

**SHURE**

**SM58<sup>®</sup>**

DYNAMICZNY MIKROFON JEDNOKIERUNKOWY



## CERTYFIKATY

To urządzenie spełnia podstawowe wymagania dotyczące wszystkich odpowiednich dyrektyw europejskich i kwalifikuje się do oznakowania CE. Zgodność z Dyrektywą Unii Europejskiej w zakresie zakłóceń elektromagnetycznych 89/336/EEC. Produkt spełnia wymogi określone przepisami EN55103 (1996) część 1 oraz 2 w odniesieniu do obszarów zamieszkanych (E1) oraz przemysłu lekkiego (E2).

Deklarację zgodności CE można otrzymać od przedstawiciela firmy Shure oraz bezpośrednio od firmy Shure. W celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy odwiedzić stronę internetową [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance).

## SERWIS

W celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących obsługi mikrofonu oraz dostępnych części i akcesoriów należy skontaktować się ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym przedstawicielem firmy Shure.

## DEKLARACJA WEEE



Twoje urządzenie Shure zostało opracowane i wykonane z wykorzystaniem najwyższej jakości materiałów i komponentów, które mogą być ponownie wykorzystane i/lub przetworzone. Ten symbol informuje, że elektryczne lub elektroniczne urządzenia po ich zużyciu muszą być usuwane oddzielnie względem normalnych odpadów. Prosimy o pozbycie się tego produktu przez dostarczenie go do lokalnego punktu zbiórki lub też centrum recