHz WAV	Funkcja rejestrowania następczego
44k MP3 (RELAY)	44.1kHz MP3	
44k WAV+MP3 (RLY)	44.1kHz WAV (16-bit) + MP3	Funkcja rejestrowania w dwóch formatach + następczego
48k WAV	48kHz WAV	Brak
48k MP3	48kHz MP3	Brak
48k WAV+MP3	48kHz WAV (16-bit) + MP3	Funkcja rejestrowania w dwóch formatach
48k WAV (BACKUP)	48kHz WAV	Funkcja rejestrowania zapasowego
48k MP3 (BACKUP)	48kHz MP3	
48k WAV (RELAY)	48kHz WAV	Funkcja rejestrowania następczego
48k MP3 (RELAY)	48kHz MP3	
48k WAV+MP3 (RLY)	48kHz WAV (16-bit) + MP3	Funkcja rejestrowania w dwóch formatach + następczego
96k WAV	96kHz WAV	Brak

### Jeśli jako aktualny nośnik została wybrana płyta CD

Opcja	Właściwości rejestrowanego pliku	
	Częstotliwość próbkowania / format pliku	
CD-DA	44.1kHz 16bit	
44k MP3	44.1kHz MP3	
48k MP3	48kHz MP3	

## Opcje funkcji rejestrowania

### ● Równoczesne rejestrowanie plików w dwóch formatach (dual format recording)

Gdy zostanie wybrana opcja „WAV+MP3”, równocześnie nagrywane są dwa pliki: w formacie WAV 16-bitów (BWF) oraz w formacie MP3.

### ● Równoczesne rejestrowanie na wielu nośnikach (backup recording – nagrywanie zapasowe)

Gdy zostanie wybrana opcja z „{BACKUP}”, możliwe jest równoczesne rejestrowanie na wielu nośnikach.

Korzystając z tej funkcji można uniknąć problemów wynikających z nieprzewidzianych przerw lub awarii ze strony nośnika.

### ● Następcze rejestrowanie na wielu nośnikach (relay recording)

Gdy zostanie wybrana opcja z „{RELAY}”, włączona jest funkcja rejestrowania następczego (sekwencyjnego) na wielu nośnikach.

Korzystając z tej funkcji możliwe jest ciągłe rejestrowanie w długim czasie.

### ● Po zakończeniu rejestrowania następczego nośnik użyty na początku rejestrowania jest ustawiany jako aktualny nośnik.

### ● Pliki utworzone podczas rejestrowania następczego posiadają dodany prefiks „R” do ich nazwy, na przykład „R001\_20170101-123456.wav”.

## NOTA

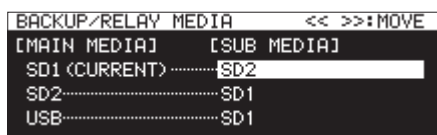
- Gdy włączone jest rejestrowanie następcze, w górnym prawym rogu ekranu nagrywania pojawia się ikona o podobnej postaci , wskazując aktualny nośnik oraz kolejny nośnik użyty do rejestrowania.
- Gdy zostanie wybrana funkcja rejestrowania w dwóch formatach, w górnym prawym rogu ekranu nagrywania pojawi się ikona podobna do tej , wskazując obydwa rejestrowane formaty.
- Gdy używamy rejestrowania w dwóch formatach, ustawienie rozdzielczości bitowej dla plików WAV jest stałe i wynosi 16 bitów.
- Jeśli BIT LENGTH został ustawiony na 24bit na ekranie WAV SETTING, zostanie on automatycznie zmieniony na 16bit. (Zobacz rozdział „Ustawienia pliku WAV” na stronie 62.)
- Rejestrowanie plików w formacie MP3 na płytach CD-R/CD-RW jest możliwe tylko w przypadku, gdy w napędzie znajduje się czysta płyta. Jeśli płyta zostanie wysunięta lub zostanie wyłączone zasilanie, późniejsze dodanie nagrań nie będzie możliwe. (Zobacz rozdział „Finalizowanie płyt CD-R/CD-RW” na stronie 73.)

## 8 – Nagrywanie

### Ustawienie drugiego nośnika dla rejestrowania na wielu nośnikach oraz następczego

Wybieramy **BACKUP/RELAY MEDIA** i otwieramy ekran **BACKUP/RELAY MEDIA**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

Ustawiamy drugi nośnik, który będzie użyty podczas rejestrowania zapasowego oraz następczego, gdy każdy z nośników jest określony jako aktualny.



- Wybieramy pozycję **SD1**, gdy jest ona oznaczona jako aktualny nośnik (**MAIN MEDIA**) i ustawiamy drugi nośnik (**SUB MEDIA**), który będzie użyty dla rejestrowania zapasowego oraz następczego.  
**Opcje:** SD2 (domyślnie), USB
- Wybieramy pozycję **SD2**, gdy jest ona oznaczona jako aktualny nośnik (**MAIN MEDIA**) i ustawiamy drugi nośnik (**SUB MEDIA**), który będzie użyty podczas rejestrowania zapasowego oraz następczego.  
**Opcje:** SD1 (domyślnie), USB
- Wybieramy pozycję **USB**, gdy jest ona oznaczona jako aktualny nośnik (**MAIN MEDIA**) i ustawiamy drugi nośnik (**SUB MEDIA**), który będzie użyty podczas rejestrowania zapasowego oraz następczego.  
**Opcje:** SD1 (domyślnie), SD2

#### NOTA

- **CD** nie może być wybrany jako nośnik dla rejestrowania zapasowego lub następczego. Co więcej, jeśli aktualnym nośnikiem jest **CD**, wówczas na stronie **REC 2** pozycja **BACKUP/RELAY** będzie pokazywana jako „-----”
- Nośnik z **(CURRENT)** po jego nazwie [**MAIN MEDIA**] jest aktualnym nośnikiem.
- Na drugim nośniku zostanie utworzony katalog z taką samą ścieżką pliku jak aktualny nośnik i zostanie on użyty do rejestrowania zapasowego i następczego.

### Ustawienia pliku WAV

Wybieramy **WAV SETTING** i otwieramy okno **WAV SETTING**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



- Wybieramy **FORMAT TYPE** i ustawiamy format pliku tworzony podczas rejestrowania pliku WAV.  
**Opcje:** WAV (domyślnie), BWF
- Wybieramy **BIT LENGTH** i ustawiamy rozdzielczość bitową dla rejestrowanego pliku WAV.  
**Opcje:** 16bit (domyślnie), 24bit

#### NOTA

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy aktualnym nośnikiem jest płyta **CD**.
- Gdy włączona jest funkcja rejestrowania w dwóch formatach, nie może być wybrana opcja rozdzielczości 24-bitowej.

### Ustawienie szybkości bitowej pliku MP3

Wybieramy **MP3 BITRATE** i otwieramy ekran **MP3 BITRATE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

Ustawiamy szybkość bitową, która będzie używana podczas rejestrowania pliku MP3.



**Opcje:** MP3-64kbps, MP3-128kbps, MP3-192kbps (domyślnie), MP3-256kbps, MP3-320kbps

### Ustawienia parametrów rejestrowania kanału wejściowego

Wybieramy **STEREO/MONO** i otwieramy ekran **STEREO/MONO**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

Ustawiamy parametry kanału wejściowego dla operacji rejestrowania.



Opcja	Znaczenie
STEREO (domyślnie)	Zapisywanie dźwięków z lewego i prawego kanału wejściowego jako pliku stereo.
MONO (MIX)	Połączenie dźwięków z lewego i prawego kanału wejściowego i zapisanie ich w pliku mono.
MONO (2ch)	Zapisanie dźwięków z lewego i prawego kanału wejściowego w dwóch oddzielnych plikach mono.

#### NOTA

Jeśli aktualnym nośnikiem jest płyta **CD**, a w pozycji **REC FORMAT** jest wybrana opcja **CD-DA**, wówczas niezależnie od ustawień plik będzie rejestrowany jako **STEREO**. W tym przypadku na stronie **REC 3** w pozycji **STEREO/MONO** pojawi się informacja „-----”. Co więcej, **MONO (2ch)** nie może być wybrane, jeśli **REC FORMAT** nie jest ustawiony na **CD-DA**.

## Monitorowanie sygnałów wejściowych

Wciskamy przycisk **RECORD [TRACK INC]** (lub przycisk **RECORD** na pilocie) w celu przejścia w tryb gotowości do nagrywania. Przyciski **RECORD [TRACK INC]** oraz **PAUSE [CALL]** zostaną podświetlone, a sygnały wejściowe będą przekazywane na różne wyjścia tego urządzenia (słuchawki, złącza analogowe symetryczne i niesymetryczne, a także złącza cyfrowe). Mierniki w górnej części ekranu głównego będą wskazywały poziomy sygnału wejściowego.

Wciśnięcie przycisku **STOP** (lub przycisku **STOP** na pilocie) powoduje wyjście z trybu gotowości do nagrywania.

### PORADA

Jeśli nie planujemy rejestrowania dźwięków, a jedynie chcemy monitorować sygnały wejściowe, bez ustawienia aktualnego nośnika, wciskamy przycisk **RECORD [TRACK INC]** (lub przycisk **RECORD** na pilocie).

Przycisk **RECORD [TRACK INC]** zacznie migać.

W celu wyłączenia monitorowania sygnałów wejściowych należy wcisnąć przycisk **STOP** (lub przycisk **STOP** na pilocie).

## Podstawowe operacje rejestrowania

Przed rozpoczęciem rejestrowania dźwięku należy dokonać następujących ustawień (wybór źródła sygnału wejściowego, określenie formatu rejestrowanego pliku, włączenie/wyłączenie konwersji częstotliwości próbkowania, regulacja poziomu sygnału wejściowego).

### Włączenie trybu gotowości do nagrywania ze stanu wyłączono transportu:

Wciskamy przycisk **RECORD [TRACK INC]** (lub przycisk **RECORD** na pilocie). (Przyciski **RECORD [TRACK INC]** oraz **PAUSE [CALL]** zostaną podświetlone.)

### Rozpoczęcie nagrywania z trybu gotowości do nagrywania:

Wciskamy przycisk **PLAY** na urządzeniu lub pilocie.

### Zatrzymanie nagrywania (pauza):

Wciskamy przycisk **PAUSE [CALL]** (lub przycisk **F1** na pilocie).

### Wyłączenie nagrywania (stop):

Wciskamy przycisk **STOP** na urządzeniu lub pilocie.

Rejestrowanie sygnału zakończy się, a nagrane dane zostaną zapisane w postaci plików audio.

### NOTA

- Na ekranie **FILE NAME** możemy określić nazwę, która będzie automatycznie przypisywana plikom audio w momencie ich tworzenia. (Zobacz rozdział „Ustawienie formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)
- Maksymalna wielkość pliku dla każdej ścieżki to 2 GB.
- Zarejestrowane ścieżki są zapisywane w aktualnym katalogu. (Zobacz rozdział „Operacje w katalogu” na stronie 43.)

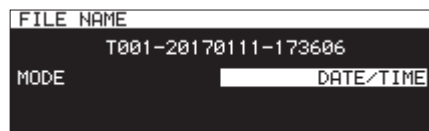
### UWAGA

Podczas zapisywania zarejestrowanych danych na aktualnym nośniku pojawia się komunikat „WRITING FILE. . .”. W tym czasie nie wolno poruszać urządzeniem, wyłączać jego zasilania czy też usuwać aktualnego nośnika. W przeciwnym wypadku może dojść do nieprawidłowego zapisu zarejestrowanych danych.

## Ustawienie formatu nazwy pliku

Możemy wybrać format nazw, które będą automatycznie dodawane podczas rejestrowania plików.

1. Wybieramy pozycję **FILE NAME** na stronie **REC 4** w celu otwarcia ekranu **FILE NAME**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Określamy format nazwy pliku.

Opcja	Znaczenie
DATE/TIME (domyślne)	Data oraz czas z zegara wbudowanego w urządzenie są użyte do utworzenia nazwy pliku.
USER01	Tekst określony przez użytkownika (8 znaków) jest użyty do utworzenia nazwy pliku.
USER02	
USER03	

3. Jeśli wybierzemy **DATE/TIME** lub **USER01 – USER03** i nie chcemy edytować nazwy pliku, wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu powrotu do menu.

Jeśli wybierzemy **USER01 – USER03** i chcemy edytować nazwę pliku, wciskamy przycisk **▶▶ [INPUT]** w celu otwarcia ekranu zmiany nazwy pliku.



4. Edytujemy nazwę pliku.
5. Po zakończeniu edycji obracamy pokrętko **MULTI JOG** i wybieramy **ENTER**. Wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia edytowanego tekstu i powrotu do ekranu **FILE NAME**.
6. Ponownie wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu powrotu do ekranu menu.

# 8 – Nagrywanie

## Edycja tekstu

W celu edycji tekstu należy wykonać następujące czynności.

### Zmiana pozycji kursora (punktu edycji)

Wciskamy przyciski ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT].

### Zmiana wprowadzanego znaku:

Obracamy pokrętko **MULTI JOG**.

### Wprowadzanie wybranego znaku w pozycji kursora (edycja):

Obracamy pokrętko **MULTI JOG**.

### Pozostawienie pustej jednej spacji:

Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania spacji po lewej stronie dowolnego wiersza, a następnie wciskamy pokrętko **MULTI JOG**.

### Usunięcie znaku:

Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania DEL (w celu usunięcia znaku z prawej strony kursora) lub BS (w celu usunięcia znaku z lewej strony kursora), a następnie wciskamy pokrętko **MULTI JOG**.

### Usunięcie wszystkich znaków z prawej strony kursora:

Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania DEL, a następnie wciskamy i przytrzymujemy pokrętko **MULTI JOG**.

### Usunięcie wszystkich znaków z lewej strony kursora:

Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania BS, a następnie wciskamy i przytrzymujemy pokrętko **MULTI JOG**.

### Przełączenie między dużymi a małymi znakami:

Wciskamy przycisk **SHIFT**.

### Anulowanie edycji:

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]**.

### Dodawanie daty.

Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania **DATE ▲**.

Wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wprowadzenia daty oraz czasu z wbudowanego zegara w formacie **yyyy-mm-dd**.

Na ekranie **RENAME FOLDER**, jeśli katalog o tej samej już istnieje, na końcu nazwy zostanie dodany podkreślnik (**\_**), a za nim numer, który nie został jeszcze użyty.

### UWAGA

- W celu edycji nazw plików możemy do komputera podłączyć dysk flash USB lub kartę SD i dokonać tego z ich poziomu. Jednakże w takim przypadku może nastąpić zmiana kolejności plików, gdy będą one odtwarzane na urządzeniu.
- Na ekranie wprowadzania tekstu nie będą pokazywane znaki inne niż normalne litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole. Jeśli tekst zawiera znaki inne niż normalne litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole, otwarcie ekranu wprowadzania tekstu spowoduje ich usunięcie.
- We wpisywanym tekście nie można używać następujących symboli ani znaków interpunkcyjnych:  
/:\*?"'<>|

### NOTA

Do edycji znaków można również użyć klawiatury USB. (Zobacz rozdział „Użycie klawiatury do wprowadzania nazw oraz wartości” na stronie 97.)

### Ograniczenie liczby wprowadzanych znaków

Białe tło pola znaków wskazuje maksymalną liczbę znaków. Szare tło wskazuje znaki, które przekraczają maksymalną ich liczbę. Będą one usunięte, gdy wybierzemy **Enter** i zatwierdzimy wpisywany tekst.

## Zastosowanie ditheringu podczas rejestrowania

Podczas rejestrowania w 16-bitowym formacie WAV zakres dynamiki wynosi około 96,3 dB.

Możemy ustawić sposób, w jaki urządzenie będzie przetwarzać ciche dźwięki powyżej zakresu 16-bitowego, które są tracone (szum kwantyzacji) podczas ich rejestrowania.

1. Wybieramy **DITHER** na stronie **REC 4** w celu otwarcia ekranu **DITHER**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy tryb szumu linearyzującego (dither)

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślne)	Brak ditheringu. Nieużyteczne bity kwantyzacji (17 i wyższe) są usuwane, podczas gdy 16 bit i niższe są rejestrowane w niezmięnionej postaci.
DITHER	Dodawany jest szum losowy (szum biały), który jest połową wielkości najmniejszego bitu kwantyzacji (bit szesnasty), generując oscylacje na granicy między szesnastym a siedemnastym bitem i tłumiąc szum kwantyzacji.
NOISE SHAPE	Jest to liniowe kształtowanie szumów. Szum kwantyzacji jest ponownie odbierany i różnicowany w celu tłumienia szumów i rozszerzenia zakresu dynamiki.

3. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.

## Użycie konwertera częstotliwości próbkowania

To urządzenie posiada wbudowany konwerter częstotliwości próbkowania, dlatego też możliwe jest rejestrowanie sygnałów, których częstotliwość próbkowania jest inna niż odbieranych wejściami cyfrowymi.

Gdy konwerter częstotliwości próbkowania jest włączony, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona

1. Wybieramy **SRC** na stronie **REC 4** w celu otwarcia ekranu **SRC**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy konwerter częstotliwości próbkowania (SRC).

**Opcje:** OFF (domyślnie), ON

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### NOTA

- Jeśli próbujemy rejestrować sygnał cyfrowy odbierany cyfrowym złączem wejściowym z częstotliwością próbkowania inną niż ta, która została ustawiona na ekranie **SAMPLING RATE**, a konwerter częstotliwości próbkowania (SRC) jest wyłączony, wówczas pojawi się komunikat „-- DIM ERROR -- Digital input is illegal.” (Zobacz rozdział „Ustawienie formatu rejestrowanego pliku” na stronie 61.)
- Zakres działania konwertera częstotliwości próbkowania to 32–192 kHz.

## Ustawienie trybu pauzy

Możemy określić, czy w przypadku włączenia trybu gotowości do nagrywania podczas nagrywania (pauza) urządzenie utworzy nowy plik z równoczesnym zwiększeniem jego numeru, czy też nie.

1. Wybieramy **PAUSE MODE** na stronie **REC 4** w celu otwarcia ekranu **PAUSE MODE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Określamy tryb pauzy

Opcja	Znaczenie
<b>SAME TRACK</b> (domyślne)	Gdy przełączamy z trybu rejestrowania na tryb gotowości do rejestrowania numer ścieżki nie jest zwiększany (ta sama ścieżka).
<b>NEW TRACK</b>	Gdy przełączamy z trybu rejestrowania na tryb gotowości do rejestrowania zostaje utworzona nowa ścieżka z kolejnym numerem.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### UWAGA

To ustawienie nie może być zmienione podczas rejestrowania lub w trybie gotowości do rejestrowania.

## Pominięcie trybu gotowości do rejestrowania przed trybem rejestrowania (direct recording)

Rejestrowanie może rozpocząć się bez wcześniejszego wejścia w tryb gotowości do rejestrowania.

Gdy ta funkcja jest włączona, wciśnięcie przycisku **RECORD** natychmiast rozpoczyna rejestrowanie dźwięku.

1. Wybieramy **DIRECT REC** na stronie **REC 4** w celu otwarcia ekranu **DIRECT REC**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję bezpośredniego rejestrowania.  
**Opcje:** OFF (domyślnie), ON
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Rejestrowanie z kilkusekundowym wyprzedzeniem (pre-recording)

Dzięki wbudowanej w urządzenie pamięci i po włączeniu funkcji pre-recording, gdy urządzenie znajduje się w trybie gotowości do rejestrowania, możemy przechwycić dodatkowe 5 sekund przed rozpoczęciem rejestrowania w normalny sposób.

1. Wybieramy **PRE REC** na stronie **REC 5** w celu otwarcia ekranu **PRE REC**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Określamy zakres czasu dla funkcji pre-recording.  
**Opcje:** OFF (domyślnie), 1sec, 2sec, 3sec, 4sec, 5sec
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

### NOTA

Jeśli czas od włączenia trybu gotowości do rejestrowania jest krótszy niż ustawiony czas, zostaje zarejestrowany tylko ten krótszy odcinek czasu.

## Użycie funkcji rejestrowania zsynchronizowanego

Gdy włączona jest funkcja rejestrowania zsynchronizowanego, rozpoczęcie rejestrowania nastąpi automatycznie, gdy poziom sygnału przekroczy wcześniej ustawioną wartość. Po rozpoczęciu rejestrowania zostanie ono automatycznie zatrzymane, jeśli poziom sygnału spadnie poniżej wartości synchronizacji przez czas określony parametrem **STOP TIME**.

## Ustawienia funkcji rejestrowania zsynchronizowanego

Wybieramy **SYNC REC** na stronie **REC 5** w celu otwarcia ekranu **SYNC REC**. Na ekranie **SYNC REC** dokonujemy ustawień rejestrowania zsynchronizowanego. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### Włączenie lub wyłączenie funkcji rejestrowania zsynchronizowanego

Wybieramy pozycję **MODE** i włączamy (ON) lub wyłączamy (OFF) funkcję rejestrowania zsynchronizowanego.

**Opcje:** OFF (domyślnie), ON

### NOTA

Gdy funkcja rejestrowania zsynchronizowanego jest włączona, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawi się ikona **[SYNC REC]**.

### Ustawienie poziomu synchronizacji dla funkcji rejestrowania zsynchronizowanego

Wybieramy pozycję **LEVEL** i określamy poziom synchronizacji dla funkcji rejestrowania zsynchronizowanego.

**Opcje:** -72dB, -66dB, -60dB, -54dB, -48dB, -42dB (domyślnie), -36dB, -30dB, -24dB



## 8 – Nagrywanie

### Ustawienie opóźnienia przed rozpoczęciem rejestrowania

Wybieramy pozycję **DELAY** i ustawiamy czas opóźnienia, po upływie którego rozpocznie się rejestrowanie, gdy sygnał przekroczy ustawiony poziom synchronizacji (w krokach co 10msek. (0,01 sek.)).

Ustawienie wartości ujemnej sprawia, że rejestrowanie rozpocznie się przed osiągnięciem przez sygnał ustawionego poziomu synchronizacji (wykorzystując bufor pamięci).

**Opcje:** -1000msec – 0msec (domyślnie, w krokach co 10msec) – +1000msec

### Ustawienie warunków powrotu do trybu gotowości do rejestrowania

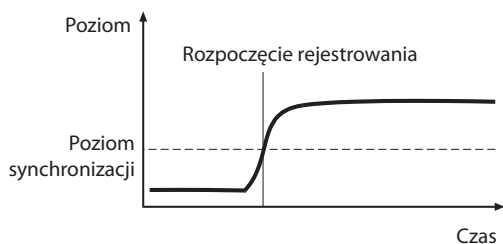
Wybieramy pozycję **STOP TIME** i ustawiamy czas, po którym rejestrowanie zostanie przełączone w tryb gotowości do rejestrowania, gdy poziom sygnału spadnie poniżej ustawionego poziomu synchronizacji.

**Opcje:** INF, 5sec (domyślnie) – 30sec

### Opis działania wariantów rejestrowania zsynchronizowanego

Gdy funkcja rejestrowania zsynchronizowanego jest włączona, a urządzenie znajduje się w trybie gotowości do rejestrowania, rejestrowanie rozpocznie się oraz wyłączy się automatycznie na podstawie poziomów sygnałów wejściowych.

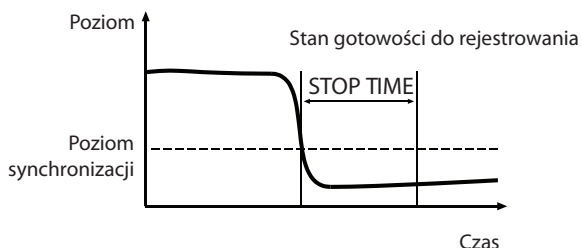
- Gdy poziom sygnału wejściowego jest wyższy niż ustawiony poziom synchronizacji, rejestrowanie rozpocznie się automatycznie. Jednakże w przypadku, gdy sygnał o poziomie niższym niż poziom synchronizacji nie będzie zapewniany przez przynajmniej jedną sekundę, gdy urządzenie przejdzie w tryb gotowości do rejestrowania, rejestrowanie nie rozpocznie się automatycznie, nawet w przypadku, gdy zostanie wykryty sygnał wejściowy.



#### NOTA

W przykładzie przedstawionym powyżej parametr **DELAY** jest ustawiony na **0msec** (domyślnie). Zmieniając wartość parametru **DELAY** możemy zmienić punkt, w którym rozpocznie się rejestrowanie.

- Podczas rejestrowania, gdy poziom sygnału spadnie poniżej ustawionego progu synchronizacji przez czas ustawiony parametrem **STOP TIME**, rejestrowanie zostanie automatycznie zatrzymane (pauza).



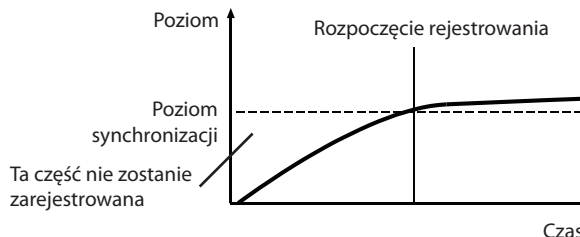
#### NOTA

Jeśli **STOP TIME** jest ustawiony na **INF**, rejestrowanie nie zostanie automatycznie zatrzymane, nawet jeśli poziom sygnału spadnie poniżej ustawionego poziomu synchronizacji.

- W celu wyłączenia rejestrowania zsynchronizowanego, należy na ekranie **SYNC REC** wybrać wartość **OFF** dla parametru **MODE**. (Zobacz rozdział „Ustawienia rejestrowania zsynchronizowanego” na stronie 65.)

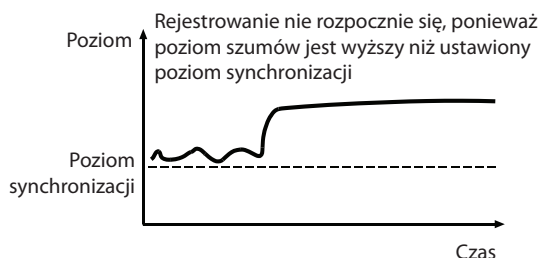
### Jeśli poziom synchronizacji jest zbyt wysoki

Jeśli został ustawiony zbyt wysoki poziom synchronizacji, mogą nie zostać zarejestrowane na przykład początki ścieżek, które rozpoczynają się cichymi dźwiękami.



### Jeśli poziom synchronizacji jest zbyt niski

Jeśli rejestrujemy sygnał, który jest odtwarzany, a źródło tego sygnału cechuje się wysokim poziomem szumu przekraczającym ustawioną wartość poziomu synchronizacji, wówczas rejestrowanie synchronizowane nie rozpocznie się.



### Dodanie kolejnych numerów ścieżek podczas rejestrowania

Numerzy ścieżek mogą być zwiększane ręcznie lub automatycznie, gdy podczas rejestrowania zostaną spełnione wcześniej ustawione warunki. Za każdym razem, gdy numer ścieżki zostaje zwiększony, równocześnie zostaje utworzony nowy plik audio.

#### NOTA

- Gdy nowe ścieżki są tworzone, kolejne numery są dodawane na końcu nazwy każdego pliku.
- Jeśli nazwa pliku ścieżki, która będzie utworzona, będzie taka sama, jak nazwa już istniejącego pliku, numer będzie zwiększany do tego momentu, aż nowy plik będzie miał unikatową nazwę.

### Ręczne dodanie kolejnych numerów ścieżek

Możemy wcisnąć przycisk **RECORD [TRACK INC]** (lub przycisk **RECORD** na pilocie) podczas rejestrowania w celu zwiększenia numeru ścieżki. Nie można jednak utworzyć ścieżki, która zawiera materiał krótszy niż cztery sekundy.

#### NOTA

Jeśli ścieżki są rejestrowane w formacie **WAV**, możemy je również podzielić oraz połączyć po ich zarejestrowaniu przy użyciu funkcji edycji. (Zobacz rozdział „Dzielenie ścieżek (DIVIDE)” na stronie 71 oraz „Łączenie ścieżek (COMBINE)” na stronie 72.)

#### UWAGA

W zależności od właściwości karty SD lub dysku flash USB kolejne zwiększanie numerów ścieżek w bardzo krótkim czasie podczas rejestrowania w formacie **MP3** może doprowadzić do pojawienia się błędu zapisu i wyświetlenia komunikatu „**RECORD Error Buffer overflow**”, a w konsekwencji do wyłączenia rejestrowania. W celu uniknięcia tej sytuacji nie należy zbyt szybko dodawać kolejnych numerów ścieżek.

## Automatyczne dodanie kolejnych numerów ścieżek

Korzystając z menu możemy wybrać tryb automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek i dokonać określonych ustawień.

Gdy funkcja automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek jest włączona, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona **A.TRACK**.

Ustawienia funkcji automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek mogą być zmieniane w dowolnym czasie, nawet po rozpoczęciu rejestrowania.

### NOTA

Jeśli ścieżki są rejestrowane w formacie WAV, możemy je również podzielić oraz połączyć po ich zarejestrowaniu przy użyciu funkcji edycji. (Zobacz rozdział „Dzielenie ścieżek (DIVIDE)” na stronie 71 oraz „Łączenie ścieżek (COMBINE)” na stronie 72.)

1. Wybieramy pozycję **AUTO TRACK** na stronie **REC 5** w celu otwarcia ekranu **AUTO TRACK**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy tryb automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek.

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślne)	Kolejne numery ścieżek nie będą automatycznie dodawane.
LEVEL	Numer ścieżki będzie zwiększany, gdy sygnał pozostanie poniżej poziomu automatycznego tworzenia ścieżki (ustawienie LEVEL na ekranie AUTO TRACK) przez przynajmniej dwie sekundy, a następnie sygnał przekracza ten poziom.
DD	Gdy źródło sygnału cyfrowego (CD, DAT, MD) jest rejestrowane z użyciem wejścia cyfrowego, numery ścieżek będą zwiększane, gdy zostaną wykryte podziały ścieżek w sygnale źródłowym. Jednakże, gdy rejestrowany jest sygnał ze źródła analogowego lub źródła cyfrowego w każdy inny sposób, będzie używany tryb LEVEL i ścieżki będą tworzone na podstawie poziomu sygnału wejściowego.
SIZE	Numer ścieżki będzie zwiększany, gdy plik osiągnie ustaloną wielkość.
TIME	Numer ścieżki będzie zwiększany po upływie ustalonego odcinka czasu.

3. Ustawienia poszczególnych pozycji różnią się w zależności od wybranego trybu automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek.

### Wybrany tryb: LEVEL



Wybieramy pozycję **LEVEL** i ustawiamy poziom automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek.

**Opcje:** -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (domyślnie), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB

Wybieramy **DELAY** i ustawiamy czas, który upłynie do dodania kolejnego numeru ścieżki po tym, gdy zostanie wykryty sygnał o wartości przekraczającej ustawiony poziom dla automatycznego dodawania kolejnych numerów ścieżek (10 msec = 0,01 sek).

Przy ustawieniu ujemnej wartości rejestrowanie może rozpocząć się przed wykryciem sygnału (korzystając z bufora pamięci).

**Opcje:** -1000msec – 0msec (domyślnie, w krokach co 10msec) – +1000msec

### Wybrany tryb: DD



**Opcje:** -1000msec – 0msec (domyślnie, w krokach co 10msec) – +1000msec

### Wybrany tryb: SIZE



**Opcje:** 640MByte, 1GByte, 2GByte (domyślnie)

### Wybrany tryb: TIME



**Opcje:** 1min – 5min (domyślnie) – 10min, 15min, 30min, 1hour, 2hour, 6hour, 8hour, 12hour, 24hour

## 8 – Nagrywanie

### Ręczne dodanie znaczników podczas rejestrowania

Podczas rejestrowania możemy ręcznie dodawać znaczniki do pliku w wybranych miejscach. Dzięki temu będziemy mogli łatwo znaleźć te miejsca podczas odtwarzania.

#### NOTA

- Nie można ręcznie dodawać znaczników, gdy aktualnym nośnikiem jest płyta CD.
- Przechodzenie między znacznikami jest możliwe tylko w przypadku, gdy transport jest wyłączony, w trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania. (Zobacz rozdział „Przechodzenie do znaczników” na stronie 87.)

### Dodawanie znaczników podczas rejestrowania

Podczas rejestrowania lub w trybie gotowości do rejestrowania, gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** powoduje dodanie znacznika w tym miejscu.

Numer dodanego znacznika będzie pokazywany na wyskakującym polu w dolnej części wyświetlacza.



#### NOTA

- Znaczniki dodawane do plików podczas rejestrowania przez to urządzenie są zapamiętywane w tych plikach. Te znaczniki mogą być użyte, gdy plik jest odtwarzany przy użyciu oprogramowania lub sprzętu, który obsługuje format BWF.
  - Maksymalna liczba znaczników, które mogą być dodane do pliku, to 99. Dane znaczników są zapisywane w pliku.
  - Można również dodawać znaczniki, gdy transport urządzenia jest wyłączony, podczas odtwarzania i gotowości do odtwarzania. (Zobacz rozdział „Dodawanie znaczników” na stronie 87.)
  - Znacznik dodany manualnie będzie miał nazwę **MARKxx\***.
- \* **xx** jest numerem dodawanym do wszystkich znaczników, w kolejności ich wprowadzania.

### Automatyczne dodawanie znaczników podczas rejestrowania

Po włączeniu funkcji automatycznego dodawania znaczników urządzenie będzie dodawać znaczniki, gdy pojawi się przeciążenie sygnału audio lub gdy pojawią się błędy synchronizacji w wyniku utraty sygnału zewnętrznego zegara. Korzystając z tej funkcji możemy szybko znaleźć punkty, w których pojawiły się problemy podczas rejestrowania.

Gdy włączona jest funkcja automatycznego dodawania znaczników, na ekranie nagrywania w obszarze statusu aktywacji funkcji nagrywania pojawia się ikona **A.MARK**.

1. Wybieramy pozycję **AUTO MARK** na stronie **REC 5** w celu otwarcia ekranu **AUTO MARK**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy ustawienia dla następujących parametrów funkcji automatycznego dodawania znaczników.

#### OVER

Dodawanie znacznika za każdym razem, gdy sygnał audio osiągnie 0 dB (full bit).

**Opcje:** OFF (domyślnie), ON

#### TIME

Ustawienie interwału czasu automatycznego dodawania znaczników.

**Opcje:** OFF (domyślnie), 1min, 10min, 15min, 30min, 1hour

#### UNLOCK

Dodawanie znacznika za każdym razem, gdy nastąpi utrata synchronizacji z zegarem zewnętrznym.

**Opcje:** OFF, ON (domyślnie)

#### REC

Dodawanie znacznika za każdym razem, gdy rozpocznie się rejestrowanie przy włączonej funkcji pre-recording.

**Opcje:** OFF (domyślnie), ON

#### BOF

Dodawanie znacznika, gdy nastąpi przeciążenie bufora.

**Opcje:** OFF, ON (domyślnie)

#### NOTA

Gdy otwarty jest ekran **AUTO MARK**, możemy użyć przycisków **◀ [A-B]** oraz **▶ [INPUT]** do przeniesienia kursora między pozycjami ustawień.

3. Gdy kursor znajduje się w pozycji **BOF**, wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia ustawień i powrotu do ekranu menu.

#### NOTA

- Funkcja automatycznego dodawania znaczników jest wyłączona, gdy aktualnym nośnikiem jest płyta CD. W takim przypadku na stronie **REC 5** w pozycji **AUTO MARK** będzie pokazywać się „-----”.
- Po dodaniu znacznika **OVER** lub **UNLOCK**, ten sam typ znacznika nie będzie ponownie dodawany w czasie kolejnych 10 sekund.
- Gdy wystąpi zdarzenie **OVER**, zostanie dodany znacznik z nazwą **OVERxx\***.
- W przypadku zdarzenia **TIME**, zostanie dodany znacznik z nazwą **TIMExx\***.
- W przypadku zdarzenia **UNLOCK**, zostanie dodany znacznik z nazwą **UNLkxx\***.
- W przypadku zdarzenia **REC**, zostanie dodany znacznik z nazwą **RECxx\***.
- W przypadku zdarzenia **BOF**, zostanie dodany znacznik z nazwą **BOFxx\***.

\* **xx** jest kolejnym numerem dodawanym do wszystkich znaczników.

## Czasy rejestrowania

W tabeli poniżej przedstawiono maksymalne czasy nagrywania dla różnych formatów plików pojemności nośników pamięci – kart SD/SDHC/SDXC oraz dysków flash USB (w godzinach i minutach).

Format pliku (pojemność podczas nagrywania)		Pojemność karty SD/SDHC/SDXC lub dysk flash USB					Płyty CD-R/CD-RW (godziny:minuty)	
		4 GB	8 GB	32 GB	64 GB	128 GB	700MB	
WAV/BWF 16bit (STEREO/MONO (2ch))	44.1kHz	6 godzin 17 minut	12 godzin 35 minut	50 godzin 23 minuty	100 godzin 39 minut	201 godzin 16 minut	1 godzina 05 minut	
	48kHz	5 godzin 47 minut	11 godzin 34 minuty	46 godzin 17 minut	92 godziny 36 minut	185 godzin 13 minut	1 godzina 00 minut	
	96kHz	2 godziny 53 minuty	5 godzin 47 minut	23 godziny 08 minut	46 godzin 17 minut	92 godziny 36 minut	---	
WAV/BWF 24bit (STEREO/MONO (2ch))	44.1kHz	4 godziny 11 minut	8 godzin 23 minuty	33 godziny 35 minut	67 godzin 05 minut	134 godziny 24 minuty	43 minuty	
	48kHz	3 godziny 51 minut	7 godzin 42 minuty	30 godzin 51 minut	61 godzin 44 minuty	123 godzin 28 minut	40 minut	
	96kHz	1 godzina 55 minut	3 godziny 51 minut	15 godzin 25 minut	30 godzin 51 minut	61 godzin 44 minuty	---	
MP3 (STEREO/MONO (2ch))	64kbps	44.1kHz / 48kHz	Okolo 138 godzin	Okolo 277 godzin	Okolo 1111 godzin	Okolo 2222 godzin	Okolo 4444 godzin	24 godziny 50 minut
	128kbps	44.1kHz / 48kHz	69 godzin 26 minut	Okolo 138 godzin	Okolo 555 godzin	Okolo 1111 godzin	Okolo 2222 godzin	12 godzin 25 minut
	192kbps	44.1kHz / 48kHz	46 godzin 17 minut	92 godziny 35 minut	Okolo 370 godzin	Okolo 740 godzin	Okolo 1480 godzin	8 godzin 15 minut
	256kbps	44.1kHz / 48kHz	34 godziny 43 minuty	69 godzin 26 minut	Okolo 277 godzin	Okolo 555 godzin	Okolo 1111 godzin	6 godzin 10 minut
	320kbps	44.1kHz / 48kHz	27 godzin 46 minut	55 godzin 33 minuty	Okolo 222 godziny	Okolo 444 godziny	Okolo 888 godzin	4 godziny 55 minut
CD-DA	44.1kHz	---	---	---	---	---	1 godzina 20 minut	

- Przedstawione w tabeli czasy nagrywania mają charakter orientacyjny. Mogą się one różnić w zależności od używanego nośnika pamięci – karty SD/SDHC/SDXC lub dysku flash USB.
- Przedstawione czasy nagrywania nie odnoszą się do ciągłego czasu nagrywania. Określają jedynie całkowity czas nagrywania na nośnikach pamięci – kart SD/SDHC/SDXC lub dysków flash USB.
- Jeśli rejestrowanie jest dokonywane z ustawieniem MONO (MIX), maksymalne czasy nagrywania będą około dwukrotnie dłuższe niż przedstawione w tabeli.
- Rejestrowanie w trybie dwóch formatów (WAV16+MP3) spowoduje skrócenie czasów nagrywania podanych dla WAV/BWF16bit (STEREO).

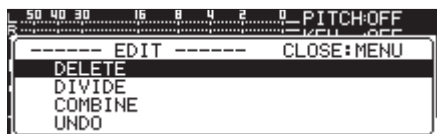
### NOTA

W przypadku płyt CD-R/CD-RW nie jest możliwe nagrywanie MONO(2ch).

## 9 – Korzystanie z menu edycji (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Operacje menu edycji

Wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** w celu otwarcia dodatkowego okna menu edycji.



Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu wybrania właściwej operacji i wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu jej przeprowadzenia.

#### NOTA

Gdy w urządzeniu znajduje się karta SD zabezpieczona przed zapisem, operacje przedstawione poniżej nie mogą być wykonane. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

#### DELETE

Usunięcie wybranej ścieżki. (Zobacz rozdział „Usunięcie ścieżek (DELETE)” na stronie 70.)

#### DIVIDE

Podzielenie wybranej ścieżki. (Zobacz rozdział „Dzielenie ścieżek (DIVIDE)” na stronie 71.)

#### COMBINE

Połączenie wybranych ścieżek. (Zobacz rozdział „Łączenie ścieżek (COMBINE)” na stronie 72.)

#### UNDO

Cofnięcie operacji z menu edycji. (Zobacz rozdział „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

### Usunięcie ścieżek (DELETE)

Ścieżki przedstawiane na ekranie głównym mogą być usuwane z dysków flash USB oraz kart SD.

Jest to możliwe tylko w przypadku, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**.

1. Wskazujemy ścieżkę do usunięcia i wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** w celu otwarcia dodatkowego okna menu edycji. (Zobacz rozdział „Operacje menu edycji” na stronie 70.)
2. Wybieramy pozycję **DELETE** i wciskamy pokrętko **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem potwierdzenia lub anulowania operacji.



#### NOTA

W celu anulowania operacji usunięcia należy wcisnąć przycisk **MENU [JOG]**.

3. Wciskamy pokrętko **MULTI JOG**.  
Pojawi się drugie okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.
4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętko **MULTI JOG** w celu usunięcia wybranej ścieżki z dysku flash USB lub karty SD.  
W trakcie usuwania pliku pojawi się dodatkowe okno z informacją „Deleting Track...”.

#### NOTA

Natychmiast po usunięciu pliku mamy możliwość cofnięcia operacji jego usunięcia. (Zobacz rozdział „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

## 9 – Korzystanie z menu edycji (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Dzielenie ścieżek (DIVIDE)

Zarejestrowana ścieżka może być podzielona we wskazanej pozycji na dwie ścieżki.

Jest to możliwe tylko w przypadku, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**.

#### UWAGA

- Nie można podzielić ścieżek MP3.
- Oryginalna ścieżka po jej podziale przestaje istnieć.

#### NOTA

Natychmiast po podzieleniu pliku mamy możliwość cofnięcia tej operacji. (Zobacz rozdział „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

1. Wskazujemy ścieżkę do podziału i wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** w celu otwarcia dodatkowego okna menu edycji. (Zobacz rozdział „Operacje menu edycji” na stronie 70.)
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **DIVIDE**.
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu głównego. Zostaje aktywowany tryb szczegółowego podziału, a na ekranie głównym pojawia się tryb ekranu **TRACK** z 10-sekundowymi jednostkami dla minionego czasu ścieżki. Przyciski **PLAY** oraz **PAUSE [CALL]** na urządzeniu zaczną migać.



Kroki co 10 msec

4. Korzystając z funkcji odtwarzania przewijanego precyzyjnie określamy punkt podziału ścieżki. W tym celu obracamy pokrętkę **MULTI JOG** i przechodzimy do punktu podziału.

5. Po znalezieniu punktu podziału wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



W celu zmiany punktu podziału wciskamy przycisk **MENU [JOG]**. Gdy ponownie zostaje aktywowany tryb szczegółowego podziału, powtarzamy procedurę z kroku 3.

Przechodzimy do następnego kroku (6) w celu wykonania podziału ścieżki.

#### NOTA

- Po dokonaniu podziału zostaną utworzone dwie ścieżki, z końcówkami „\_a” oraz „\_b” dodanymi na końcu nazwy oryginalnej ścieżki.

Przykłady

Nazwa ścieżki przed podziałem:

T001-20170101-123456.wav

Nazwy ścieżek po podziale:

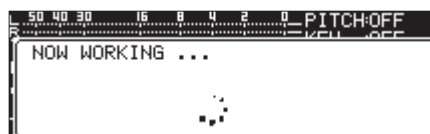
T001-20170101-123456\_a.wav

T001-20170101-123456\_b.wav

- Jeśli edytowana ścieżka była przypisana do listy odtwarzania, wówczas ta lista odtwarzania nie będzie mogła być już odtwarzana.

Należy ją usunąć z listy odtwarzania na ekranie **PLAYLIST EDIT**.

6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu podziału ścieżki. W trakcie wykonywania operacji podziału ścieżki pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „NOW WORKING...”.





## 9 – Korzystanie z menu edycji (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Łączenie ścieżek (COMBINE)

Dwie zarejestrowane ścieżki mogą zostać połączone w jedną ścieżkę. Jest to możliwe tylko w przypadku, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**.

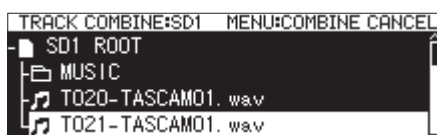
#### UWAGA

- Nie można połączyć ścieżek MP3.
- Dwie ścieżki nie mogą być połączone, jeśli ich częstotliwości próbkowania, liczba kanałów lub formaty plików różnią się.
- Ścieżka nie może być połączona sama ze sobą.
- Oryginalne ścieżki po ich połączeniu przestają istnieć.

#### NOTA

Natychmiast po połączeniu plików mamy możliwość cofnięcia tej operacji. (Zobacz rozdział „Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)” na stronie 72.)

1. Wskazujemy ścieżkę do połączenia i wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** w celu otwarcia dodatkowego okna menu edycji. (Zobacz rozdział „Operacje menu edycji” na stronie 70.)
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **COMBINE**.
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **TRACK COMBINE**, gdzie możemy wybrać drugą ścieżkę do połączenia.



4. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania ścieżki do połączenia, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku.
5. Wybieramy pozycję **SELECT** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Po pojawieniu się okna z zatwierdzeniem operacji przyciski **PLAY** oraz **PAUSE [CALL]** na urządzeniu zaczynają migać i czterosekundowy interwał przed punktem połączenia i za nim jest wielokrotnie odtwarzany.



Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji połączenia plików.

Gdy nastąpi ponowne otwarcie ekranu **TRACK COMBINE**, powtarzamy procedurę z kroku 4.

#### NOTA

- Operacja połączenia powoduje powstanie ścieżki, która ma nazwę będącą połączeniem oryginalnych nazw ścieżek.

Przykład:

Nazwy ścieżek przed podziałem:

T001-20170101-123456.wav

T001-20170101-234501.wav

Nazwa ścieżki po połączeniu:

T001-20170101-123456\_T002-20170101-234501.wav

- Jeśli edytowana ścieżka była przypisana do listy odtwarzania, wówczas ta lista odtwarzania nie będzie mogła być już odtwarzana.

Należy ją usunąć z listy odtwarzania na ekranie **PLAYLIST EDIT**.

6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu połączenia ścieżek.

W trakcie wykonywania operacji połączenia ścieżek pojawi się dodatkowe okno.

### Cofnięcie operacji z menu edycji (UNDO)

Operacje podziału ścieżki, połączenia i usunięcia z menu edycji mogą zostać cofnięte natychmiast po ich wykonaniu. Co więcej, natychmiast po tym, gdy katalog lub plik jest usunięty na ekranie **BROWSE**, ich usunięcie może być też cofnięte.

Jest to tylko możliwe w przypadku, gdy tryb odtwarzania jest ustawiony na **CONTINUE**.

#### NOTA

Gdy używamy funkcji cofnięcia, ścieżka wybrana na ekranie głównym przed otwarciem menu edycji nie ma żadnego znaczenia.

1. Wciskamy przycisk **KEY [EDIT]** przy równocześnie wciśniętym przycisku **SHIFT** w celu otwarcia dodatkowego okna menu edycji. (Zobacz rozdział „Operacje menu edycji” na stronie 70.)

2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **UNDO**.

3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu cofnięcia wcześniejszej operacji.

W trakcie wykonywania operacji cofnięcia pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „NOW WORKING...”.



Po zakończeniu operacji cofnięcia następuje ponowne otwarcie ekranu głównego.

#### NOTA

- Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania operacji cofnięcia.
- Jeśli nie ma żadnej operacji na pliku, która może być cofnięta, pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „CAN'T UNDO”.

# 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

Na stronie **CD** możemy dokonać operacji sfinalizowania płyt CD-R/CD-RW, płyty CD-RW mogą zostać otwarte (cofnięcie operacji ich sfinalizowania), ścieżki mogą być usunięte, zawartość tych płyt może zostać usunięta, a także płyty mogą być odświeżone (całkowite usunięcie ich zawartości).

W tym rozdziale wyjaśnimy zagadnienia związane z funkcjami zarządzania płytami CD-R/CD-RW.

W poniższych przykładach przyjmuje się założenie, że płyta CD-R/CD-RW znajduje się w napędzie urządzenia, a **CD** jest wybrany jako aktualny nośnik.

## NOTA

Menu CD może być też użyte do kopiowania plików między CD a kartami SD lub dyskiem flash USB.

## Finalizowanie płyt CD-R/CD-RW

Po nagraniu płyty CD-R lub CD-RW konieczne jest sfinalizowanie płyty w celu umożliwienia jej odtwarzania na odtwarzaczu CD lub napędzie CD innym niż w tym urządzeniu.

Procedura finalizowania płyty CD jest różna w zależności od tego, czy nagrywano pliki w formacie płyty CD z danymi (MP3), czy też audio CD (CD-DA).

### Gdy nagrania dokonano w formacie data CD:

Urządzenie automatycznie sfinalizuje płytę CD-R/CD-RW, gdy będziemy ją chcieli wyjąć z napędu. To oznacza, że gdy wyjmemy płytę, która została nagrana w formacie data CD, nie będzie już możliwości dokonania na niej kolejnych nagrań.

Co więcej, jeśli wyłączymy zasilanie przed wyjęciem płyty CD-R/CD-RW, wówczas gdy ponownie zostanie włączone zasilanie, rejestrator automatycznie spróbuje przywrócić dane, a następnie sfinalizuje płytę.

Można użyć menu do sfinalizowania płyty bez jej wysunięcia. (Zobacz rozdział „Finalizowanie płyt” na stronie 73).

### Gdy nagrania dokonano w formacie audio CD.

Jeśli nagrania dokonano w formacie audio CD, rejestrator nie dokona automatycznej finalizacji płyty.

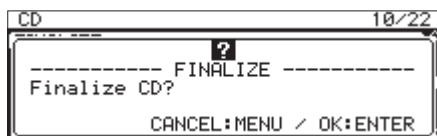
Będziemy mieć możliwość dokonania kolejnych nagrań na płycie (tak długo, jak będzie na niej wolna przestrzeń), do momentu sfinalizowania płyty z poziomu menu. Jednakże taka płyta nie może być odtwarzana na innych urządzeniach, do momentu jej sfinalizowania. Sposób finalizowania płyty został przedstawiony w następnym rozdziale.

## Finalizowanie płyt

Jak wyjaśniono wcześniej, w przypadku płyty CD-R/CD-RW nagranej przez rejestrator w formacie audio CD, aby możliwe było jej odtwarzanie na innych urządzeniach, konieczne jest jej ręczne sfinalizowanie. Co więcej, chociaż płyty nagrane w formacie data CD (MP3) będą automatycznie sfinalizowane w momencie wyjęcia ich z napędu, co wyjaśniono wcześniej, mogą być one również sfinalizowane ręcznie, bez konieczności wyjmowania ich z napędu.

W każdym z przypadków w celu sfinalizowania płyty należy wykonać następujące czynności.

1. Wciskamy przycisk **MEDIA** w celu otwarcia ekranu **MEDIA SELECT** i wybrania **CD**. (Zobacz rozdział „Wybór nośnika pamięci” na stronie 29.)
2. Wybieramy pozycję **FINALIZE** na stronie **CD** w celu otwarcia ekranu **FINALIZE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Spowoduje to rozpoczęcie operacji sfinalizowania płyty.



Po zakończeniu sfinalizowania płyty następuje ponowne otwarcie menu **CD**.

## NOTA

Można ponownie otworzyć sfinalizowane płyty CD-RW. (Zobacz rozdział „Otwarcie płyt CD-RW” na stronie 73.)

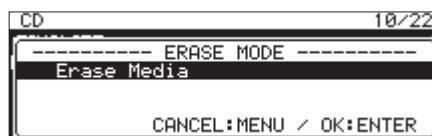
## Otwarcie płyt CD-RW

Pozycja **ERASE** może być użyta do otwarcia (unfinalize) znajdującej się w napędzie płyty CD-RW nagranej w formacie audio CD, która została wcześniej sfinalizowana.

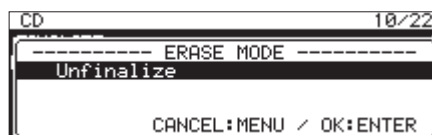
## NOTA

Płyty CD-R oraz płyty CD-RW w formacie data CD nie mogą być ponownie otwarte.

1. Wybieramy pozycję **ERASE** na stronie **CD** w celu otwarcia ekranu **ERASE MODE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **Unfinalize**.

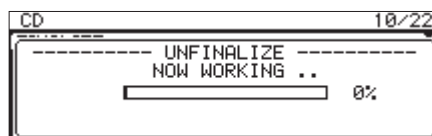


3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia operacji otwarcia płyty.



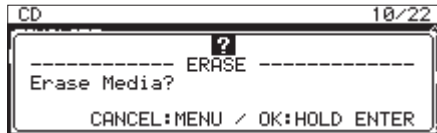
Po zakończeniu operacji otwarcia płyty nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

# 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

## Kasowanie zawartości płyt CD-RW

Możemy wykasować całą zawartość płyty CD-RW.

1. Wybieramy pozycję **ERASE** na stronie **CD** w celu otwarcia okna **ERASE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.

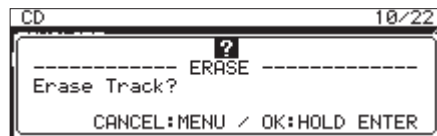


3. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia operacji kasowania zawartości płyty.



Po zakończeniu operacji kasowania płyty nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

5. Po dokonaniu wyboru wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



6. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia operacji kasowania ścieżek.



Po zakończeniu operacji kasowania ścieżek nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

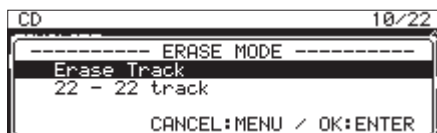
### NOTA

- Gdy usuwamy ścieżki na sfinalizowanej płycie CD-RW, taka płyta musi wcześniej zostać otwarta, a następnie musimy wskazać ścieżki do usunięcia.
- Ta operacja jest możliwa tylko z płytami w formacie audio CD.

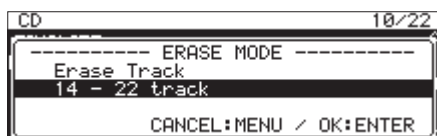
## Usuwanie ścieżek

Możemy usunąć ścieżki, które zostały nagrane w formacie audio CD na płycie CD-RW. Określona ścieżka oraz wszystkie kolejne ścieżki (aż do ostatniej ścieżki na płycie) zostaną skasowane.

1. Wybieramy pozycję **ERASE** na stronie **CD** w celu otwarcia okna **ERASE MODE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **Erase Track**.



3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Wybieramy zakres ścieżek do usunięcia.

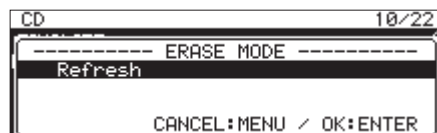


4. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pierwszej ścieżki w zakresie ścieżek, które mają być usunięte.  
W przykładzie powyżej została wybrana ścieżka nr 14.  
Ostatnią ścieżką w zakresie (numer 22 w przykładzie powyżej) jest zawsze ostatnia ścieżka na płycie i nie może być ona zmieniona.

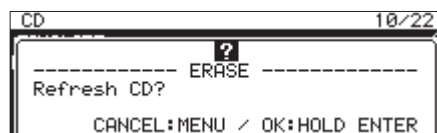
## Odświeżanie płyt

Dostępna jest funkcja odświeżenia (pełnego skasowania zawartości) płyty CD-RW. W niektórych przypadkach rejestrator nie potrafi rozpoznać płyty CD-RW, która nie posiada prawidłowo zakończonego procesu finalizacji (np. gdy zostało wyłączone zasilanie podczas procesu finalizacji) lub też płyta została użyta i zapisana w komputerze. W takich przypadkach wykonanie odświeżenia płyty w sposób przedstawiony poniżej może przywrócić możliwość odczytu jej przez rejestrator.

1. Wybieramy pozycję **ERASE** na stronie **CD** w celu otwarcia ekranu **ERASE MODE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji **Refresh**.



3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia operacji odświeżenia (pełnego skasowania zawartości) płyty CD-RW.



Po zakończeniu operacji odświeżenia (pełnego skasowania zawartości) płyty CD-RW nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

## Kopiowanie plików z napędów flash USB oraz kart SD na czyste płyty CD z konwertowaniem formatu lub bez niego

Można skopiować pliki zapisane na dysku flash USB lub karcie SD na czystą płytę CD z konwersją lub bez formatu plików.

Podczas kopiowania plików MP3 lub WAV z dysku flash USB lub karty SD na czystą płytę CD możemy określić, czy będą one zarejestrowane z takim samym formatem plików na płycie CD z danymi lub też zostaną zapisane na płycie w formacie audio CD.

Jeśli zostanie wybrana płyta audio CD, pliki MP3 lub WAV na dysku flash USB lub karcie SD mogą być konwertowane do formatu audio CD i zapisane na czystej płycie CD.

Jeśli korzystamy z niesfinalizowanej płyty CD-R/CD-RW, na której znajdują się już zapisane ścieżki, format tej płyty jest już określony jako audio CD lub data CD i ten format musi być zachowany.

### UWAGA

To urządzenie nie może zapisywać plików WAV na płytach CD-R/CD-RW, ale pliki WAV mogą być kopiowane z nośników USB/SD na płyty CD-R/CD-RW. To urządzenie może odtwarzać pliki WAV skopiowane na płyty CD-R/CD-RW.

## Tworzenie płyty audio CD

W tym rozdziale zostały przedstawione procedury konwertowania plików MP3 oraz WAV z dysków flash USB oraz kart SD i skopiowania ich na płyty CD-R/CD-RW.

W przedstawionych poniżej procedurach przyjmuje się założenie, że jako aktualny nośnik jest wybrana płyta CD, dysk flash USB lub karta SD zawiera pliki do skopiowania, a w napędzie urządzenia znajduje się płyta CD-R/CD-RW, na którą pliki mogą być skopiowane.

### NOTA

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub wybieramy pozycję **PREVIOUS STEP** z rozwijanego menu w celu powrotu do poprzedniego kroku.

1. Wybieramy pozycję **BURN TO CD** na stronie **CD**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia dodatkowego okna z opcjami wyboru źródłowego nośnika z plikami do kopiowania.



3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania nośnika z plikami, które chcemy skopiować.
4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z opcjami formatów zapisu na płycie CD-R/CD-RW.



### NOTA

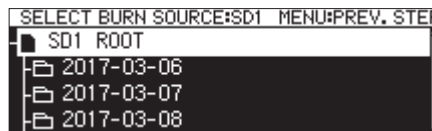
Jeśli wybrany nośnik nie jest obecny w napędzie, wówczas pojawi się komunikat błędny.

5. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania **CD-DA**.

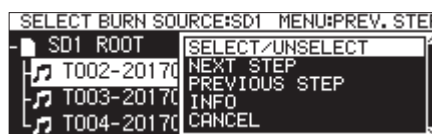
### NOTA

Jeśli płyta CD-R/CD-RW już zawiera pliki w formacie audio, opcje formatu zapisu nie będą pokazywane i automatycznie zostanie wybrany CD-DA.

6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **SELECT BURN SOURCE** dla wybranego nośnika.

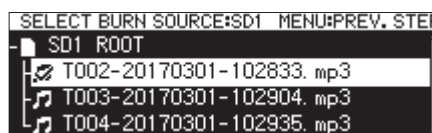


7. Wybieramy właściwy plik audio i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu z menu pliku.



8. Wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** w menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Przy wybranych plikach pojawia się znak wyboru (✓).



Można wybrać wiele plików.

Nie można wybrać katalogu.

W celu wybrania wielu plików należy powtórzyć następującą procedurę: wybieramy właściwy plik, a następnie wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

W celu anulowania wyboru danego pliku należy wybrać pozycję **SELECT/UNSELECT** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

### NOTA

- Jeśli całkowity rozmiar plików do kopiowania przekracza dostępną pojemność na wybranym nośniku lub jeśli liczba wybranych ścieżek przekracza ograniczenie systemowe, pojawi się dodatkowe okno z odpowiednim komunikatem „No Free Space”, „Track limit reached” lub „Folder limit reached”.
  - Jeśli będzie mieć to miejsce, wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia prezentowanego komunikatu i zmniejszamy całkowity rozmiar elementów do skopiowania lub ich liczbę przed wybraniem pozycji **NEXT STEP**.
  - Jeśli źródłowy plik wybrany do skopiowania trwa krócej niż cztery sekundy, pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „Cannot select as CD-DA track. This track is under 4sec.” („Nie można wybrać jako ścieżkę CD-DA. Ścieżka trwa krócej niż 4 sekundy”).
9. Po wybraniu wszystkich plików do skopiowania na płytę CD-R/CD-RW wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku.

# 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

10. Wybieramy pozycję **NEHT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.



11. Zostanie otwarty ekran **SELECT BURN TARGET**.

Wybieramy pozycję **NEHT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.



12. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



13. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia zapisu na płytę CD-R/CD-RW.



Po zakończeniu operacji zapisu nastąpi ponowne otwarcie menu CD.

## Przeniesienie ścieżek na liście ścieżek

Gdy otwarty jest ekran **SELECT BURN TARGET**, możemy zmienić kolejność ścieżek wykonując procedurę przedstawioną poniżej. Nie może być zmieniona kolejność ścieżek na płytach CD-R/CD-RW, które zostały już zapisane.

1. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania ścieżki, której pozycję chcemy zmienić.
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.
3. Wybieramy **MOVE TRACK**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Wybrany plik do przeniesienia zacznie migać.
4. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przeniesienia wskazanego pliku na wybraną pozycję.
5. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia przeniesienia.
6. W razie potrzeby powtarzamy kroki 1-5.

## Usunięcie ścieżek z listy ścieżek

Gdy otwarty jest ekran **SELECT BURN TARGET**, możemy usunąć ścieżki wykonując procedurę przedstawioną poniżej. Nie można usunąć ścieżek na płycie CD-R/CD-RW, które zostały już zapisane. Ścieżki nie mogą być usunięte z płyty CD-R/CD-RW, które zostały już zapisane przy użyciu listy ścieżek. W celu usunięcia ścieżek należy zapoznać się z rozdziałem „Usuwanie ścieżek” na stronie 74.

1. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania ścieżki, której pozycję chcemy zmienić.
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.

3. Wybieramy **CLEAR TRACK**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z komunikatem zatwierdzenia operacji.
4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wskazanej ścieżki z listy ścieżek.
5. W razie potrzeby powtarzamy kroki 1-4.

## Tworzenie płyt CD z danymi

Poniżej przedstawiono procedury kopiowania plików MP3 oraz WAV z dysków flash USB oraz kart SD na płyty CD z danymi bez zmiany ich formatu.

W poniższych procedurach przyjęto założenie, że jako aktualny nośnik jest wybrana płyta CD, dysk flash USB lub karta SD zawierają pliki do skopiowania, a w napędzie urządzenia znajduje się płyta CD-R/CD-RW, na którą te pliki będą kopiowane.

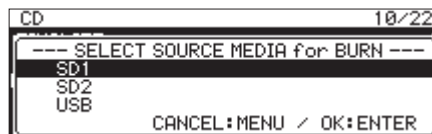
### UWAGA

Urządzenie może kopiować pliki WAV z dysków flash USB oraz kart SD na płyty CD-R/CD-RW, a nie może ono nagrywać plików WAV na płyty CD-R/CD-RW.

### NOTA

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub wybieramy pozycję **PREVIOUS STEP** z rozwijanego menu w celu powrotu do poprzedniego kroku.

1. Wybieramy pozycję **BURN TO CD** na stronie CD. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia dodatkowego okna z opcjami wyboru źródłowego nośnika z plikami do kopiowania.



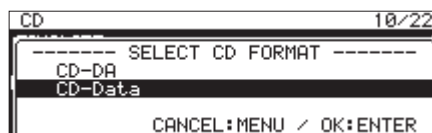
3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania nośnika z plikami, które chcemy skopiować.
4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z opcjami formatów zapisu na płycie CD-R/CD-RW.



### NOTA

Jeśli wybrany nośnik nie jest obecny w napędzie, wówczas pojawi się komunikat błędu.

5. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania **CD-Data**.



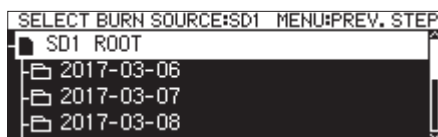
### NOTA

Jeśli płyta CD-R/CD-RW już zawiera pliki MP3 lub WAV, opcje formatu zapisu nie będą pokazywane i automatycznie zostanie wybrany **CD-Data**.



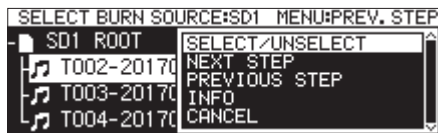
# 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

6. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **SELECT BURN SOURCE:SD1 MENU:PREV. STEP** dla wybranego nośnika.



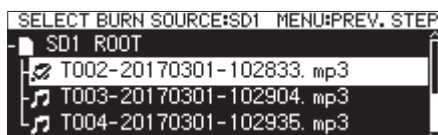
7. Po wybraniu wszystkich katalogów oraz plików do skopiowania na płytę CD-R/CD-RW wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu z menu pliku.

Jeśli wybierzemy katalog, wówczas zostaną skopiowane wszystkie pliki, które się w nim znajdują.



8. Wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** w menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Przy wybranych katalogach i plikach pojawia się znak wyboru (✓).



Można wybrać wiele plików i katalogów w tym samym katalogu.

W celu wybrania wielu katalogów i plików należy powtórzyć następującą procedurę: wybieramy właściwy katalog lub plik, a następnie wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

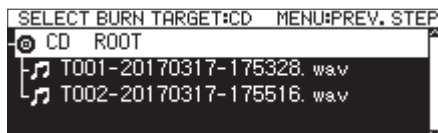
W celu anulowania wyboru danego katalogu lub pliku należy wybrać pozycję **SELECT/UNSELECT** z menu pliku i wcisnąć pokrętkę **MULTI JOG**.

## NOTA

Ponieważ mogą być wybrane tylko katalogi i pliki wewnątrz tego samego katalogu, nie można przenosić ich do innego katalogu po wybraniu pierwszego katalogu lub pliku.

9. Po wybraniu wszystkich plików do skopiowania na płytę CD-R/CD-RW wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku.
10. Wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Zostanie otwarty ekran **SELECT BURN TARGET**.



Jeśli wielkość lub liczba wybranych elementów do skopiowania będzie większa niż wolna przestrzeń lub dozwolona liczba ścieżek na płycie, nie będzie można otworzyć ekranu **BURN TARGET SELECT**. W takim przypadku należy odznaczyć niektóre z wybranych katalogów i plików, aby te ograniczenia nie były przekroczone.

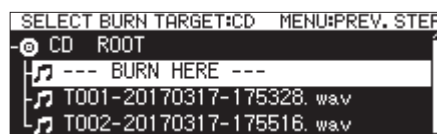
## NOTA

- Jeśli całkowity rozmiar plików do kopiowania przekracza dostępną pojemność na wybranym nośniku lub jeśli liczba wybranych ścieżek przekracza ograniczenie systemowe, pojawi się dodatkowe okno z odpowiednim komunikatem „No Free Space”, „Track limit reached” lub „Folder limit reached”.
- Jeśli będzie mieć to miejsce, wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia prezentowanego komunikatu i zmniejszamy całkowity rozmiar elementów do skopiowania lub ich liczbę przed wybraniem pozycji **NEXT STEP**.

11. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania lokalizacji, gdzie chcemy zapisać dane (miejsce docelowe).

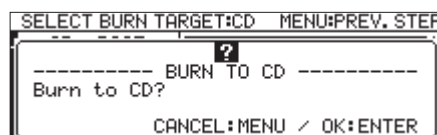
Jeśli płyta posiada już zapisaną strukturę katalogów, przechodzimy do ekranu **BROWSE** i tam wybieramy miejsce, gdzie chcemy zapisać zawartość.

Katalogi i pliki będą zapisane w miejscu wskazanym przez „**BURN HERE**”.



12. Po wybraniu miejsca zapisu wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

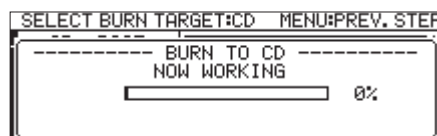
Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



## NOTA

Jeśli już istnieje ta sama nazwa, pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „Cannot BURN. This name already exists.”.

13. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia zapisu na płycie CD-R/CD-RW.



Po zakończeniu operacji zapisu nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

## NOTA

Gdy wciśniemy przycisk **EJECT** w celu wysunięcia płyty CD-R/CD-RW, płyta zostanie automatycznie sfinalizowana przed jej wysunięciem. (Zobacz rozdział „Finalizowanie płyt CD-R/CD-RW” na stronie 73.)



# 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

## Kopiowanie plików z płyt CD na dyski flash USB i karty SD z konwertowaniem formatu lub bez niego

Możemy kopiować pliki znajdujące się na płytach CD na dyski flash USB i karty SD z konwertowaniem ich formatu lub bez niego. Gdy kopiujemy ścieżki z płyty audio CD, możemy również konwertować każdą ścieżkę do wybranego formatu pliku (MP3 lub WAV). Gdy kopiujemy materiał z płyty CD-R/CD-RW, która zawiera pliki MP3 lub WAV, te pliki mogą być kopiowane z zachowaniem ich aktualnego formatu.

### NOTA

Nie można kopiować na karty SD z włączonym zabezpieczeniem przed zapisem. (Zobacz rozdział „Przełącznik zabezpieczenia kart SD przed zapisem” na stronie 28.)

## Konwertowanie i kopiowanie ścieżek z płyty audio CD

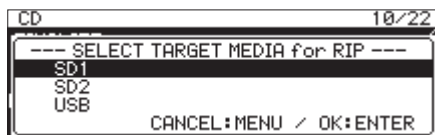
Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób dokonać konwersji ścieżek z płyt w formacie audio CD na pliki w formacie MP3 lub WAV i zapisania ich na wybranym nośniku (dysk flash USB/kartę SD).

W poniższej procedurze przyjęto założenie, że jako aktualny napęd wybrany jest CD i znajduje się w nim płyta CD zawierająca pliki, które będziemy kopiować, a w rejestratorze znajduje się też nośnik pamięci, na który te pliki będą kopiowane.

### NOTA

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub wybieramy pozycję **PREVIOUS STEP** z rozwijanego menu w celu powrotu do poprzedniego kroku.

1. Wybieramy pozycję **RIP TO MEMORY** w stronie CD. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia dodatkowego okna z opcjami wyboru docelowego nośnika dla konwersji i kopiowania plików.



3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania docelowego nośnika kopiowania.
4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z opcjami formatów zapisu na płycie CD-R/CD-RW.



### NOTA

Jeśli wybrany nośnik nie jest obecny w napędzie, wówczas pojawi się komunikat błędu.

5. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania formatów pliku do użycia na wybranym nośniku.

#### FILE

Ustawienie formatu pliku.

**Opcje:** MP3, WAV, BWF

#### BITRATE

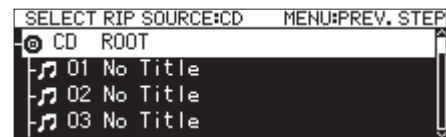
Ustawienie szybkości bitowej dla formatu MP3.

**Opcje:** 64kbps, 128kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps

### NOTA

Częstotliwość próbkowania używana dla nagrywanych plików na wybranym medium jest stała i wynosi 44,1 kHz.

6. Po dokonaniu wszystkich ustawień wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **SELECT RIP SOURCE**.



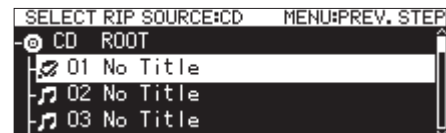
7. Wybieramy ścieżki do kopiowania.

Wybieramy plik źródłowy i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu z menu pliku.



8. Wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** w menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Przy wybranych katalogach i plikach pojawia się znak wyboru (✓).



Powtarzamy tę czynność w celu wybrania wielu plików.

W celu anulowania wyboru danego pliku należy ponownie wcisnąć pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu z menu pliku.

Wówczas wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

### NOTA

- Jeśli całkowity rozmiar plików do kopiowania przekracza dostępną pojemność na wybranym nośniku lub jeśli liczba wybranych ścieżek przekracza ograniczenia systemowe, pojawi się dodatkowe okno z odpowiednim komunikatem „No Free Space”, „Track limit reached” lub „Folder limit reached”.
  - Jeśli będzie mieć to miejsce, wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia prezentowanego komunikatu i zmniejszamy całkowity rozmiar elementów do skopiowania lub ich liczbę przed wybraniem pozycji **NEXT STEP**.
9. Po wybraniu wszystkich plików do skopiowania wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku.
  10. Wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.



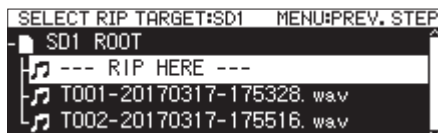
11. Zostanie otwarty ekran **RIP TARGET SELECT**, gdzie możemy wybrać miejsce docelowe zapisu.

## 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

12. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania lokalizacji, gdzie chcemy zapisać dane (miejsce docelowe).

Jeśli nośnik posiada już zapisaną strukturę katalogów, przechodzimy do ekranu **BROWSE** i tam wybieramy miejsce, gdzie chcemy zapisać zawartość.

Katalogi i pliki będą zapisane w miejscu wskazanym przez „RIP HERE”.



13. Po wybraniu miejsca zapisu wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



14. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia zapisu na wybranym nośniku.



Po zakończeniu operacji zapisu nastąpi ponowne otwarcie menu **CD**.

### Kopiowanie plików z płyty CD z danymi

Poniżej przedstawiono procedury kopiowania plików MP3 oraz WAV z płyty CD z danymi bez zmiany ich formatu naabrany nośnik (dysk flash USB lub kartę SD).

W poniższej procedurze przyjęto założenie, że jako aktualny napęd wybrany jest **CD** i znajduje się w nim płyta CD-R/CD-RW zawierająca pliki, które będziemy kopiować, a w rejestratorze znajduje się też nośnik pamięci, na który te pliki będą kopiowane.

#### NOTA

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** lub wybieramy pozycję **PREVIOUS STEP** z rozwijanego menu w celu powrotu do poprzedniego kroku.

1. Wybieramy pozycję **RIP TO MEMORY** na stronie **CD**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)
2. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia dodatkowego okna z opcjami wyboru docelowego nośnika dla konwersji i kopiowania plików.

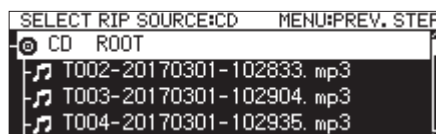


3. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania docelowego nośnika kopiowania.

#### NOTA

Jeśli wybrany nośnik nie jest obecny w napędzie, wówczas pojawi się komunikat błędu.

4. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **SELECT RIP SOURCE**.



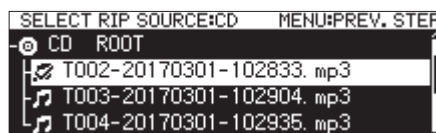
5. Na ekranie **SELECT RIP SOURCE** wybieramy plik lub katalog do skopiowania, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku.

Jeśli wybraliśmy katalog, wówczas wszystkie pliki w tym katalogu stają się plikami źródłowymi.



6. Wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** w menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Przy wybranych katalogach i plikach pojawia się znak wyboru (✓).



Można wybrać wiele plików i katalogów w tym samym katalogu.

W celu wybrania wielu katalogów i plików należy powtórzyć następującą procedurę: wybieramy właściwy katalog lub plik, wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu pliku, wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Aby anulować wybór danego katalogu lub pliku wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego ekranu z menu pliku, wybieramy pozycję **SELECT/UNSELECT**, a następnie ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

#### NOTA

- Ponieważ mogą być wybrane tylko katalogi i pliki wewnątrz tego samego katalogu, nie można użyć pozycji **SELECT/UNSELECT** z menu pliku do wybrania różnych katalogów po wybraniu pierwszego katalogu lub pliku.
  - Jeśli całkowity rozmiar plików do kopiowania przekracza dostępną pojemność na wybranym nośniku lub jeśli liczba wybranych ścieżek przekracza ograniczenia systemowe, pojawi się dodatkowe okno z odpowiednim komunikatem „No Free Space”, „Track limit reached” lub „Folder limit reached”.
  - Jeśli będzie mieć to miejsce, wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia prezentowanego komunikatu i zmniejszamy całkowity rozmiar elementów do skopiowania lub ich liczbę przed wybraniem pozycji **NEXT STEP**.
7. Po wybraniu plików do skopiowania wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia wyboru.  
Zostanie otwarty ekran **RIP TARGET SELECT**, gdzie możemy wybrać miejsce docelowe zapisu.

## 10 – Funkcje CD (tylko dla SS-CDR250N)

8. Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania lokalizacji, gdzie chcemy zapisać dane (miejsce docelowe).

Jeśli nośnik posiada już zapisaną strukturę katalogów, przechodzimy do ekranu **BROWSE** i tam wybieramy miejsce, gdzie chcemy zapisać zawartość.

Katalogi i pliki będą zapisane w miejscu wskazanym przez „RIP HERE”.



9. Po wybraniu miejsca zapisu wybieramy pozycję **NEXT STEP** z menu pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z zatwierdzeniem operacji.



### NOTA

Jeśli już istnieje plik o tej samej nazwie w miejscu docelowym kopiowania, pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „Cannot RIP. This name already exists.”.

10. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia zapisu na wybrany nośnik.



Po zakończeniu operacji zapisu nastąpi ponowne otwarcie menu CD.

# 11 – Funkcje zdarzeń z użyciem zegara (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

## Włączenie i wyłączenie funkcji zdarzeń z użyciem zegara

Funkcja zdarzeń z użyciem zegara pozwala na rejestrowanie, odtwarzanie, pobieranie i wykonywanie innych operacji w sposób automatyczny we wcześniej ustawionym czasie.

1. Wybieramy **TIMER EVENT** na stronie **TIMER EVENT** w celu otwarcia ekranu **TIMER EVENT**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Włączamy lub wyłączamy funkcję zdarzeń z użyciem zegara.

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślnie)	Wyłączenie funkcji zdarzeń z użyciem zegara.
ON	Włączenie funkcji zdarzeń z użyciem zegara.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

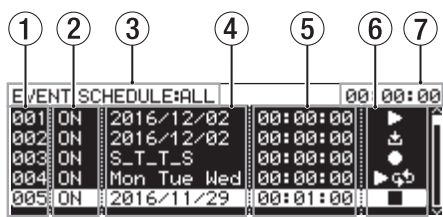
### NOTA

- Gdy włączona jest funkcja zdarzeń z użyciem zegara, na ekranie głównym pojawia się ikona
- Funkcje zdarzeń z użyciem zegara nie mogą być używane, gdy **PLAY AREA** (obszar odtwarzania) jest ustawiony na **PLAYLIST** lub gdy płyta **CD** jest wybrana jako aktualny nośnik.

## Otwarcie ekranu listy zdarzeń z użyciem zegara

Ekran listy zdarzeń z użyciem zegara przedstawia zdarzenia zaprogramowane według zegara, które będą automatycznie wykonane we wskazanym czasie. Na tym ekranie możemy dokonywać różnych operacji.

Wybieramy **TIMER EVENT LIST** na stronie **TIMER EVENT** w celu otwarcia ekranu zdarzeń z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### ① Numer

Przedstawia numer wpisu zdarzeń z użyciem zegara.

### ② Status ON/OFF

Przedstawia, czy wpis zdarzeń z użyciem zegara będzie wykonywany (ON) czy też nie (OFF).

### ③ Status SCHEDULE (harmonogramu)

Przedstawiane są zdarzenia w określonym zakresie.

Należy skorzystać z menu listy zdarzeń z użyciem zegara do określenia wyświetlanego zakresu. (Zobacz rozdział „Operacje menu zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 82.)

Status	Znaczenie
ALL	Wyświetlenie wszystkich zdarzeń
TODAY	Wyświetlenie tylko dzisiejszych zdarzeń
YYYY/MM/DD (rok/miesiąc/dzień)	Wyświetlenie zdarzeń z danego dnia Przykład: 2016/11/11

### ④ Data/dzień wykonania zdarzenia

Przedstawia datę lub dzień, kiedy zdarzenie zostanie wykonane.

#### • Date (data)

Przykład: 2016/01/30

Zdarzenia, które powtarzają się każdego miesiąca, będą przedstawiane w następujący sposób: 2017/\*\*/30.

#### • Day (dzień)

Zdarzenia ustawione dla 3 dni lub mniej będą przedstawiane w następujący sposób: Mon/Tue/Wed. Zdarzenia ustawione dla 4 dni lub więcej będą przedstawiane w następujący sposób: \_M\_TFS, tylko ze wskazaniem pierwszej litery danego dnia (w j. angielskim).

#### • Every day (każdego dnia)

Będzie wyświetlana informacja EVERY DAY.

### ⑤ Czas wykonania zdarzenia

Przedstawia czas, w którym zdarzenie zostanie wykonane.

### ⑥ Wskaźnik TYPE

Różne typy zdarzeń są przedstawiane przy użyciu różnych ikon.

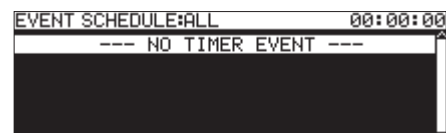
Ikona	Znaczenie
	Odtwarzanie
	Odtwarzanie powtarzane
	Rejestrowanie
	Wyłączenie (Stop)
	Pobieranie (z serwera FTP)
	Usunięcie przed pobraniem (pobierz pliki z serwera FTP po usunięciu wszystkich plików audio w aktualnym katalogu)

### ⑦ Wyświetlanie aktualnego czasu (godziny:minuty:sekundy)

Przedstawia aktualny czas z wbudowanego zegara.

### NOTA

Jeśli nie zostało dodane żadne zdarzenie, ekran będzie wyglądał w sposób przedstawiony poniżej.



## Operacje menu zdarzeń z użyciem zegara

Wybieramy odpowiednie zdarzenie na ekranie listy zdarzeń z użyciem zegara i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia nowego okna z menu listy zdarzeń z użyciem zegara.



Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania właściwej operacji i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu jej wykonania.

### SET TO ON/SET TO OFF

Określamy, czy zaprogramowane zdarzenie ma być wykonane (ON) czy też nie (OFF).

### EDIT EVENT

Otwieramy ekran **EDIT EVENT** w celu edycji wybranego zdarzenia. (Zobacz rozdział „Edycja zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 82.)

### CREATE NEW EVENT

Utworzenie nowego zdarzenia z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Tworzenie nowych zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 86.)

### DELETE

Usunięcie wybranego zdarzenia. (Zobacz rozdział „Usunięcie zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 86.)

### DELETE ALL

Usunięcie wszystkich dodanych zdarzeń z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Usunięcie wszystkich zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 86.)

### SHOW ALL

Wyświetlenie wszystkich zdarzeń z użyciem zegara.

### SHOW TODAY

Wyświetlenie zdarzeń z użyciem zegara dla bieżącego dnia.

### SHOW SPECIFIED DATE

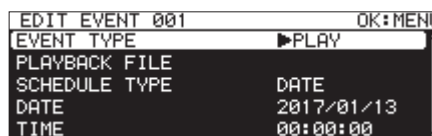
Wyświetlenie zdarzeń z użyciem zegara dla wskazanej daty.

### CANCEL

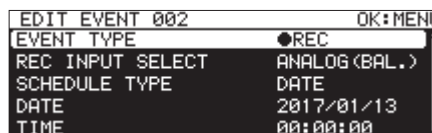
Zamknięcie menu listy zdarzeń.

## Edycja zdarzeń z użyciem zegara

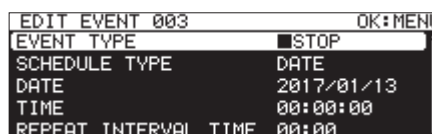
Wybieramy **EDIT EVENT** i otwieramy ekran **EDIT EVENT**.



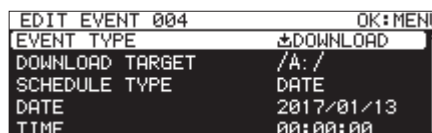
Gdy **EVENT TYPE** jest ustawiony na **PLAY** lub **REPEAT PLAY**



Gdy **EVENT TYPE** jest ustawiony na **REC**



Gdy **EVENT TYPE** jest ustawiony na **STOP**



Gdy **EVENT TYPE** jest ustawiony na **DOWNLOAD** lub **DEL&DOWNLOAD**

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zatwierdzenia zawartości i powrotu do ekranu listy zdarzeń.

Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania danej pozycji i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wykonania następujących działań.

### EVENT TYPE

Ustawienie/podgląd zdarzenia z użyciem zegara, które będzie wykonane automatycznie o określonym czasie. (Zobacz rozdział „Ustawienie typu zdarzenia” na stronie 83.)

### PLAYBACK FILE

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **PLAY** lub **REPEAT PLAY**, na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **PLAYBACK FILE**. Tej pozycji używamy do określenia/podglądu pliku, który będzie automatycznie odtwarzany o określonym czasie. (Zobacz rozdział „Wybór plików do odtwarzania” na stronie 83.)

### REC INPUT SELECT

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **REC**, wówczas na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **REC INPUT SELECT**. Tej pozycji używamy do określenia/podglądu wejścia, które będzie używane do automatycznego rejestrowania o określonym czasie. (Zobacz rozdział „Wybór wejścia używanego podczas rejestrowania” na stronie 84.)

### DOWNLOAD TARGET

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **DOWNLOAD** lub **DEL&DOWNLOAD**, na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **DOWNLOAD TARGET**. Tej pozycji używamy do ustawienia/podglądu katalogu/pliku, który będzie użyty podczas automatycznego pobierania z serwera FTP o określonym czasie. (Zobacz rozdział „Ustawienie katalogów/plików używanych dla pobierania z serwera FTP” na stronie 84.)

### SCHEDULE TYPE

Ustawienie/pokazanie typu harmonogramu używanego do wykonania zdarzenia z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Ustawienie harmonogramu wykonania zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 84.)

# 11 – Funkcje zdarzeń z użyciem zegara (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

## DATE

Ustawienie/podgląd roku, miesiąca i dnia wykonania zdarzenia z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Ustawienie dat wykonania zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 85.)

## TIME

Ustawienie/podgląd czasu, (godziny:minuty:sekundy) wykonania zdarzenia z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Ustawienie czasu wykonania zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 85.)

## TIME MODE

Ustawienie/podgląd czy odtwarzanie wskazanego pliku rozpocznie się lub zatrzyma o określonym czasie. (Zobacz rozdział „Ustawienie reakcji, która będzie mieć miejsce o określonym czasie dla zdarzeń odtwarzania z użyciem zegara” na stronie 85.)

## REPEAT INTERVAL TIME

Ustawienie/podgląd interwału czasu (godziny:minuty) w przypadku zdarzenia wykonywanego wielokrotnie. (Zobacz rozdział „Ustawienie interwału czasu dla powtarzanych zdarzeń” na stronie 85.)

## REPEAT EVENT COUNT

Ustawienie/podgląd liczby powtórzeń wykonywania zdarzenia. (Zobacz rozdział „Ustawienie liczby powtórzeń zdarzenia” na stronie 85.)

## Ustawienie typu zdarzenia

1. Wybieramy **EVENT TYPE** i otwieramy ekran **EVENT TYPE**.



2. Wybieramy zdarzenie z użyciem zegara, które będzie automatycznie wykonywane o określonym czasie.

Opcja	Znaczenie
<b>PLAY</b>	Odtwarzanie
<b>REPEAT PLAY</b>	Odtwarzanie powtarzane
<b>REC</b>	Rejestrowanie
<b>STOP</b>	Zatrzymanie (Stop)
<b>DOWNLOAD</b>	Pobieranie (z serwera FTP)
<b>DEL&amp;DOWNLOAD</b>	Usunięcie przed pobraniem (pobierz pliki z serwera FTP po usunięciu wszystkich plików audio w aktualnym katalogu)

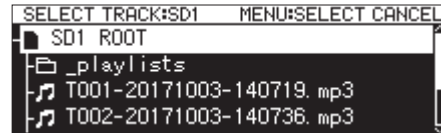
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

To powoduje zatwierdzenie ustawień i powrót do ekranu **EDIT EVENT**.

## Wybór plików do odtwarzania

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **PLAY** lub **REPEAT PLAY**, na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **PLAYBACK FILE**.

1. Wybieramy pozycję **PLAYBACK FILE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **BROWSE**.



2. Wybieramy odpowiedni plik, który będzie odtwarzany i wracamy do ekranu **EDIT EVENT**.

## Określenie plików do odtwarzania

Aby wybrać katalog na ekranie **BROWSE** wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.



Wybieramy pozycję **KEYBOARD SCREEN** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu wprowadzenia nazwy pliku.

Na ekranie wprowadzania nazwy pliku wpisujemy nazwę pliku, który będzie odtwarzany. Następnie wracamy na ekran **EDIT EVENT**.

Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

## NOTA

- Możemy wskazać pliki, które nie znajdują się jeszcze na nośniku.
- Na ekranie wprowadzania nazwy pliku nie można wpisywać innych znaków niż litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole.
- Jeśli nazwa pliku jest dłuższa niż pole tekstowe na ekranie, możemy użyć przycisków **<< [A-B]** oraz **>> [INPUT]** do przenoszenia kursora i przewijania nazwy pliku w lewą i prawą stronę. Jeśli lewy lub prawy koniec nie jest pokazywany, na tym końcu pojawia się „...”.
- W celu powrotu do ekranu **BROWSE** wybieramy **BROWSE** w górnym prawym rogu ekranu wpisywania pliku i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

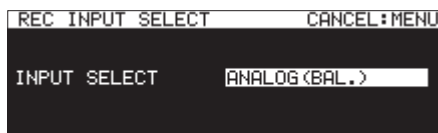


## 11 – Funkcje zdarzeń z użyciem zegara (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Wybór wejścia używanego podczas rejestrowania

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **REC**, na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **REC INPUT SELECT**.

1. Wybieramy pozycję **REC INPUT SELECT** w celu otwarcia ekranu **REC INPUT SELECT**.



2. Wybieramy odpowiednie wejście, które będzie używane podczas automatycznego rejestrowania o określonym czasie.

Opcja	Znaczenie
ANALOG (UNBAL.)	Sygnal wejściowy ze złącz <b>ANALOG IN (UNBALANCED)</b> L/R
ANALOG (BAL.)	Sygnal wejściowy ze złącz <b>MIC/LINE IN (BALANCED)</b> L/R
DIGITAL (COAX.)	Sygnal wejściowy ze złącza <b>SPDIF IN</b>
DIGITAL (HLR)	Sygnal wejściowy ze złącza <b>AES/EBU IN</b>
DIGITAL (Dante)	Sygnal wejściowy z karty interfejsu Dante IF-DA2

#### NOTA

Opcja **DIGITAL (Dante)** może być wybrana tylko w przypadku, gdy w urządzeniu jest zainstalowana karta interfejsu Dante IF-DA2 (sprzedawana oddzielnie).

#### UWAGA

Po ustawieniu w tej pozycji opcji **DIGITAL (Dante)**, jeśli karta interfejsu Dante IF-DA2 zostanie usunięta z urządzenia, zdarzenia rejestrowania będą nadal wykonywane bez zmiany wejścia. To będzie skutkować tym, że nie będzie nagrywany żaden dźwięk.

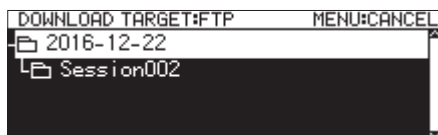
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

To spowoduje zatwierdzenie ustawień i powrót do ekranu **EDIT EVENT**.

### Ustawienie katalogów/plików używanych do pobierania z serwera FTP

Jeśli **EVENT TYPE** ma ustawioną opcję **DOWNLOAD** lub **DEL&DOWNLOAD**, na ekranie **EDIT EVENT** pojawi się pozycja **DOWNLOAD TARGET**.

1. Wybieramy pozycję **DOWNLOAD TARGET** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **DOWNLOAD TARGET** serwera FTP.



2. Wybieramy odpowiedni katalog/plik, którego chcemy użyć do pobierania na ekranie **BROWSE** serwera FTP i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu katalogu lub pliku.
3. Wybieramy pozycję **SELECT** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu ustawienia katalogu/pliku do pobierania i wracamy do ekranu **EDIT EVENT**.

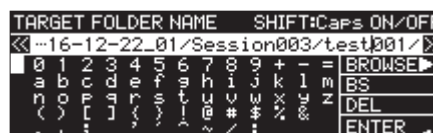
### Wybranie plików/katalogów do pobrania przez wpisanie nazw ścieżek

Możemy określić nazwy elementów, które mają być pobrane nawet w przypadku, gdy nie można połączyć się z serwerem FTP.

Na ekranie **BROWSE** wyboru katalogu serwera FTP wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.



Wybieramy pozycję **KEYBOARD SCREEN** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu wprowadzania nazwy ścieżki.



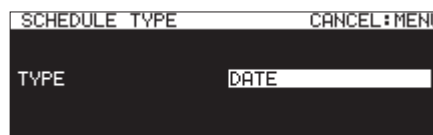
Na ekranie wprowadzania nazwy ścieżki wpisujemy nazwę ścieżki dla elementu, który chcemy pobrać. Następnie wracamy na ekran **EDIT EVENT**. Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

#### NOTA

- Na ekranie wprowadzania nazwy ścieżki nie można wpisywać innych znaków niż litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole.
- Znaki „/” oraz „.” mogą być użyte tylko w przypadku, gdy wprowadzamy ścieżkę serwera FTP.
- Jeśli nazwa ścieżki jest dłuższa niż pole tekstowe na ekranie, możemy użyć przycisków ◀ [A-B] oraz ▶ [INPUT] do przenoszenia kursora i przewijania nazwy pliku w lewą i prawą stronę. Jeśli lewy lub prawy koniec nie jest pokazywany, na tym końcu pojawia się „\*\*\*”.
- Możemy wskazać pliki, które nie znajdują się jeszcze na nośniku.
- W celu powrotu do ekranu **BROWSE** wybieramy **BROWSE** w górnym prawym rogu ekranu wpisywania ścieżki i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

### Ustawienie harmonogramu wykonania zdarzeń z użyciem zegara

1. Wybieramy **SCHEDULE TYPE** i otwieramy ekran **SCHEDULE TYPE**.



2. Wybieramy typ harmonogramu, który będzie użyty do wykonania zdarzenia z użyciem zegara.

Opcja	Znaczenie
DAY OF WEEK	Zdarzenia z użyciem zegara będą wykonywane w ustawionych dniach tygodnia (każdego tygodnia). (Zobacz rozdział „Ustawienie dni dla wykonania zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 85.)
DATE	Zdarzenia z użyciem zegara będą wykonywane w ustawionych datach. (Zobacz rozdział „Ustawienie dat wykonania zdarzeń z użyciem zegara” oraz „Ustawienie czasu wykonania zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 85.)
EVERY DAY	Zdarzenia z użyciem zegara mogą być ustawione do wykonywania każdego dnia.

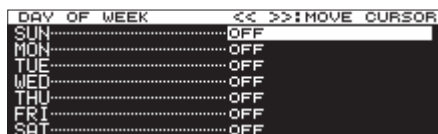
3. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

To spowoduje zatwierdzenie ustawień i powrót do ekranu **EDIT EVENT**.

## Ustawienie dni dla wykonania zdarzeń z użyciem zegara

Jeśli SCHEDULE TYPE ma ustawioną opcję DAY OF WEEK, na ekranie EDIT EVENT pojawi się pozycja DAY OF WEEK i wówczas możemy określić, w jakich dniach będzie wykonywane zdarzenie.

1. Wybieramy DAY OF WEEK w celu otwarcia ekranu DAY OF WEEK.



2. Obracamy pokrętko **MULTI JOG** w celu włączenia lub wyłączenia tej opcji.

Wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu przeniesienia kursora do następnej linii. Używamy przycisków ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT] do przesuwania kursora.

**Opcje:** OFF (domyślnie), ON

3. Będąc na dolnym wierszu wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia ustawień i wracamy do ekranu EDIT EVENT.

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania zmiany ustawień i powrotu do ekranu EDIT EVENT.

## Ustawienie dat wykonania zdarzeń z użyciem zegara

Jeśli SCHEDULE TYPE ma ustawioną opcję DATE, na ekranie DATE możemy określić rok/miesiąc/dzień, w którym zostanie wykonane zdarzenie z użyciem zegara.

1. Wybieramy SCHEDULE TYPE DATE w celu otwarcia ekranu DATE.



2. Ustawiamy rok, miesiąc i dzień wykonania zdarzenia z użyciem zegara.
3. Cursor zniknie, a ustawienia daty oraz czasu zostaną zakończone po zmianie roku, miesiąca i dnia.

### NOTA

Ustawienia miesiąca mogą być ustawione dla wszystkich miesięcy (\*\*), jeśli chcemy, aby zdarzenie było wykonywane w każdym miesiącu roku (01-12).

## Ustawienie czasu wykonania zdarzeń z użyciem zegara

1. Wybieramy SCHEDULE TYPE DATE w celu otwarcia ekranu TIME.



2. Ustawiamy czas (godzinę:minuty:sekundy) wykonania zdarzenia z użyciem zegara.

**Opcje:** 00:00:00 (domyślnie) – 23:59:59

3. W celu zmiany ustawień czasu obracamy pokrętko **MULTI JOG**. Wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu przesunięcia kursora w prawą stronę.

Do przesunięcia kursora możemy też użyć przycisków ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT].

Gdy kursor znajduje się w pozycji sekund, wciskamy pokrętko **MULTI JOG** w celu zatwierdzenia ustawień i powrotu do ekranu EDIT EVENT.

## Ustawienie reakcji, która będzie mieć miejsce o określonym czasie dla zdarzeń odtwarzania z użyciem zegara

1. Wybieramy TIME MODE w celu otwarcia ekranu TIME MODE.



2. Określamy, czy odtwarzanie wskazanego pliku włączy się lub wyłączy się o ustawionym czasie.

Opcja	Znaczenie
START TIME	Ustawienie zdarzenia do włączenia odtwarzania wskazanego pliku o ustawionym czasie.
END TIME	Ustawienie zdarzenia do wyłączenia odtwarzania wskazanego pliku o ustawionym czasie.

## Ustawienie interwału czasu dla powtarzanych zdarzeń

1. Wybieramy REPEAT INTERVAL TIME i otwieramy ekran REPEAT INTERVAL TIME.



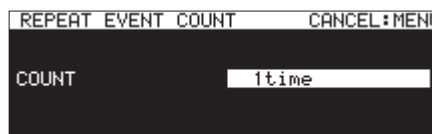
2. Ustawiamy interwał czasu (godziny:minuty) dla zdarzenia, które ma być wykonywane wielokrotnie.

**Opcje:** 00:00 (domyślnie) – 23:59

3. Po wprowadzeniu wartości kolejno dla godzin i minut, interwał czasu zostanie ustawiony, a kursor zniknie.

## Ustawienie liczby powtórzeń zdarzenia

1. Wybieramy REPEAT EVENT COUNT i otwieramy ekran REPEAT EVENT COUNT.



2. Ustawiamy liczbę powtórzeń wykonania zdarzenia.

**Opcje:** 1time (domyślnie), 100times

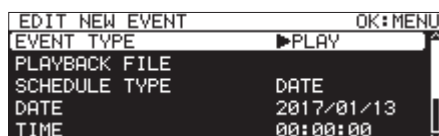
### NOTA

Jeśli wartość na ekranie REPEAT EVENT COUNT jest ustawiona na 1time, zdarzenie nie będzie powtarzane.

## 11 – Funkcje zdarzeń z użyciem zegara (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Tworzenie nowych zdarzeń z użyciem zegara

1. Wybieramy **CREATE NEW EVENT** i otwieramy ekran **EDIT NEW EVENT**.



2. Dokonujemy ustawień dla zdarzeń z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Edycja zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 82.)

#### NOTA

Maksymalnie może być dodanych i wykonanych 200 zdarzeń.

Na przykład, jeśli jest 25 zdarzeń, które są ustawione do powtarzania po 10 razy każde, całkowita liczba zdarzeń do wykonania będzie wynosić 250 (10×25). Ponieważ jest to zbyt dużo, wykonanych zostanie tylko 20 pierwszych zdarzeń na liście, co w konsekwencji będzie równoznaczne ze zmniejszeniem liczby zdarzeń do 200 (10×20). 5 ostatnich zdarzeń na liście nie będą wykonywane.

### Usunięcie zdarzeń z użyciem zegara

1. Wybieramy zdarzenie, które chcemy usunąć i otwieramy dodatkowe okno z menu listy zdarzeń z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Operacje menu zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 82.)
2. Wybieramy **DELETE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



3. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wybranego zdarzenia z użyciem zegara.  
Po zakończeniu operacji usunięcia zdarzenia zostanie ponownie otwarty ekran **EDIT EVENT**.

#### NOTA

Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji usunięcia zdarzenia z użyciem zegara.

### Usunięcie wszystkich zdarzeń z użyciem zegara

1. Otwieramy dodatkowe okno z menu listy zdarzeń z użyciem zegara. (Zobacz rozdział „Operacje menu zdarzeń z użyciem zegara” na stronie 82.)
2. Wybieramy **DELETE ALL** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem zatwierdzenia operacji.



3. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wszystkich zdarzeń z użyciem zegara.

Po zakończeniu operacji usunięcia wszystkich zdarzeń zostanie ponownie otwarty ekran **EDIT EVENT** i pojawi się informacja „---NO TIMER EVENT---”.

#### NOTA

Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji usunięcia zdarzenia z użyciem zegara.

# 12 – Funkcje znaczników i lokalizacji

## Funkcje znaczników (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

### Dodawanie znaczników

Sposoby dodawania znaczników zostały przedstawione poniżej.

W jednym pliku może być użytych maksymalnie 99 znaczników, włączając w to znaczniki dodawane z użyciem funkcji automatycznych znaczników.

### Ręczne dodawanie znaczników

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu dodania znacznika w aktualnej pozycji odtwarzania / rejestrowania.

Znacznik będzie miał nazwę **MARKxx**.



### UWAGA

Znaczniki mogą być dodawane do plików MP3 rejestrowanych w tym urządzeniu, ale nie mogą być one użyte wobec innych plików MP3.

### Automatyczne dodawanie znaczników

Funkcja automatycznego dodawania znaczników pozwala na automatyczne dodawanie znaczników przez urządzenie podczas rejestrowania. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji automatycznych znaczników znajdują się w rozdziale „Automatyczne dodawanie znaczników podczas rejestrowania” na stronie 68.

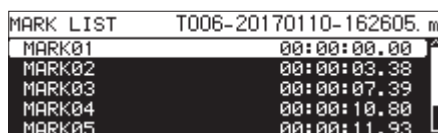
Znaczniki będą miały nazwę zgodną z typem zdarzenia.

Powód automatycznego dodania znacznika	Nazwa znacznika
Poziom sygnału audio osiągnął 0 dB (full bit).	OVERxx
W ustawionym interwale czasowym	TIMExx
Utrata synchronizacji z zewnętrznym zegarem	UNLKxx
Punkt rozpoczęcia rejestrowania podczas korzystania z funkcji pre-recording	RECxx
Miejsce wystąpienia przeciążenia bufora.	BOFxx

### Użycie znaczników

Wybieramy pozycję **MARK LIST** na stronie **MARK LIST** w celu otwarcia ekranu **MARK LIST**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

Jeśli w aktualnym pliku nie ma jeszcze znaczników, pojawi się informacja **No Mark Point**.



MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	00:00:00.00
MARK02	00:00:03.38
MARK03	00:00:07.39
MARK04	00:00:10.80
MARK05	00:00:11.93

Wybieramy właściwy znacznik na ekranie **MARK LIST** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników.



MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	LOCATE
MARK02	EDIT TIME
MARK03	EDIT NAME
MARK04	DELETE
MARK05	DELETE ALL

Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania odpowiedniej pozycji (operacji) i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu jej wykonania.

### LOCATE

Przejdzie do wybranego znacznika. (Zobacz rozdział „Przechodzenie do znaczników” na stronie 87.)

### EDIT TIME

Otwarcie ekranu **EDIT MARK TIME**, gdzie można dokonać edycji wybranego znacznika. (Zobacz rozdział „Edycja pozycji znaczników” na stronie 88.)

### EDIT NAME

Otwarcie ekranu **MARK NAME**, gdzie można dokonać edycji nazwy wybranego znacznika. (Zobacz rozdział „Edycja nazw znaczników” na stronie 88.)

### DELETE

Usunięcie wybranego znacznika. (Zobacz rozdział „Usunięcie znaczników” na stronie 88.)

### DELETE ALL

Usunięcie wszystkich znaczników w aktualnym pliku. (Zobacz rozdział „Usunięcie wszystkich znaczników w aktualnym pliku” na stronie 88.)

### SORT BY TIME

Wyświetlenie znaczników posortowanych według czasu.

### SORT BY NAME

Wyświetlenie znaczników posortowanych według nazwy.

### INFO

Otwarcie dodatkowego okna z liczbą znaczników każdego typu w aktualnym pliku. (Zobacz „Wyświetlenie informacji o znacznikach” na stronie 88.)

### CANCEL

Zamknięcie menu znaczników.

## Przechodzenie do znaczników

### Użycie pokrętki MULTI JOG do przejścia do znaczników

Gdy podczas odtwarzania lub gotowości do odtwarzania jest otwarty ekran główny, a znaczniki zostały dodane do pliku, obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przejścia do znaczników.

### Przejdź do znaczników z użyciem menu

- Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania znacznika, do którego chcemy przejść.
- Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników, wybieramy pozycję **LOCATE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu przejścia do wskazanego znacznika. (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)

# 12 – Funkcje znaczników i lokalizacji

## Edycja nazw znaczników

1. Wybieramy znacznik z nazwą, którą chcemy edytować i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)
2. W menu znaczników wybieramy pozycję **EDIT NAME** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **MARK NAME**.



3. Wpisujemy nazwę znacznika.  
Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

### NOTA

- Nie można zmienić nazw znaczników, które zostały utworzone z użyciem funkcji automatycznego dodawania znaczników.
- Edycja nazw znaczników możliwa jest tylko w trybie gotowości do odtwarzania lub przy zatrzymanym transporcie.

## Usunięcie znaczników

1. Wybieramy znacznik, który chcemy usunąć i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)
2. W menu znaczników wybieramy pozycję **DELETE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem potwierdzenia operacji.
3. Ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia drugiego okna z komunikatem zatwierdzenia operacji.
4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wskazanego znacznika.

### NOTA

Usunięcie znaczników jest możliwe tylko w trybie gotowości do odtwarzania lub przy zatrzymanym transporcie.

## Usunięcie wszystkich znaczników w aktualnym pliku

1. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)
2. W menu znaczników wybieramy pozycję **DELETE ALL** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.  
Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem potwierdzenia operacji.
3. Ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia drugiego okna z komunikatem zatwierdzenia operacji.
4. Wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu usunięcia wszystkich znaczników.

### NOTA

Usunięcie znaczników jest możliwe tylko w trybie gotowości do odtwarzania lub przy zatrzymanym transporcie.

## Edycja pozycji znaczników

Możemy użyć pokrętki **MULTI JOG** w celu edycji pozycji (czasów) dodatkowych znaczników (znaczniki o nazwie „MARK xx”).

### NOTA

- Nie można zmienić nazw znaczników, które zostały utworzone z użyciem funkcji automatycznego dodawania znaczników.
  - Edycja nazw znaczników możliwa jest tylko w trybie gotowości do odtwarzania lub przy zatrzymanym transporcie.
1. Wybieramy znacznik, którego pozycję chcemy edytować i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna menu znaczników (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)
  2. W menu znaczników wybieramy pozycję **EDIT TIME** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.
  3. Gdy zostanie otwarty ekran **EDIT MARK TIME**, używamy pokrętki **MULTI JOG** w celu zmiany czasu.



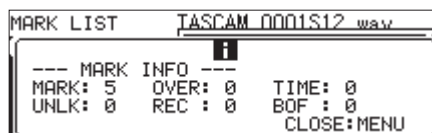
Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**, gdy kursor znajduje na ostatnim polu czasu, w celu zatwierdzenia nowego ustawienia i powrotu do ekranu **MARK LIST**.

### NOTA

- Podczas edycji możemy wcisnąć przycisk **MENU [JOG]** w celu anulowania zmian i powrotu na ekran **MARK LIST**.
- Do wprowadzenia wartości liczbowych możemy również użyć klawiatury USB.

## Wyświetlenie informacji o znacznikach

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu znaczników, wybieramy pozycję **INFO** i ponownie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wyświetlenia liczby różnego typu znaczników w aktualnym pliku. (Zobacz rozdział „Użycie znaczników” na stronie 87.)



Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia dodatkowego okna.

## Przejdźcie do określonego czasu

Możemy przejść do określonego czasu korzystając z klawiatury USB, gdy urządzenie ma zatrzymany transport, jest w trybie odtwarzania lub gotowości do odtwarzania.

### UWAGA

Przejdźcie do danego czasu nie jest możliwe, jeśli wybrany jest tryb odtwarzania **PROGRAM** lub **RANDOM** lub obszar odtwarzania jest ustalony na **PLAYLIST** lub **FOLDER**.

Gdy otwarty jest ekran główny, wciśnięcie klawisza \* (gwiazdki) powoduje wyczyszczenie wskazań numeru ścieżki oraz wyświetlanego czasu i umożliwia wprowadzenie wartości liczbowych. Do ich wpisania używamy klawiatury numerycznej w następujący sposób.

- Numer ścieżki: 3 cyfry
- Czas, który upłynął od początku ścieżki w godzinach, minutach, sekundach i krokach co 10 msek (2 cyfry dla każdej wartości).

Na przykład wprowadzenie następujących cyfr w przedstawionej kolejności powoduje przejście do pozycji 1 minuty i 30 sekund od początku drugiej ścieżki.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0 → 0 → 0

Po wpisaniu jedenastej cyfry, urządzenie automatycznie wyszuka punkt we wskazanym czasie.

Status pracy urządzenia po przejściu do wskazanego czasu będzie taki sam, jak przed tą operacją (wyłączony transport, tryb gotowości do odtwarzania lub odtwarzanie).

Z tego też powodu odtwarzanie zostanie wznowione w nowym punkcie, gdy nastąpi przejście do niego, jeśli urządzenie wcześniej działało w trybie odtwarzania.

### NOTA

Używając klawisza Backspace lub „/” (backslash) na klawiaturze USB możemy usunąć ostatnio wprowadzoną cyfrę.

## Przejdźcie przed całkowicie określonym czasem

Przed wpisaniem wszystkich wartości dla określonego czasu, możemy natychmiast przejść do już wprowadzonego czasu przez wciśnięcie klawisza Enter na klawiaturze USB, pokrętki **MULTI JOG** lub przycisków **PLAY** lub **PAUSE [CALL]** na urządzeniu.

Na przykład wprowadzamy następujący niekompletny czas.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 2

Wciskamy przycisk **PLAY** w celu przejścia do 12 minuty od początku ścieżki 2.

To, co nastąpi po przejściu do wskazanego punktu, zależy od tego, jaki element sterowania pracą został wciśnięty.

### Jeśli zostało wciśnięte pokrętko **MULTI JOG**

Nastąpi przejście w tryb odtwarzania lub gotowości do odtwarzania, w zależności od tego, jaki tryb był wcześniej aktywny.

### Jeśli został wciśnięty przycisk **PLAY**:

Nastąpi rozpoczęcie odtwarzania.

### Jeśli został wciśnięty przycisk **PAUSE [CALL]**:

Urządzenie przejdzie w tryb gotowości do odtwarzania.



# 13 – Funkcje sieciowe

## Ustawienie funkcji sieciowych

Urządzenie może być podłączone do sieci przy użyciu złącza Ethernet, co pozwala na przesyłanie plików oraz zewnętrzne sterowanie pracą urządzenia.

W celu ustawienia funkcji sieciowych korzystamy ze stron NETWORK 1 oraz NETWORK 2.

```
NETWORK 1:LINKED 13/22
[MAC ADDRESS 00-02-EE-81-90-05]
[IP ADDRESS 192.168.100.100]
[DNS ADDRESS 0.0.0.0]
IP SETUP STATIC
DNS SETUP STATIC
```

```
NETWORK 2 14/22
IP PASSWORD >>
NICKNAME >>
ADMIN PASSWORD >>
```

### LINKED/UNLINKED

Status połączenia sieciowego między urządzeniami jest przedstawiany za stroną NETWORK.

Status	Znaczenie
LINKED	Połączenie jest ustanowione.
UNLINKED	Połączenie nie jest ustanowione.

### MAC ADDRESS

Przedstawia adres MAC urządzenia.

### IP ADDRESS

Przedstawia aktualny adres IP.

### DNS ADDRESS

Przedstawia adres IP serwera DNS.

### IP SETUP

Przedstawia status ustawień pozycji MODE na ekranie IP SETUP.

Wybieramy pozycję IP SETUP i wciskamy pokrętkę MULTI JOG w celu otwarcia ekranu IP SETUP.

```
IP SETUP << >>:MOVE Cursor
MODE STATIC
IP ADDR 192.168.100.100
SUBNET 255.255.255.0
GATEWAY 192.168.100.1
APPLY
```

Gdy MODE jest ustawione na STATIC

```
IP SETUP
MODE AUTO
```

Gdy MODE jest ustawione na AUTO

### Pozycja MODE:

Ustawienie trybu ustawień adresu IP.

Opcja	Znaczenie
STATIC	Ręczne ustawienie pozycji IP ADDR, SUBNET oraz GATEWAY na ekranie IP SETUP.
AUTO (domyślnie)	Automatyczne ustawienie pozycji IP ADDR, SUBNET oraz GATEWAY na ekranie IP SETUP. Z tego ustawienia korzystamy, gdy w sieci jest obecny serwer DHCP.

### Pozycje IP ADDR/SUBNET/GATEWAY

Gdy pozycja MODE na ekranie IP SETUP jest ustawiona na STATIC, wówczas są wyświetlane pozycje IP ADDR, SUBNET oraz GATEWAY, a ich ustawienia mogą być zmienione.

#### Opcje: 0 – 255

(domyślna wartość dla pozycji IP ADDR: 192. 168. 100. 100)

(domyślna wartość dla pozycji SUBNET: 255. 255. 255. 0)

(domyślna wartość dla pozycji GATEWAY: 192. 168. 100. 1)

Gdy pozycja MODE jest ustawiona na STATIC, wciskamy pokrętkę MULTI JOG na APPLY będąc na ostatniej linii, w celu zatwierdzenia zmiany ustawień i powracamy do ekranu menu.

### NOTA

W celu anulowania operacji menu i powrotu do ekranu menu wciskamy przycisk MENU [JOG].

### DNS SETUP

Przedstawia status ustawień pozycji MODE na ekranie DNS SETUP.

Wybieramy DNS SETUP i wciskamy pokrętkę MULTI JOG w celu otwarcia ekranu DNS SETUP.

```
DNS SETUP << >>:MOVE Cursor
MODE STATIC
DNS ADDR 0.0.0.0
APPLY
```

Gdy MODE jest ustawione na STATIC

```
DNS SETUP
MODE AUTO
```

Gdy MODE jest ustawione na AUTO

Na ekranie DNS SETUP ustawiamy adres IP serwera DNS, dzięki czemu adres IP można wyszukać na podstawie nazwy serwera.

### Pozycja MODE

Ustawienie trybu ustawień adresu IP.

Opcja	Znaczenie
STATIC	Ręczne ustawienie adresu IP serwera DNS.
AUTO (domyślnie)	Automatyczne ustawienie adresu IP serwera DNS. Z tego ustawienia korzystamy, gdy w sieci jest obecny serwer DHCP, który zwróci adres IP serwera DNS.

### Pozycja DNS ADDR:

Gdy pozycja MODE na ekranie DNS SETUP jest ustawiona na STATIC, pojawia się pozycja DNS ADDR i jej ustawienia mogą być zmienione.

Opcje: 0 – 255 (domyślnie: 0. 0. 0. 0)

Gdy pozycja **MODE** jest ustawiona na **STATIC**, wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** na **APPLY** będąc na ostatniej linii, w celu zatwierdzenia zmiany ustawień i powracamy do ekranu menu.

## NOTA

W celu anulowania operacji menu i powrotu do ekranu menu wciskamy przycisk **MENU [JOG]**.

## IP PASSWORD

Wybieramy pozycję **PASSWORD** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **PASSWORD**.



Określamy hasło (domyślnie: **SS-CDR250N/SS-R250N**).

Możemy użyć maksymalnie 10 znaków.

Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

## NOTA

Wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** będąc na polu **PRESET** spowoduje wprowadzenie domyślnego hasła: „**SS-CDR250N/SS-R250N**”.

## NICKNAME

Wybieramy pozycję **NICKNAME** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **NICKNAME**.



Ustawiamy nazwę używaną do identyfikacji urządzenia (domyślnie: **SSCDR250N/SS-R250N**).

Dzięki możliwości ustawienia indywidualnych nazw urządzeń, mogą być one rozpoznawane z poziomu aplikacji zdalnego sterowania TASCAM SS250 CONTROL.

Możemy użyć maksymalnie 16 znaków.

Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

## NOTA

Wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** będąc na polu **PRESET** spowoduje wprowadzenie domyślnego nazwy: **SS-CDR250N** lub **SS-R250N**.

## ADMIN PASSWORD

Wybieramy pozycję **ADMIN PASSWORD** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **ADMIN PASSWORD**.



Określamy hasło administratora (domyślnie jest to: **SS-CDR250N** lub **SS-R250N**).

Ustawiając hasło administratora możemy włączyć zarządzanie zasilaniem z użyciem aplikacji zdalnego sterowania TASCAM SS250 CONTROL.

Możemy użyć maksymalnie 10 znaków.

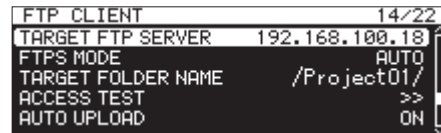
Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

## NOTA

Wciśnięcie pokrętki **MULTI JOG** będąc na polu **PRESET** spowoduje wprowadzenie domyślnego nazwy: **SS-CDR250N** lub **SS-R250N**.

## Ustawienia funkcji klienta FTP

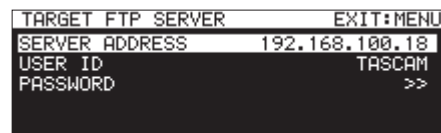
Ustawienia funkcji klienta FTP mogą być dokonane na stronie **FTP CLIENT**.



### TARGET FTP SERVER

Ta pozycja powoduje otwarcie ekranu **TARGET FTP SERVER**.

Tutaj dokonujemy różnych ustawień dotyczących połączenia z serwerem FTP.



### Pozycja SERVER ADDRESS:

Ustawienie adresu serwera FTP, z którym się łączymy.

### Pozycja USER ID:

Ustawienie ID użytkownika dla połączenia z serwerem FTP.

### Pozycja PASSWORD:

Ustawienie hasła dla połączenia z serwerem FTP.

## FTPS MODE

Przedstawienie statusu ustawień pozycji **MODE** na ekranie **FTPS MODE**.

Wybieramy **FTPS MODE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **FTPS MODE**.



Ustawienie na ekranie **FTPS MODE** trybu używanego do szyfrowania SSL w przypadku danych wysyłanych i odbieranych z serwera FTP.

### Pozycja MODE

Opcja	Znaczenie
AUTO (domyślnie)	Korzystając z tego trybu urządzenie będzie próbować połączyć się z użyciem FTPS, które jest szyfrowane z SSL. Jeśli połączenie nie jest możliwe, spróbuje tego dokonać używając typowego połączenia FTP.
OFF	W tym trybie urządzenie łączy się korzystając z typowego połączenia FTP.

## NOTA

- Jeśli serwer FTP, z którym się łączymy, nie zapewnia obsługi FTPS, transmisja danych używana przez klienta FTP tego urządzenia może być wolniejsza, jeśli w pozycji **MODE** jest ustawiona opcja **AUTO**.
- Jeśli nie jest potrzebne połączenie szyfrowane z użyciem SSL, ustawienie **FTPS MODE** na **OFF** może zwiększyć szybkość transmisji.
- FTPS tego urządzenia zapewnia wsparcie dla trybu Explicit.

# 13 – Funkcje sieciowe

- Standardy protokołów szyfrowania
  - Wsparcie dla SSLv3/TLSv1
  - TLSv1 zapewnia wsparcie dla TLSv1.0/1.1/1.2
  - Algorytmy szyfrowania: ARC4 (RC4), DES, 3DES, AES
  - Algorytmy Hash: MD5, SHA1, SHA256

## TARGET FOLDER NAME

Służy do określenia domyślnego katalogu na serwerze FTP, który będzie używany do przesyłania i pobierania z niego plików.

1. Wybieramy **TARGET FOLDER NAME** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **BROWSE** serwera FTP.
2. Na ekranie **BROWSE** serwera FTP wybieramy katalog, z którego będziemy korzystać i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu katalogu. Wybieramy pozycję **SELECT** i wracamy na ekran menu.

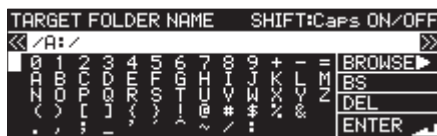
## Wybór katalogów przez wprowadzanie ścieżek z ich adresem

Nawet w przypadku, gdy nie możemy się połączyć z serwerem FTP, możemy określić nazwy katalogów, z których będziemy korzystać.

Na ekranie **BROWSE** wyboru katalogu serwera FTP wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.



Wybieramy pozycję **KEYBOARD SCREEN**, a następnie wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu wprowadzania adresu ścieżki.



Wpisujemy adres ścieżki na ekranie wprowadzania adresu ścieżki i wracamy do ekranu menu.

Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

### NOTA

- Na ekranie wprowadzania nazwy ścieżki nie można wpisywać innych znaków niż litery języka angielskiego, cyfry oraz symbole.
- Znaki „/” oraz „:” mogą być użyte tylko w przypadku, gdy wprowadzamy ścieżkę serwera FTP.
- Jeśli nazwa ścieżki jest dłuższa niż pole tekstowe na ekranie, możemy użyć przycisków ◀◀ [A-B] oraz ▶▶ [INPUT] do przenoszenia kursora i przewijania nazwy pliku w lewą i prawą stronę. Jeśli lewy lub prawy koniec nie jest pokazywany, na tym końcu pojawia się „\*\*\*”.
- Możemy wskazać pliki, które nie znajdują się jeszcze na nośniku.
- W celu powrotu do ekranu **BROWSE** wybieramy **BROWSE ▶** w górnym prawym rogu ekranu wpisywania ścieżki i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

## ACCESS TEST

Wciśnij pokrętkę **MULTI JOG** w celu przetestowania połączenia z ustawionym serwerem FTP. Zostanie otwarte dodatkowe okno z komunikatem wyniku połączenia.



Na ilustracji powyżej został przedstawiony przykład z wynikiem prawidłowego połączenia.

## AUTO UPLOAD

Przedstawia ustawienia statusu pozycji **MODE** na ekranie **AUTO UPLOAD**.

Wybieramy **AUTO UPLOAD** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **AUTO UPLOAD**.



Na ekranie **AUTO UPLOAD** ustawiamy automatyczne wysyłanie plików na serwer FTP po ich zarejestrowaniu.

### pozycja MODE:

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślnie)	Brak automatycznego przesyłania plików.
ON	Automatyczne przesyłanie plików.
DEL. AFTER UPLOAD	Automatyczne usuwanie plików, które zostały przesłane.

### NOTA

Funkcja automatycznego przesyłania plików jest wyłączona, gdy aktualnie wybranym nośnikiem jest CD. W tym przypadku na stronie **FTP CLIENT** w pozycji **AUTO UPLOAD** pojawia się „-----”.

## Funkcje serwera FTP

Korzystając z aplikacji klienta FTP na komputerze możemy przenosić pliki między tym urządzeniem a komputerem. Łączymy się z tym urządzeniem i logujemy się do niego w sposób, jak w przypadku każdego innego serwera FTP.

Gdy połączymy się i zalogujemy, w katalogu głównym pojawi się „A:”, „B:” oraz „C:”. Odnoszą się one odpowiednio do nośników „SD1”, „SD2” oraz „USB”.

Jeśli dany nośnik nie jest załadowany, za „A:”, „B:” oraz „C:” nie będzie niczego.

### NOTA

- Podczas korzystania z funkcji serwera FTP nie mamy dostępu do płyty CD.
- W celu uzyskania informacji na temat aplikacji klienta FTP, które zostały już sprawdzone pod kątem współpracy z tym urządzeniem, prosimy o kontakt z Działem Wsparcia Klienta firmy TASCAM.

## Wymagane ustawienia dla połączenia FTP

W celu połączenia tego urządzenia przez FTP należy dokonać następujących ustawień.

Adres IP: Adres IP tego urządzenia jest pokazywany w pozycji **IP ADDRESS** na stronie **NETWORK 1**.

Numer portu: 21

Nazwa użytkownika: **SS-CDR250N/SS-R250N** Rozróżnianie wielkości liter (nie może być zmieniane)

Hasło: **SS-CDR250N/SS-R250N** (domyślnie) (Rozróżnianie wielkości liter) Może być zmienione na ekranie **PASSWORD**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji sieciowych” na stronie 90.)

### NOTA

- Liczba równoczesnych połączeń wynosi „1”.
- W zależności od aplikacji klienta FTP, może być możliwe równoczesne połączenie 2 takich urządzeń przez FTP, ale może to powodować problemy z normalną transmisją plików. Z tego powodu zalecamy, aby równocześnie nie łączyć 2 urządzeń przez FTP.
- Połączenie FTP nie jest możliwe, gdy **232C/PARA/NETWORK** na ekranie **LOCK SETUP** ustawione jest na **LOCK**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji blokady” na stronie 30.)

- Jeśli ustawienie jest zmienione na **LOCK** podczas połączenia FTP, wówczas zostanie ono przerwane.
- Jeśli ustawienia na stronie **NETWORK 1** lub **NETWORK 2** zostaną zmienione podczas połączenia FTP, wówczas zostanie ono przerwane.

## Przegląd operacji na plikach przy użyciu aplikacji klienta FTP

1. Odczyt plików z urządzenia.  
Zawsze możliwy jest odczyt plików z urządzenia, z wyjątkiem plików, które są aktualnie rejestrowane.
  2. Dodawanie nowych plików do urządzenia.  
Zawsze możliwe jest dodawanie nowych plików do urządzenia.  
Jeśli pliki BWF, WAV lub MP3 zostały dodane do aktualnego katalogu podczas rejestrowania, wówczas na liście pliki będą pokazywane w kolejności od istniejących plików po zarejestrowane pliki, a następnie dodane pliki.
  3. Nadpisywanie istniejących plików na urządzeniu.  
Aktualny plik może być nadpisany tylko w przypadku, gdy wyłączony jest transport urządzenia (stop).  
Zawsze możliwe jest nadpisanie wszystkich innych plików znajdujących się w urządzeniu. Jednakże w przypadku, gdy na ekranie **PLAY MODE** pozycja **PLAY MODE** jest ustawiona na **ALL**, a urządzenie jest w trybie odtwarzania, wówczas nadpisywanie pliku za aktualnym plikiem może nie być możliwe w zależności od warunków pracy urządzenia. (Zobacz rozdział „Ustawienie trybu odtwarzania” na stronie 32.)
- UWAGA**
- Mogą wystąpić problemy, jeśli wielkość, liczba kanałów, rozdzielczość bitowa lub częstotliwość próbkowania nadpisywanego pliku różnią się od oryginalnego pliku.  
W przypadku rozpoczęcia odtwarzania takiego nadpisanego pliku i pojawienia się problemu może pojawić się komunikat błędu.  
W celu rozwiązania takiego problemu i uniknięcia wyświetlania komunikatu błędu należy usunąć taki plik z dysku flash USB lub karty SD.
  - Nie należy nadpisywać istniejących plików audio plikami, które mają inną częstotliwość próbkowania. Może to uniemożliwić rozwiązanie problemu.
4. Usuwanie plików z urządzenia  
Aktualny plik może być usunięty tylko w przypadku, gdy transport urządzenia jest wyłączony (stop). Pliki inne niż plik aktualny mogą być usunięte w dowolnym momencie. Ponieważ po usunięciu pliku wystąpią różnice między plikami systemowymi a plikami audio, pliki systemowe zostaną automatycznie zaktualizowane (po zatrzymaniu transportu, jeśli trwało odtwarzanie lub rejestrowanie).  
W takich przypadkach pojawi się dodatkowe okno z komunikatem „**WRITING SYSTEM FILE**”.

## UWAGA

Gdy pojawia się komunikat „**WRITING SYSTEM FILE**”, odtwarzanie i rejestrowanie nie jest możliwe.

Z tego powodu należy zwracać uwagę na moment wykonywania operacji usuwania katalogów i plików z poziomu klienta FTP.

5. Dodawanie nowych katalogów do urządzenia  
Zawsze możliwe jest dodawanie nowych katalogów do urządzenia.
6. Usuwanie katalogów z urządzenia  
Aktualny katalog może być usunięty tylko w przypadku, gdy urządzenie ma wyłączony transport.  
Katalogi inne niż katalog aktualny mogą być usunięte w dowolnym momencie.
7. Zmiana nazw plików i katalogów w urządzeniu  
Nazwy plików i katalogów na urządzeniu nie mogą być zmieniane.

## Zdalne sterowanie

Możliwe jest zdalne sterowanie tym urządzeniem za pośrednictwem sieci Ethernet korzystając z Telnetu z wykorzystaniem portu 23.

### Wymagane ustawienia dla połączenia Telnet

Do połączenia tego urządzenia za pośrednictwem Telenetu niezbędne jest wykonanie następujących ustawień.

Adres IP: Adres IP urządzenia jest wskazywany w pozycji **IP ADDRESS** na stronie **NETWORK 1**.

Numer portu: 23

Hasło: **SS-CDR250N/SS-R250N** (domyślnie) (Rozróżnianie wielkości liter)

Może być ono zmienione na ekranie **PASSWORD**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji sieciowych” na stronie 90.)

### Połączenie z urządzeniem za pośrednictwem Telnetu

1. Po połączeniu tego urządzenia za pośrednictwem Telenetu z powyższym adresem i numerem portu wciskamy klawisz Enter komputera.
2. Na konsoli Telnet pojawi się „**Enter Password**”. Wpisujemy podane powyżej hasło i wciskamy klawisz Enter.
3. Po poprawnym zalogowaniu na konsoli Telnet pojawi się „**Login Successful**”.  
W celu zakończenia połączenia Telnet wpisujemy „exit” i wciskamy klawisz Enter.

## NOTA

- W tym samym czasie są możliwe trzy połączenia Telnet.
- Połączenie Telnet nie jest możliwe, gdy **232C/PARA/NETWORK** na ekranie **LOCK SETUP** ustawione jest na **LOCK**. (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji blokady” na stronie 30.) Jeśli ustawienie jest zmienione na **LOCK** podczas połączenia Telnet, wówczas zostanie ono przerwane.
- Jeśli ustawienia na stronie **NETWORK 1** lub **NETWORK 2** zostaną zmienione podczas połączenia Telnet, wówczas zostanie ono przerwane.
- W celu uzyskania informacji na temat protokołów komend Telnet urządzenia, prosimy o kontakt z Działem Wsparcia Klienta firmy TASCAM.

# 13 – Funkcje sieciowe

## Ustawienie funkcji SNTP

Na stronie **SNTP** możemy dokonać ustawień dotyczących automatycznej synchronizacji daty i czasu korzystając z internetowego serwera czasu.



### SNTP STATUS

Przedstawia aktualny status funkcji SNTP.

Komunikat	Status
SUCCESSFUL UPDATE	Czas został zaktualizowany poprawnie.
SUCCESS UPDATE (SKEW)	Wystąpiło opóźnienie, ale czas został zaktualizowany.
STARTING UP	Urządzenie jest przygotowywane do działania.
ACCESSING SERVER	Urządzenie połączyło się z serwerem.
DISABLED	Funkcja SNTP jest wyłączona.
WAITING FOR NETWORK	Urządzenie czeka na potwierdzenie połączenia sieciowego.
SERVER NAME NOT FOUND	Nazwa serwera nie może być znaleziona na serwerze DNS.
SERVER NAME FOUND	Nazwa serwera została odnaleziona na serwerze DNS.
SERVER CONNECT FAILED	Serwer nie odpowiedział.
REFUSING CONNECTIONS	Serwer odpowiedział, ale odmawia dodatkowych połączeń; wybierz inny serwer SNTP.

### SNTP UPDATE

Przedstawia status ustawień pozycji **MODE** na ekranie **SNTP UPDATE**.

Wybieramy **SNTP UPDATE** i otwieramy okno **SNTP UPDATE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### Pozycja MODE:

Ustawiamy tryb aktualizacji funkcji SNTP.

Opcja	Znaczenie
DISABLE (domyślnie)	Tryb aktualizacji funkcji SNTP nie jest używany.
START UP	Podczas uruchamiania urządzenia odbierze ono czas z serwera NTP i użyje go do ustawienia wbudowanego zegara.
START UP/24CYCLE	Podczas uruchamiania urządzenia odbierze ono czas z serwera NTP i użyje go do ustawienia wbudowanego zegara, a także co 24 godziny, gdy w pozycji <b>TIME</b> będzie takie ustawienie.

### Pozycja TIME:

Ustawienie czasu dla uzyskania czasu z serwera NTP.

**Opcje:** 00:00 - 00:09 - 23:00 - 23:09 (w krokach co 01:00) (domyślnie: 00:00 - 00:09)

### NOTA

- Gdy korzystamy z funkcji SNTP, musimy ustawić pozycję **DMS SETUP** oraz pozycję **NTP SERVER** na stronie **NETWORK 1**, co zostało wyjaśnione poniżej.
- Na tym ekranie ustawiany jest czas lokalny, a nie czas UTC (skoordynowany czas uniwersalny).
- Ponieważ dostęp do serwerów SNTP o określonych pełnych godzinach może powodować przeciążenie, urządzenie będzie łączyć się z serwerem SNTP w sposób losowy podczas pierwszych 10 minut godziny.

### NTP SERVER

Pokazuje ustawienia statusu ekranu **NTP SERVER**.

Wybieramy **NTP SERVER** i otwieramy ekran **NTP SERVER**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



Edytujemy nazwę serwera NTP, która nie może mieć więcej niż 32 znaki (domyślnie **ntp.nict.jp**).

Szczegóły dotyczące edycji tekstu znajdują się w rozdziale „Edycja tekstu” na stronie 64.

### NOTA

Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** na **PRESET ▲** w celu otwarcia dodatkowego okna z menu.



Obracamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wybrania pozycji menu i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu wprowadzenia wartości presetu dla tej pozycji.

Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu zamknięcia dodatkowego okna menu.

## TIME ZONE

Pokazuje ustawienia statusu pozycji **TIME ZONE** na ekranie **TIME ZONE**. Wybieramy **TIME ZONE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu **TIME ZONE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



### Pozycja **TIME ZONE**:

Ustawiamy przesunięcie czasu względem skoordynowanego czasu uniwersalnego (UTC).

**Opcje:** -12:00 – +14:00 (w krokach co 00:15) (domyślnie: +09:00)

### NOTA

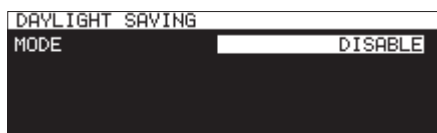
- W celu ustawienia standardowego czasu japońskiego, ustawiamy wartość na +09:00.
- W przypadku Stanów Zjednoczonych należy ustawić jedną z następujących wartości.

Strefa	Ustawienie
Czas pacyficzny (PST)	-08:00
Górski czas standardowy (MST)	-07:00
Centralny czas standardowy (CST)	-06:00
Wschodni czas standardowy (EST)	-05:00

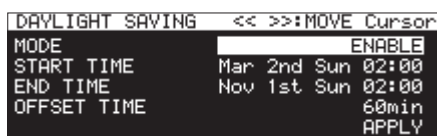
## DAYLIGHT SAVING

Jest to ekran ustawień dla funkcji czasu letniego, który przesuwa wskazania wbudowanego zegara dla ustawionego zakresu dat.

Pokazuje ustawienia statusu pozycji **MODE** na ekranie **DAYLIGHT SAVING**. Wybieramy **ENABLE** dla pozycji **MODE** i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu otwarcia ekranu ustawień funkcji czasu letniego. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



MODE ustawione na **DISABLE**



MODE ustawione na **ENABLE**

### Pozycja **MODE**:

Określamy, czy funkcja czasu letniego będzie włączona lub wyłączona.

#### Opcje

**DISABLE** (domyślna): Funkcja czasu letniego nie będzie używana.

**ENABLE**: Funkcja czasu letniego będzie używana.

### Pozycje **START TIME/END TIME**

Określenie, kiedy nastąpi włączenie, a kiedy wyłączenie funkcji czasu letniego.

Pozycja ustawień	Opcje
Miesiąc	Jan, Feb, Mar, Apr, May, Jun, Jul, Aug, Sep, Oct, Nov, Dec
Tydzień	1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, Last
Dzień	Sun, Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat
Czas	00:00 – 24:00 (w krokach co 01:00)

**START TIME** domyślnie: Mar/2nd/Sun/02:00

**END TIME** domyślnie: Nov/1st/Sun/02:00

### Pozycja **OFFSET TIME**:

Określenie zakresu przesunięcia wskazań zegara dla funkcji czasu letniego.

**Opcje:** 30min, 60min (domyślnie)

### NOTA

Na tym ekranie ustawiany jest czas lokalny, a nie skoordynowany czas uniwersalny (UTC).

Gdy pozycja **MODE** jest ustawiona na **ENABLE**, wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** na polu **APPLY** w ostatniej linii w celu zatwierdzenia zmian ustawień i powrotu do ekranu menu.

### NOTA

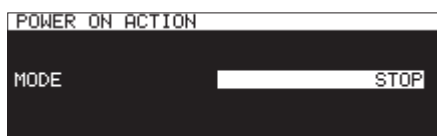
Wciśnięcie przycisku **MENU [JOG]** powoduje anulowanie operacji menu i powrót do ekranu menu.



## Ustawienie funkcji włączenia zasilania (Power on action)

Używając komercyjnie dostępnych zegarów lub innego zewnętrznego urządzenia służącego do włączenia zasilania urządzenia możemy ustawić rozpoczęcie odtwarzania lub rejestrowania o określonym czasie.

1. Podłączamy to urządzenie do zegara w taki sposób, aby otrzymywało ono zasilanie z gniazda wyjściowego zasilania zegara.
2. Do urządzenia wkładamy nośnik, który będzie aktualnym nośnikiem używanym do odtwarzania lub rejestrowania i dokonujemy niezbędnych ustawień.
3. Wybieramy **POWER ON ACTION** na stronie **UTILITY** i otwieramy ekran **POWER ON ACTION**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



4. Wybieramy pozycję **MODE** i ustawiamy sposób reakcji funkcji „power on action”:

Opcja	Znaczenie
STOP (domyślnie)	Gdy czas ustawiony na zewnętrznym zegarze spowoduje włączenie zasilania, urządzenie przejdzie w tryb wyłączzonego transportu (stop).
PLAY	Gdy czas ustawiony na zewnętrznym zegarze spowoduje włączenie zasilania, urządzenie automatycznie rozpocznie odtwarzanie.
REC	Gdy czas ustawiony na zewnętrznym zegarze spowoduje włączenie zasilania, urządzenie automatycznie rozpocznie rejestrowanie.

5. Zatwierdzamy ustawienia i wracamy do ekranu menu.
6. W zewnętrznym zegarze ustawiamy odpowiedni czas. Gdy w określonym czasie zewnętrzny zegar uruchomi zasilanie urządzenia, automatycznie rozpocznie ono odtwarzanie lub rejestrowanie.

### UWAGA

Jeśli w urządzeniu nie znajduje się żaden nośnik, wówczas funkcja „power on action” nie będzie działać.

## Ustawienie wyjścia analogowego

Jeśli występują zniekształcenia dźwięku z wyjścia urządzenia przy maksymalnym poziomie wyjściowym, wówczas możemy użyć funkcji ustawienia poziomu wyjściowego sygnału analogowego tego urządzenia, która pozwala na zmniejszenie poziomu sygnału wyjściowego w celu wyeliminowania zniekształceń.

1. Wybieramy **OUTPUT LEVEL** na stronie **UTILITY** w celu otwarcia ekranu **OUTPUT LEVEL**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy poziom analogowego sygnału wyjściowego.  
**Opcje:** -14dB – 2dB (domyślnie: 0dB) (w krokach co 1 dB)
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Ustawienie funkcji zdalnego sterowania zasilaniem

W urządzeniu możemy ustawić funkcję zdalnego sterowania zasilaniem umożliwiającą jego włączenie z użyciem zewnętrznego sterownika, gdy znajduje się ono w trybie uśpienia (standby).

1. Wybieramy **REMOTE POWER CONTROL** na stronie **UTILITY** i otwieramy okno **REMOTE POWER CONTROL**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy pozycję **MODE** i ustawiamy działanie funkcji zdalnego sterowania zasilaniem.

Opcja	Znaczenie
OFF (domyślnie)	Zasilanie nie może być włączone przy użyciu zewnętrznego sterownika.
ON	Zasilanie może być włączone i wyłączone przy użyciu zewnętrznego sterownika.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Ustawienie poziomu referencyjnego

Możemy ustawić zakres dynamiki (headroom – różnicę między poziomem maksymalnym a referencyjnym) dla wejścia i wyjścia analogowego.

1. Wybieramy **REFERENCE LEVEL** na stronie **PREFERENCES** i otwieramy ekran **REFERENCE LEVEL**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Ustawiamy poziom referencyjny.

Opcja	Znaczenie
-9dB	poziom standardowy +6dBu, poziom maksymalny +15dBu
-14dB	poziom standardowy +4dBu, poziom maksymalny +18dBu
-16dB (domyślnie)	poziom standardowy +4dBu, poziom maksymalny +20dBu
-18dB	poziom standardowy +4dBu, poziom maksymalny +22dBu
-20dB	poziom standardowy +4dBu, poziom maksymalny +24dBu

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Użycie klawiatury USB do sterowania urządzeniem

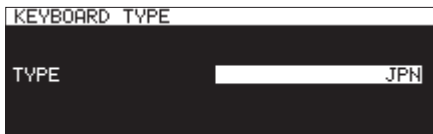
Do portu znajdującego się na ścianie przedniej urządzenia możemy podłączyć klawiaturę **USB** kompatybilną z Windows lub klawiaturę numeryczną i użyć jej do sterowania pracą urządzenia.

Możliwe jest wykonywanie różnych operacji, a przede wszystkim znacznie łatwiejsze jest wprowadzanie tekstu.

## Ustawienie układu klawiatury

Należy ustawić układ klawiatury, która jest podłączona do urządzenia.

1. Wybieramy **KEYBOARD** na stronie **PREFERENCES** w celu otwarcia ekranu **KEYBOARD TYPE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy ustawienie **US** (klawiatura języka angielskiego) lub **JPN** (klawiatura języka japońskiego)  
**Opcje:** **JPN** (domyślnie), **US**
3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Użycie klawiatury do wprowadzania nazw oraz wartości

Możemy edytować i wprowadzać znaki w taki sam sposób jak w przypadku komputera dla następujących pozycji.

- Nazwy katalogów (Zobacz rozdział „Utworzenie nowych katalogów” na stronie 47.)
- Nazwy plików (Zobacz rozdział „Edycja nazw katalogów i plików” na stronie 45.)
- Hasła (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji sieciowych” na stronie 90.)
- Nazwy serwera NTP (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji SNTP” na stronie 94.)
- Nazwy znaczników (Zobacz rozdział „Edycja nazw znaczników” na stronie 88.)

Możemy również wprowadzać wartości dla następujących pozycji

- Przejście do określonego czasu (Zobacz rozdział „Przejście do określonego czasu” na stronie 89.)
- Nazwy plików określone przez użytkownika 1-3 (Zobacz rozdział „Ustawienie formatu nazwy pliku” na stronie 63.)
- Nazwy serwera FTP (Zobacz rozdział „Ustawienia funkcji klienta FTP” na stronie 91.)
- ID użytkownika FTP (Zobacz rozdział „Ustawienia funkcji klienta FTP” na stronie 91.)
- Nazwy katalogów docelowych FTP (Zobacz rozdział „Ustawienia funkcji klienta FTP” na stronie 91 )
- Nazwy ścieżek odtwarzania zdarzeń z użyciem zegara (Zobacz rozdział „Określenie plików do odtwarzania” na stronie 83.)
- Nazwy ścieżek docelowych pobierania dla zdarzeń wykonywanych z użyciem zegara (Zobacz rozdział „Ustawienie katalogów/plików używanych do pobierania z serwera FTP” na stronie 84.)

### Wybór typu wprowadzanego znaku:

Używamy klawiszy Shift oraz Caps Lock do zmiany typu wprowadzanego znaku w taki sam sposób, jak jest to w przypadku komputera.

### Wprowadzanie znaków:

Używamy klawiszy cyfr, znaków i symboli do bezpośredniego wprowadzenia odpowiednich znaków.

### Przesuwanie kursora:

Używamy klawiszy oraz strzałek: ← oraz →.

Używamy klawisza HOME/↑ do przeniesienia kursora na początek.

Używamy klawisza END/↓ do przeniesienia kursora na koniec.

### Usunięcie znaku:

Klawisz Delete: usunięcie znaku w miejscu kursora

Klawisz Back Space: usunięcie znaku przed kursorem

### Wprowadzanie znaków:

Wprowadzamy znak w wybranej pozycji (domyślnie: tryb wprowadzania – insert).

Jeśli tryb wprowadzania znaków nie jest ustawiony na domyślny tryb wprowadzania, należy przed rozpoczęciem wpisywania znaków wcisnąć klawisz Insert w celu przełączenia na tryb wprowadzania.

### Zastępowanie znaków:

Wciskamy klawisz Insert w celu przełączenia na tryb zastępowania znaków (overwrite). Przenosimy kursor do wybranego miejsca i wprowadzamy właściwy znak.

### UWAGA

- Nie można używać następujących symboli i znaków interpunkcyjnych w tekście.  
/: \* ? " ' < > |
- Nie można wprowadzać znaków języka japońskiego.

Można również wprowadzać wartości na następujących ekranach:

Ekran **EDIT MARK TIME** (Zobacz rozdział „Edycja pozycji znaczników” na stronie 88.)

Ekran **IP SETUP** (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji sieciowych” na stronie 90.)

Ekran **DNS SETUP** (Zobacz rozdział „Ustawienie funkcji sieciowych” na stronie 90.)

- Gdy te ekrany są otwarte, możemy użyć klawisza ← lub / (slash) do przesunięcia kursora w lewą stronę oraz klawisza → lub Enter do przesunięcia kursora w prawą stronę.
- Używamy klawisza „.” (kropki) do przesunięcia kursora w prawą stronę na ekranach **IP SETUP** oraz **DNS SETUP**.
- Używamy klawisza ↑ lub + w celu zwiększenia wartości.
- Używamy klawisza ↓ lub – w celu zmniejszenia wartości.

## Lista działań z użyciem klawiatury

Poza wprowadzaniem nazw klawiatura może być też użyta do sterowania funkcjami transportu, edycji oraz różnych innych operacji.

Funkcje przycisków na ścianie przedniej urządzenia zostały przypisane do klawiszy klawiatury w sposób przedstawiony poniżej. Wprowadzane znaki oraz tryby sterowania przełączają się automatycznie zgodnie ze stanem pracy urządzenia.

### Operacje transportu

Klawisz klawiatury	Funkcja
klawisz ←	Taka sama jak przycisku ◀◀ [A-B]
klawisz →	Taka sama jak przycisku ▶▶ [INPUT]
Spacja	Taka sama jak przycisków <b>PLAY</b> oraz <b>PAUSE [CALL]</b>
klawisz Ctrl + S	Taka sama jak przycisku <b>STOP</b>
klawisz Ctrl + R	Taka sama jak przycisku <b>RECORD [TRK INC]</b>
klawisz Ctrl + F	Przejście na kolejną ścieżkę (FWD)
klawisz Ctrl + B	Przejście na poprzednią ścieżkę (REW)
klawisz ↑	Taka sama jak obracanie w prawą stronę pokrętła <b>MULTI JOG</b> na ekranie głównym (przejście do następnego znacznika)
klawisz ↓	Taka sama jak obracanie w lewą stronę pokrętła <b>MULTI JOG</b> na ekranie głównym (przejście do poprzedniego znacznika)

## 14 – Inne ustawienia, ekrany informacyjne oraz działania z użyciem klawiatury

### Operacje na ekranach menu, wyszukiwania oraz innych

Klawisz klawiatury	Funkcja
klawisz Esc	Anulowanie edycji, w tym edycji tekstu i powrót do ekranu głównego
klawisz F1	Otwarcie ekranu INFORMATION
klawisz F2	Otwarcie ekranu MENU
klawisz F3	Otwarcie ekranu EDIT
klawisz F4	Otwarcie ekranu BROWSE
klawisz F5	Włączanie i wyłączanie odtwarzania powtarzanego (ON/OFF)
klawisz F6	Włączanie i wyłączanie odtwarzania powtarzanego A-B
klawisz F7	Włączanie i wyłączanie funkcji kontroli pitch
klawisz F8	Włączanie i wyłączanie kontroli tonacji
klawisz F9	Włączanie i wyłączanie funkcji auto cue
klawisz F10	Włączanie i wyłączanie funkcji auto ready
klawisz F11	Włączanie i wyłączanie funkcji odtwarzania przyrostowego
klawisz F12	Rozpoczęcie wczytywania flash
klawisz Shift + F5	Określenie rozdzielczości bitowej pliku WAV
klawisz Shift + F6	Otwarcie ekranu formatu rejestrowania
klawisz Shift + F7	Określenie szybkości bitowej pliku MP3
klawisz Shift + F8	Włączanie i wyłączanie funkcji automatycznej ścieżki
klawisz Shift + F9	Włączanie i wyłączanie funkcji rejestrowania zsynchronizowanego
klawisz Shift + F10	Włączanie i wyłączanie konwertera częstotliwości próbkowania
klawisz Shift + F11	Określenie działania efektów dynamicznych
klawisz Ctrl + F1	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 1
klawisz Ctrl + F2	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 2
klawisz Ctrl + F3	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 3
klawisz Ctrl + F4	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 4
klawisz Ctrl + F5	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 5
klawisz Ctrl + F6	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 6
klawisz Ctrl + F7	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 7
klawisz Ctrl + F8	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 8
klawisz Ctrl + F9	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 9
klawisz Ctrl + F10	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 10
klawisz Ctrl + F11	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 11
klawisz Ctrl + F12	Po wczytaniu zawartości nośnika rozpoczęcie jego odtwarzania od ścieżki 12
klawisz Ctrl + C	Włączenie lub wyłączenie funkcji „call”
klawisz Ctrl + E	Taka sama jak przycisku <b>EJECT</b> (tylko w SS-CDR250N)
klawisz Ctrl + I	Wybór źródła sygnału wejściowego
klawisz Ctrl + J	Włączenie trybu odtwarzania „JOG”

Klawisz klawiatury	Funkcja
klawisz Ctrl + K	Otwarcie ekranu z określeniem czasu dla funkcji przeskoku
klawisz Ctrl + L	Otwarcie ekranu ustawień funkcji blokady
klawisz Ctrl + M	Otwarcie ekranu MEDIA SELECT
klawisz Caps Lock	Włączenie/wyłączenie dużych liter języka angielskiego
klawisz Back Space	Usunięcie znaku przed kursorem
klawisz Enter	Taka sama jak pokrętła <b>MULTI JOG</b>
klawisz Insert	Wstawienie znaku w pozycji kursora
klawisz Home	Taka sama jak przycisku <b>HOME [INFO]</b>
klawisz Delete	Usunięcie znaku w pozycji kursora
klawisz ↑	Taka jak obracania pokrętła <b>MULTI JOG</b>
klawisz ↓	Taka jak obracania pokrętła <b>MULTI JOG</b>
klawisz ←	Taka sama jak wciśnięcia przycisku ◀◀ [A-B]
klawisz →	Taka sama jak wciśnięcia przycisku ▶▶ [INPUT]
klawisz Shift + ↑	Zwiększenie kontrastu wyświetlacza
klawisz Shift + ↓	Zmniejszenie kontrastu wyświetlacza
klawisz Ctrl + ↑	Zwiększenie poziomu szybkości dla funkcji pitch control co ±1%
klawisz Ctrl + ↓	Zmniejszenie poziomu szybkości dla funkcji pitch control co ±1%
klawisz Ctrl + ←	Zwiększenie poziomu transpozycji dla funkcji key control
klawisz Ctrl + →	Zmniejszenie poziomu transpozycji dla funkcji key control
klawisze numeryczne	Wprowadzanie cyfr
klawisz * (gwiazdka)	Włączenie wprowadzania czasu funkcji lokalizacji

### Klawiatura numeryczna (tylko operacje transportu)

Klawisz klawiatury	Funkcja
klawisz . (kropka)	Taka sama jak przycisku <b>STOP</b>
klawisz 0	Taka sama jak przycisków <b>PLAY</b> oraz <b>PAUSE</b>
klawisz 1	Przeszukiwanie do tyłu
klawisz 2	Przeszukiwanie do przodu
klawisz 3	Taka sama jak przycisku <b>RECORD</b>
klawisz 7	Przejdź do poprzedniej ścieżki
klawisz 8	Przejdź do następnej ścieżki
klawisz 9	Taka sama jak przycisku <b>PAUSE</b>
klawisz / (slash)	Włączenie trybu odtwarzania jog
klawisz -	Taka sama jak obracania pokrętła <b>MULTI JOG</b> w lewą stronę (przejdź do poprzedniego znacznika)
klawisz +	Taka sama jak obracania pokrętła <b>MULTI JOG</b> w prawą stronę (przejdź do następnego znacznika)
klawisz Enter	Taka sama jak wciśnięcia pokrętła <b>MULTI JOG</b> (dodanie/usunięcie znacznika)

### NOTA

W celu użycia klawiatury do edycji należy wcisnąć odpowiedni klawisz edycji, gdy otwarty jest ekran BROWSE.

Przykład: użycie funkcji DELETE

1. Wciskamy klawisz F4 w celu otwarcia ekranu BROWSE.
2. Używamy klawiszy ↑/↓/←/→ w celu wybrania pliku, który chcemy usunąć.



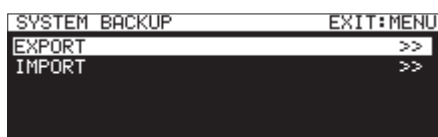
## Eksportowanie / Importowanie danych kopii zapasowej systemu (tylko dyski flash USB oraz karty SD)

Możemy dokonać eksportu danych kopii zapasowych systemu z wbudowanej pamięci urządzenia i zapisać je na karcie SD lub dysku flash USB, które znajdują się w urządzeniu. Możemy również zaimportować te dane.

### NOTA

Ta funkcja eksportu i importu nie jest dostępna, gdy aktualnym nośnikiem jest płyta CD.

- Wybieramy **SYSTEM BACKUP** na stronie **SYSTEM 1** w celu otwarcia ekranu **SYSTEM BACKUP**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



- Określamy, czy chcemy eksportować lub importować dane kopii zapasowej systemu z lub na kartę SD lub dysk flash USB.

**EXPORT:** Eksport danych kopii zapasowej systemu na kartę SD lub dysk flash USB.

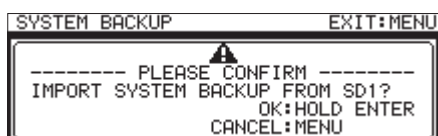
**IMPORT:** Import danych kopii zapasowej systemu na kartę SD lub dysk flash USB.

- Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**.

Pojawi się dodatkowe okno z komunikatem potwierdzenia operacji.



Dodatkowy komunikat, gdy wybierzemy opcję **EXPORT**



Dodatkowy komunikat, gdy wybierzemy opcję **EXPORT**

- Gdy otwarte jest okno z komunikatem potwierdzenia operacji, wciskamy i przytrzymujemy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia eksportu lub importu danych na lub z karty SD lub dysku flash USB.

Po zakończeniu operacji eksportu/importu nastąpi ponowne otwarcie ekranu **SYSTEM BACKUP**.

- Podczas zapisywania lub wczytywania danych kopii zapasowej systemu uwzględniane są następujące ustawienia.

Nazwa ekranu	Nazwa strony	Ustawienie	
Ekran główny		Tryb prezentowania licznika czasu	
		Kanał w trybie Solo	
ekran <b>LOCK SETUP</b>		Wszystkie ustawienia	
Ekran Menu	strona <b>PLAY 1</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>PLAY 2</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>PLAY 3</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>REC 1</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>REC 2</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>REC 3</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>REC 4</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>REC 5</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>TIMER EVENT</b>	Pozycja <b>TIMER EVENT</b>	
	strona <b>NETWORK 1</b>	Wszystkie ustawienia	
	strona <b>FTP CLIENT</b>		Pozycje <b>SERVER ADDRESS</b> oraz <b>USER ID</b> na ekranie <b>TARGET FTP SERVER</b>
			Pozycja <b>FTPS MODE</b>
			Pozycja <b>TARGET FOLDER NAME</b>
			Pozycja <b>AUTO UPLOAD</b>
	strona <b>SNTP</b>	Wszystkie ustawienia	
strona <b>UTILITY</b>	Wszystkie ustawienia		
strona <b>PREFERENCES</b>	Wszystkie ustawienia		
strona <b>REMOTE</b>	Wszystkie ustawienia		



## Sprawdzenie wersji firmware'u

Możemy sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego (firmware'u) urządzenia.

1. Wybieramy **VERSION** na stronie **SYSTEM 2** w celu otwarcia ekranu **VERSION**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

```
VERSION
SYSTEM      1.00 B0010
FPGA        000F
DRIVE       T.0G (W250)
DRIVE WORKED 0 H
```

Na ekranie **VERSION** przedstawiane są informacje dotyczące wersji firmware'u, numeru kompilacji, wersji firmware'u FPGA, wersji firmware'u napędu CD oraz czasu jego pracy.

2. Wciskamy przycisk **MENU [JOG]** w celu powrotu do ekranu menu.

## Procedury aktualizacji firmware'u (tylko napędy flash USB oraz karty SD)

### NOTA

Gdy aktualnym nośnikiem jest płyta CD, aktualizacja firmware'u nie jest możliwa.

1. Pobieramy najnowsze wydanie firmware'u ze strony internetowej TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).  
Rozpakowujemy pobrany plik, jeśli jest on w formacie ZIP lub w innym typie skompresowanego pliku.
2. Kopiujemy pobrane pliki firmware'u do katalogu głównego nośnika.
3. Instalujemy nośnik przygotowany w kroku 2 w gnieździe karty SD lub w porcie USB na ścianie przedniej urządzenia.
4. Ustawiamy ten nośnik jako aktualny nośnik na ekranie **MEDIA SELECT**.
5. Wybieramy **UPDATE** na stronie **SYSTEM 2** w celu otwarcia ekranu **FIRMWARE UPDATE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

```
FIRMWARE UPDATE          EXIT:MENU
SYSTEM                   >>>
FPGA                     >>>
RC-SS150                 >>>
DRIVE                    >>>
```

### Pozycja **SYSTEM**

Aktualizacja firmware'u urządzenia.

### Pozycja **FPGA**

Aktualizacja FPGA urządzenia.

### Pozycja **RC-SS150**

Aktualizacja firmware'u zdalnego sterownika **TASCAM RC-SS150**.

### Pozycja **DRIVE** (tylko w SS-CDR250N)

Aktualizacja firmware'u napędu CD.

6. Wybieramy pozycję do aktualizacji i wciskamy pokrętkę **MULTI JOG**. Po sprawdzeniu nośnika oraz pliku aktualizacji firmware'u pojawi się następujący ekran.

```
FIRMWARE UPDATE
SS-Main. 101
```

### NOTA

- Na ekranie powyżej przedstawiana jest lista plików aktualizacji firmware'u, które znajdują się w katalogu głównym aktualnego nośnika. Powinien tu być pokazywany plik firmware'u skopiowany w kroku 2.

Jeśli w katalogu nie ma żadnego pliku aktualizacji, pojawi się informacja „No Update File”.

- W tym samym czasie może być przedstawionych maksymalnie pięć linii z plikami firmware'u. Jeśli na nośniku znajduje się więcej plików niż może to być przedstawione jednorazowo na ekranie, należy użyć pokrętki **MULTI JOG** w celu przewijania listy.

- Ekran przedstawiony powyżej jest tylko przykładem. Rzeczywisty wygląd może się różnić.

7. Wybieramy wersję firmware'u, której chcemy użyć do aktualizacji. Pojawi się ekran podobny do przedstawionego poniżej.

```
SYSTEM UPDATE
SS-Main. 101
Ver 1.00   ->  Ver 1.01
Build0033   Build0034
Are you sure?
```

Numer aktualnej wersji jest przedstawiany z lewej strony, a aktualizowanej wersji z prawej strony.

### NOTA

Ekran przedstawiony powyżej jest tylko przykładem. Rzeczywisty wygląd może się różnić.

8. Wciskamy pokrętkę **MULTI JOG** w celu rozpoczęcia aktualizacji.

### UWAGA

- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podczas aktualizacji nie nastąpiło wyłączenie zasilania.
- Jeśli podczas aktualizacji nastąpi przerwa w zasilaniu, ponowne włączenie urządzenia może okazać się niemożliwe.

9. Po zakończeniu aktualizacji pojawi się następujący komunikat.

```
SYSTEM UPDATE
Update Complete!!
----- Shutdown -----
Remain 5sec
```

10. Gdy po wyświetleniu komunikatu nastąpi automatyczne wyłączenie urządzenia, możemy włączyć je ponownie.

11. Sprawdzamy, czy najnowszy firmware został zainstalowany. Jest to ostatni krok procedury aktualizacji. (Zobacz rozdział „Sprawdzenie wersji firmware'u” na stronie 101.)

12. Usuwamy plik aktualizacji firmware'u z nośnika.



# 15– Użycie złącza zdalnego sterowania

## Użycie złącza RS-232C

Gdy używane jest złącze **RS-232C** (9-pinowy standard D-Sub RS-232C) znajdujące się na ścianie tylnej urządzenia, jego praca może być sterowana przy użyciu komputera lub innego urządzenia zewnętrznego za pośrednictwem połączenia szeregowego. Dodatkowo możliwe jest też korzystanie z funkcji flash start, gdy podłączony jest zdalny sterownik, taki jak TASCAM RC-SS150 (sprzedawany oddzielnie).

Na stronie **REMOTE** wybieramy **RS-232C** w celu otwarcia ekranu **RS-232C**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)

RS-232C	<< >>:MOVE Cursor
BAUD RATE	57600bps
PALITY BIT	NONE
STOP BIT	1
DATA LENGTH	8bit

### Ustawienie szybkości transmisji (baud rate)

Wybieramy **BAUD RATE** i ustawiamy szybkość transmisji (baud rate).

**Opcje:** 4800bps, 9600bps, 19200bps, 38400bps, 57600bps (domyślnie)

### Ustawienie bitu parzystości

Wybieramy **PARITY BIT** i określamy, czy bit parzystości jest używany czy też nie.

**Opcje:** NONE (nie, wartość domyślna), EVEN (parzysty), ODD (nieparzysty)

### Ustawienie bitu stop

Wybieramy **STOP BIT** i ustawiamy bit stopu.

**Opcje:** 1 (domyślnie), 2

### Ustawienie długości słów

Wybieramy **DATA LENGTH** i ustawiamy długość słów.

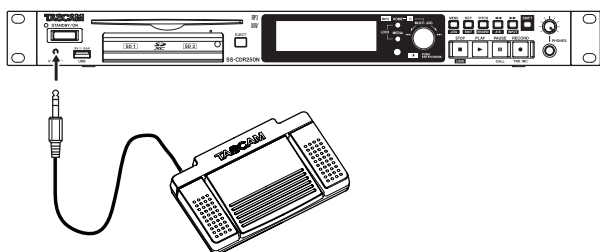
**Opcje:** 7bit, 8bit (domyślnie)

### NOTA

- Dziewięć pin złącza RS-232C tego urządzenia jest używany do zapewnienia sterownikowi TASCAM RC-SS150 zasilania 12 V. Nie wolno używać go do zapewnienia zasilania żadnemu innemu urządzeniu. Dziewięć pin typowego złącza komputerowego RS-232C nie jest używany, dlatego też do połączenia możemy używać komercyjnie dostępnych przewodów RS-232C.
- W celu uzyskania szczegółów na temat protokołu komend RS-232C należy skontaktować się z działem wsparcia technicznego TASCAM.

## Korzystanie z przełącznika nożnego (TASCAM RC-3F)

Do sterowania pracą tego urządzenia możemy użyć przełącznika nożnego TASCAM RC-3F (sprzedawany oddzielnie), który podłączamy do gniazda **REMOTE** na ścianie przedniej.



TASCAM RC-3F (sprzedawany oddzielnie)

## Ustawienie pracy przełącznika nożnego

1. Wybieramy **RC-3F MODE** na stronie **REMOTE** w celu otwarcia ekranu **RC-3F MODE**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy jeden z trzech trybów przypisania pedału.

Opcja	Znaczenie
MODE1 (domyślnie)	Ten tryb jest optymalny np. do rejestrowania spotkań.
MODE2	Ten tryb zapewnia podstawowe zdalne sterowanie transportem.
MODE3	Z tego trybu należy korzystać, gdy stosujemy funkcję pitch.

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

## Korzystanie z przełącznika nożnego

Wciskamy pedały przełącznika nożnego w celu wyzwolenia operacji przypisanej do niego w pozycji **RC-3F MODE**.

### Przypisanie pedałów przełącznika nożnego

TRYB	Przełącznik nożny		
	L (wciśnięty)	C (wciśnięty)	R (wciśnięty)
1	L (wciśnięty i przytrzymany)	C (zwolniony)	R (wciśnięty i przytrzymany)
	⏪	PLAY	⏩
2	⏪	PAUSE/STOP	⏩
	⏪	---	⏩
3	PITCH (-) w krokach co 1%	PLAY/PAUSE	PITCH (+) w krokach co 1%
	---	---	---

## Ustawienie funkcji Record Tally

Mamy możliwość ustawienia statusu wysoki/niski dla pinu 11 (Record Tally) złącza równoległego (PARALLEL), gdy podczas rejestrowania zostanie włączony tryb pauzy.

1. Wybieramy pozycję **RECORD TALLY** na stronie **REMOTE** i otwieramy ekran **RECORD TALLY**. (Zobacz rozdział „Procedury na ekranach menu” na stronie 22.)



2. Wybieramy tryb wyjścia pinu 11 (Record Tally) złącza równoległego, gdy rejestrowanie zostanie zatrzymane (pauza).

Opcja	Znaczenie
REC ONLY (domyślnie)	Sygnal Record Tally nie jest przekazywany, gdy rejestrowanie zostanie zatrzymane.
REC PAUSE/REC	Sygnal Record Tally jest przekazywany, gdy rejestrowanie zostanie zatrzymane (stan niski).

3. Zatwierdzamy ustawienie i wracamy do ekranu menu.

# 16 – Komunikaty

Poniżej przedstawiono listę komunikatów, które pojawiają się w dodatkowych oknach.

Należy zapoznać się z treścią tej listy, jeśli w dodatkowym oknie na wyświetlaczu SS-R250N/SS-CDR250N pojawi się jeden z tych komunikatów błędów i zechcemy poznać jego znaczenie oraz podjąć właściwe działanie.

Komunikat	Znaczenie	Uwaga
Backup REC is not available. (MM is not available)	Rejestrowanie zapasowe jest wyłączone, ponieważ nośnik nie może być użyty.	MM = SD1, SD2 lub USB
Backup REC is not available. MM formatting not optimal for Recording.	Rejestrowanie zapasowe jest wyłączone, ponieważ nośnik nie został sformatowany w tym urządzeniu i nie ma gwarancji jego prawidłowego zapisu. Przed użyciem nośnik należy sformatować w tym urządzeniu.	MM = SD1, SD2 lub USB
Cannot add timer event. Timer event limit reached.	Osiągnięto maksymalną liczbę zdarzeń, dlatego też nie można dodać kolejnych zdarzeń z użyciem zegara.	
Cannot change while playing.	To ustawienie nie może być zmienione podczas odtwarzania.	
Cannot change while recording.	To ustawienie nie może być zmienione podczas rejestrowania.	
Cannot Copy. ~~~~~ already exist in current folder	Próbujesz skopiować plik do aktualnego katalogu. W aktualnym katalogu znajduje się już plik o tej samej nazwie, jak plik kopiowany.	ffffff = nazwa pliku
Cannot Copy File. ~~~~~ already exist in Destination.	Wybrany plik już istnieje w miejscu docelowym kopiowania i z tego powodu nie może być skopiowany.	ffffff = nazwa pliku
Cannot Copy Folder. ~~~~~ already exist in Destination.	Wybrany katalog już istnieje w miejscu docelowym kopiowania i z tego powodu nie może być skopiowany.	ffffff = nazwa folderu
Cannot Copy for Insert. ~~~~~ already exist in current Folder.	Wybrany plik już istnieje w aktualnym katalogu, dlatego też nie może być wstawiony.	ffffff = nazwa pliku
Cannot Copy. Source folder and Destination folder is same.	Katalog źródłowy kopiowania oraz katalog docelowy to te same katalogi, dlatego też kopiowanie nie jest możliwe.	
Cannot Copy. Destination folder is sub-folder of source folder.	Katalog docelowy kopiowania jest podkatalogiem katalogu źródłowego, dlatego też kopiowanie nie jest możliwe.	
Cannot create new file/folder. Media Full.	Na nośniku nie ma wystarczającego miejsca, dlatego też nowy plik lub katalog nie może być utworzony.	
Cannot create new mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Próbujesz utworzyć znacznik w miejscu, gdzie on już istnieje. W danej pozycji nie może być znaczników więcej niż jeden.	
Cannot edit this mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Znacznik nie może być edytowany, ponieważ inny znacznik już istnieje w tej pozycji czasu.	
Cannot Edit read-only file	Plik ma atrybut tylko do odczytu i nie może być edytowany.	
Cannot execute combine. Combine file size is over XXX.	Po połączeniu wielkość pliku będzie przekraczać 2 GB, dlatego też połączenie nie jest możliwe.	
Cannot execute combine. Media Full.	Na nośniku nie ma wystarczająco dużo wolnej przestrzeni, dlatego połączenie ścieżek nie jest możliwe.	
Cannot execute. Media Full.	Na nośniku nie ma wystarczająco dużo wolnej przestrzeni, dlatego też wykonanie operacji nie jest możliwe.	
Cannot increment Track Interval is too short.	Przycisk <b>RECORD [TRK INC]</b> został wciśnięty w pierwszych czterech sekundach rejestrowania lub zapis na nośniku był zbyt wolny, dlatego też nie jest możliwe zarejestrowanie nowej ścieżki.	
Cannot increment Track System limit reached. Please create new Folder.	Liczba plików w katalogu lub np. łączna liczba plików i katalogów jest zbyt duża, dlatego też rozpoczęcie rejestrowania nowej ścieżki nie jest możliwe.	
Cannot make more than 1000 folders.	Została już osiągnięta maksymalna liczba katalogów, dlatego nie można utworzyć nowego katalogu.	
Cannot RECORD (Internal state error)	Rejestrowanie nie może być rozpoczęte z różnych powodów.	Jeśli ten komunikat będzie pojawiać się często, należy przygotować informację na jego temat uwzględniając kolejne kroki, które do niego doprowadzają i skontaktować się z Działem Wsparcia firmy TASCAM.

## 16 – Komunikaty

Komunikat	Znaczenie	Uwaga
Cannot record. Media full.	Na nośniku nie ma wystarczająco dużo wolnej przestrzeni, dlatego rejestrowanie nie może być rozpoczęte.	
Cannot record. System limit.	Liczba plików w katalogu lub np. łączna liczba plików i katalogów jest zbyt duża, dlatego też rozpoczęcie rejestrowania nie jest możliwe.	
Cannot record. Track limit.	Została już zarejestrowana maksymalna liczba ścieżek, dlatego nie można uruchomić rejestrowania. Należy zmienić katalog.	
Cannot RECORD Entry 100 is already assigned. Please create new Playlist or clear Entry 100.	Liczba wpisów na liście odtwarzania przekroczyła 100. Należy utworzyć nową listę odtwarzania lub usunąć setny wpis na liście odtwarzania.	
Cannot set Mark point limit reached.	Można dodać tylko 99 znaczników.	
Cannot set Mark point in read-only file.	Plik jest tylko do odczytu, dlatego też znaczniki nie mogą być dodawane.	
COPY FAILED	Plik lub katalog nie może być kopiowany.	
Delete failed	Plik lub katalog nie może być usunięty.	
DEVICE ERROR	Zainstalowanie nośnika nie powiodło się.	
DIN ERROR Digital input is illegal.	Pojawił się błąd w wybranym wejściu cyfrowym dla sygnału cyfrowego.	
(error) INFO WRITING	Podczas zapisu danych pojawił się błąd.	
File Copy Failed.	Kopiowanie pliku nie powiodło się.	
Folder Copy Failed.	Kopiowanie katalogu nie powiodło się.	
Format failed.	Formatowanie nośnika nie powiodło się.	
Formatting not optimal.	Ten format nośnika nie jest obsługiwany, dlatego też rejestrowanie nie jest możliwe.	Użyj funkcji formatowania w tym urządzeniu do sformatowania nośnika. (Zobacz „Przygotowanie kart SD oraz dysku flash USB do użycia” na stronie 29.)
Make Playlist failed	Pojawił się błąd podczas tworzenia listy odtwarzania.	
No Call Point	Punkt call nie został ustawiony.	
No Mark Point	Nie dodano żadnego znacznika.	
Not recommended type for Recording.	Ten nośnik nie jest odpowiedni dla celów rejestrowania, dlatego też rejestrowanie nie może być uruchomione.	
Operation failed. folder limit	Została osiągnięta maksymalna liczba katalogów, dlatego też operacja nie może być wykonana.	
Operation failed. long name	Nazwa ścieżki ma długość przekraczającą dopuszczalną liczbę znaków, dlatego też operacja nie może być wykonana.	Ma to miejsce, gdy pełna nazwa ścieżki ma 255 znaków lub więcej.
Operation failed. playlist limit	Osiągnięto maksymalną liczbę list odtwarzania, dlatego też operacja nie może być wykonana.	
Operation failed. XXXXXXXXXX	Operacja nie może być wykonana z różnych przyczyn.	Jeśli ten komunikat będzie pojawiać się często, należy przygotować informację na jego temat uwzględniając kolejne kroki, które do niego doprowadzają i skontaktować się z Działem Wsparcia firmy TASCAM.
Play Error Buffer underrun	Proces odczytu danych podczas odtwarzania jest zbyt wolny.	
Play Error	Wystąpił błąd podczas odtwarzania.	
RECORD Error	Wystąpił błąd podczas rejestrowania.	
RECORD Error Buffer overflow.	Bufor rejestrowania zapełni się podczas rejestrowania. Zapis danych na nośniku był zbyt wolny.	Ponieważ wydajność zapisu nośnika zmniejszyła się, należy użyć funkcji ERASE FORMAT lub też innego nośnika. (Zobacz „Przygotowanie kart SD oraz dysku flash USB do użycia” na stronie 29.)
RECORD stopped. Media Full.	Nośnik nie ma wystarczającej pojemności, dlatego rejestrowanie zostało wyłączone.	
RECORD stopped. System limit.	Rejestrowanie zostało wyłączone, ponieważ łączna liczba plików, katalogów oraz innych elementów wewnątrz katalogu przekroczyła 999.	

Komunikat	Znaczenie	Uwaga
RECORD stopped. SUB media is not available.	Rejestrowanie na kolejnym nośniku (SUB MEDIA) nie może być rozpoczęte.	
Save Failed.	Zapisywanie pliku nie powiodło się.	
SD Card Locked Cannot Record/Edit	Ponieważ karta SD jest zablokowana, rejestrowanie oraz edytowanie nie są możliwe.	
This name already exists.	Istnieje już katalog lub plik o tej samej nazwie.	
There is no entry.	Odtwarzanie nie jest możliwe, ponieważ na liście odtwarzania nie ma żadnych wpisów. Należy wybrać listę odtwarzania, która ma wpisy lub też dodać wpisy do tej listy odtwarzania.	
There is no track	Odtwarzanie nie jest możliwe, ponieważ nie ma plików.	
Timer Event nn (Download) Failed	Zdarzenie pobierania z użyciem zegara o numerze nn nie powiodło się.	nn = numer zdarzenia z użyciem zegara
Unsupported File too many tracks	Próbujesz odtwarzać plik z liczbą ścieżek, która nie jest obsługiwana lub próbujesz dodać zbyt wiele do listy odtwarzania.	
Unsupported Fs.	Próbujesz odtwarzać plik z częstotliwością odtwarzania, która nie jest obsługiwana lub próbujesz dodać taką do listy odtwarzania.	
unsupported type	Ten typ nośnika nie jest obsługiwany (nie jest kompatybilny z DMA), dlatego też nie może być użyty.	

# 17 – Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpią problemy z działaniem urządzenia, to przed podjęciem decyzji o konieczności jego przekazania do autoryzowanego serwisu prosimy o zapoznanie się z poniższymi informacjami w celu samodzielnego znalezienia problemu i jego rozwiązania.

Jeśli przedstawione poniżej informacje nie pozwolą na rozwiązanie zaistniałego problemu, prosimy o kontakt ze sprzedawcą sprzętu lub centrum serwisowym TASCAM.

## Nie można włączyć zasilania

- Należy sprawdzić, czy przewód zasilający oraz inne złącza są właściwie podłączone.

## Nośnik nie został wykryty

- Należy upewnić się, że karta SD lub dysk flash USB są właściwie wsunięte.
- Należy najpierw zatrzymać odtwarzanie lub nagrywanie.

## Nie można kontrolować pracy urządzenia

- Należy sprawdzić, czy nie jest włączona funkcja blokady kontrolerów.

## Nie można odtwarzać

- W przypadku plików WAV należy sprawdzić, czy plik ma częstotliwość próbkowania 44.1/48/96 kHz, a rozdzielczość bitowa wynosi 16/24 bity, które są obsługiwane przez to urządzenie.

W przypadku pliku MP3 należy sprawdzić, czy plik posiada szybkość bitową obsługiwaną przez to urządzenie.

## Brak dźwięku

- Należy sprawdzić połączenia rejestratora z systemem monitorowania oraz sprawdzić ustawienie głośności wzmacniacza.

## Nie można nagrywać

- Jeśli korzystamy z zewnętrznego urządzenia, należy ponownie sprawdzić wszystkie połączenia.
- Należy ustawić właściwy poziom sygnału nagrywania.
- Jeśli używany nośnik nie posiada wystarczająco dużo wolnego miejsca, należy usunąć niepotrzebne już dane w celu zwiększenia jego dostępnej pojemności lub też zmienić nośnik.
- Jeśli łączna liczba plików, katalogów i innych elementów wewnątrz aktualnego katalogu nagrywania przekroczyła dopuszczalny limit, należy zmienić katalog nagrywania.

## Zmienione ustawienia nie zostały zapamiętane

- Rejestrator wykonuje kopię zapasową ustawień za każdym razem, gdy są one zmieniane. Te zapisane dane mogą zostać utracone, jeśli wyłączymy zasilanie urządzenia w nieodpowiednim momencie. Nie należy wyłączać zasilania natychmiast po zmianie ustawień.

## Słyszalne są szумы

- Należy sprawdzić, czy przyczyną zakłóceń nie są przewody oraz ich niewłaściwe połączenie.

## Podczas edycji nazwy na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Rename failed”.

- W wyniku ograniczeń systemowych liczba znaków w nazwie pliku oraz nazwie katalogu, a także w innych polach tekstowych jest ograniczona do 255 znaków. Również do 255 znaków jest ograniczona długość całej ścieżki na ekranie BROWSE. To ograniczenie ma zastosowanie do wszystkich nazw katalogów, podkatalogów oraz plików, wraz z symbolami, które je rozdzielają.

## Nie działa pilot zdalnego sterowania RC-10

- Należy sprawdzić, czy bateria jest zainstalowana lub też nie jest rozładowana.

## Dane ogólne

### Nośniki nagrywania

Karty SD (512 MB–2 GB)  
Karty SDHC (4 GB–32 GB)  
Karty SDXC (64 GB–128 GB)  
Dyski flash USB (512 MB–64 GB)  
CD-R, CD-R-DA, CD-RW, CD-RW-DA  
(tylko 12 cm (650MB/700MB), obsługa High Speed dla CD-RW, tylko w SS-CDR250N)

### Formaty plików nagrywania i odtwarzania

MP3: 44,1/48 kHz, 64/128/192/256/320 kbps  
WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 bity  
CD-DA: 44,1 kHz, 16 bitów (tylko w SS-CDR250N)

### Liczba kanałów

2 kanały (stereo)  
1 kanał (mono)

## Wejścia i wyjścia

### Właściwości analogowych złączy wejściowych i wyjściowych audio

#### Analogowe gniazda wejściowe (niesymetryczne)

Złącza: typu RCA  
Nominalny poziom wejściowy: -10 dBV (0,316 Vrms)  
Maksymalny poziom wejściowy: +6 dBV (2,0 Vrms)  
Impedancja wejściowa: 10 kΩ lub wyższa

#### Analogowe gniazda wejściowe (symetryczne)

Złącza: XLR-3-31 (1: Masa, 2: Gorący, 3: Zimny)

##### Sygnał liniowy

Nominalny poziom wejściowy (liniowy)  
+4 dBu (1,23 Vrms, gdy poziom referencyjny jest ustawiony na wartość inną niż -9 dBFS)  
+6 dBu (1,55 Vrms, gdy poziom referencyjny jest ustawiony na wartość -9 dBFS)

Maksymalny poziom wejściowy (przełączalny):

+15 dBu (4,36 Vrms, Poziom ref.: -9 dBFS)  
+18 dBu (6,16 Vrms, Poziom ref.: -14 dBFS)  
+20 dBu (7,75 Vrms, Poziom ref.: -16 dBFS)  
+22 dBu (9,76 Vrms, Poziom ref.: -18 dBFS)  
+24 dBu (12,28 Vrms, Poziom ref.: -20 dBFS)

Impedancja wejściowa: 10 kΩ lub wyższa

##### Sygnał o poziomie mikrofonowym (zapewnione zasilanie fantomowe)

Maksymalny poziom wejściowy: +4 dBu (1,23 Vrms)  
Minimalny poziom wejściowy: -70 dBu (245 μVrms) lub wyższy  
Impedancja wejściowa: 2,2 kΩ lub wyższa

#### Analogowe gniazda wyjściowe (niesymetryczne)

Złącza: typu RCA  
Nominalny poziom wyjściowy: -10 dBV (0,316 Vrms)  
Maksymalny poziom wyjściowy: +6 dBV (2,0 Vrms)  
Impedancja wyjściowa: 200 Ω

#### Analogowe gniazda wyjściowe (symetryczne)

Złącza: XLR-3-32 (1: Masa, 2: Gorący, 3: Zimny)  
Nominalny poziom wyjściowy: +4 dBu (1,23 Vrms, gdy poziom referencyjny jest ustawiony na wartość inną niż -9 dBFS)  
+6 dBu (1,55 Vrms, gdy poziom referencyjny jest ustawiony na wartość -9 dBFS)

Maksymalny poziom wyjściowy (przełączalny):

+15 dBu (4,36 Vrms, Poziom ref.: -9 dBFS)  
+18 dBu (6,16 Vrms, Poziom ref.: -14 dBFS)  
+20 dBu (7,75 Vrms, Poziom ref.: -16 dBFS)  
+22 dBu (9,76 Vrms, Poziom ref.: -18 dBFS)  
+24 dBu (12,28 Vrms, Poziom ref.: -20 dBFS)

Impedancja wyjściowa: 200 Ω

#### Gniazdo słuchawek

Złącze: 6,3 mm (1/4") standardowy jack stereo  
Maksymalny poziom wyjściowy: 45 mW + 45 mW lub wyższy (THD+N 0,1% lub mniej, przy obciążeniu 32 Ω)

### Właściwości cyfrowego wejścia/wyjścia audio

Cyfrowe gniazdo wejściowe (AES/EBU)  
Złącze: XLR-3-31  
Impedancja wejściowa: 110 Ω  
Format: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)  
Obsługiwane częstotliwości próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz  
Gdy jest włączony SRC: mogą być odbierane 32 kHz–192 kHz

#### Cyfrowe gniazdo wejściowe (S/PDIF)

Złącze: typ RCA  
Format: IEC60958-3  
Obsługiwane częstotliwości próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz  
Gdy jest włączony SRC: mogą być odbierane 32 kHz–192 kHz

#### Cyfrowe gniazdo wyjściowe (AES/EBU)

Złącze: XLR-3-32  
Impedancja wyjściowa: 110 Ω  
Format: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)  
Obsługiwane częstotliwości próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

#### Cyfrowe gniazdo wyjściowe (S/PDIF)

Złącze: typ RCA  
Format: IEC60958-3



# 18 – Dane techniczne

## Wejścia/Wyjścia sterowania - Control I/O

### Gniazdo Remote

Złącze: jack 2,5 mm (3/32") TRS (dla TASCAM RC-3F lub RC-20 (sprzedawane oddzielnie))

### Port USB

Złącze: 4-pinowy USB typu A

Protokół: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

### Złącze RS-232C

D-sub 9-pinowe (żeńskie, standard calowy)

### Złącze Parallel (równoległe)

D-sub 25-pinowe (żeńskie, standard calowy)

Maksymalne napięcie wejściowe: +5,5 V

Minimalne napięcie wejściowe poziomu High: +2,31 V

Maksymalne napięcie wejściowe poziomu Low: +0,99 V

Format wyjścia: Otwarty kolektor (impedancja wyjściowa 10 Ω, dopuszczalne napięcie 20 V, maksymalnie 35 mA)

Maksymalne napięcie wyjściowe poziomu Low: 0,5 V

Maksymalne dostarczane natężenie prądu zasilającego +5 V: 100 mA

### Złącze Ethernet

Typ złącza: RJ45

Zgodność ze standardem: 100BASE-TX

## Właściwości audio

### Charakterystyka częstotliwościowa

20 Hz – 20 kHz:  $\pm 0,5$  dB (LINE IN lub MIC IN na LINE OUT,  $F_s = 44,1/48$  kHz, JEITA)

20 Hz – 40 kHz:  $+0,5/-3$  dB (LINE IN lub MIC IN na LINE OUT,  $F_s = 96$  kHz, JEITA)

### Zniekształcenia

0,002% lub mniejsze: (LINE IN na LINE OUT, Poziom referencyjny: -16 dBFS,  $F_s = 44,1/48/96$  kHz, JEITA)

### Stosunek Sygnał/Szum

106 dB lub większy (LINE IN na LINE OUT,  $F_s = 44,1/48/96$  kHz, JEITA)

### Zakres dynamiki

106 dB lub większy (LINE IN na LINE OUT,  $F_s = 44,1/48/96$  kHz, JEITA)

### Przesłuch między kanałami

100 dB lub więcej (LINE IN na LINE OUT,  $F_s = 44,1/48/96$  kHz, JEITA)

### Równoważny poziom szumów (EIN)

-125 dBu lub mniej (150 Ω, 20 kHz LPF, A-ważony)

Uwaga: JEITA wskazuje zgodność z JEITA CP-2150

## Inne dane

### Zasilanie

AC: 100-240 V, 50-60 Hz

### Pobór prądu

Gdy używany jest RC-SS150, IF-DA2

22W (SS-CDR250N)

20W (SS-R250N)

### Wymiary

Wymiary (S × W × G): 482,6 × 45 × 300,5 mm (19" × 1,76" × 11,8")

### Masa:

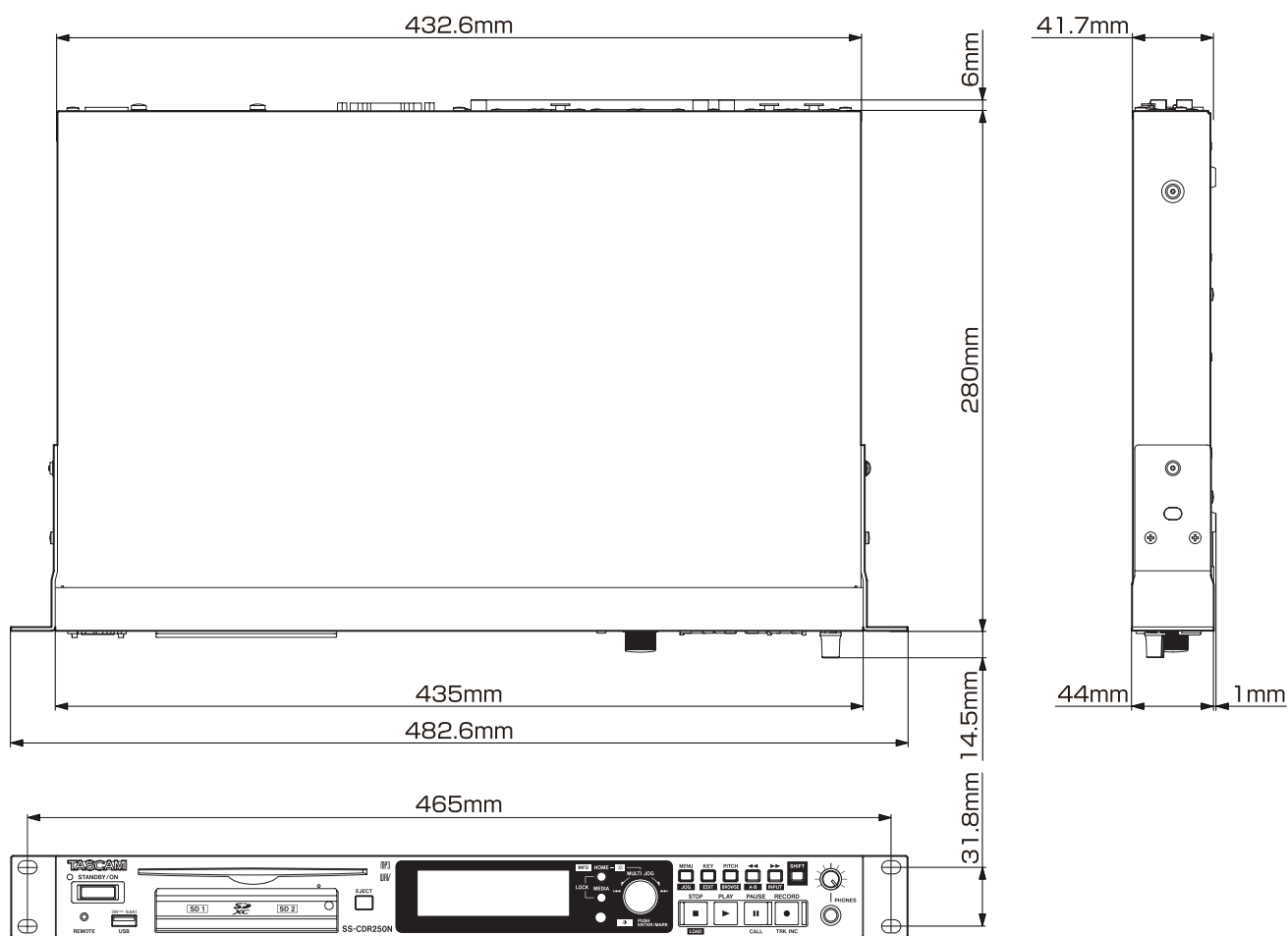
3,2 kg (SS-CDR250N)

2,9 kg (SS-R250N)

### Zakres temperatury pracy:

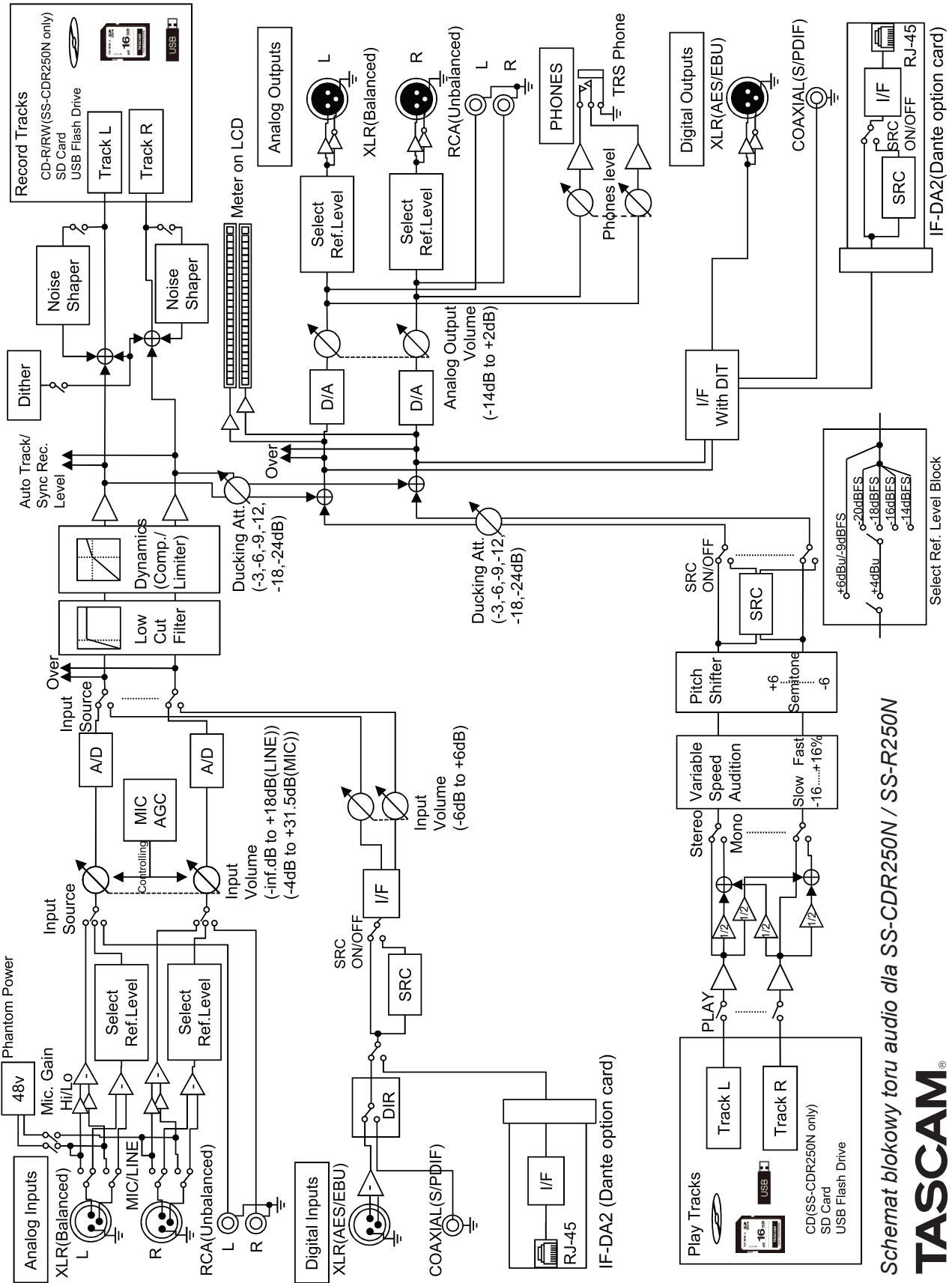
5°–35°C (41°–104°F)

## Ilustracje z wymiarami



- Ilustracje w tej instrukcji obsługi mogą różnić się od rzeczywistego wyglądu urządzeń.
- W wyniku zmian i modyfikacji mających na celu poprawę użyteczności produktów ich dane techniczne oraz wygląd mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

## Schemat blokowy



Schemat blokowy toru audio dla SS-CDR250N / SS-R250N

**TASCAM**



# **TASCAM**

## **SS-CDR250N**

## **SS-R250N**



Polsound sp z o.o.  
ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki  
[www.polsound.pl](http://www.polsound.pl)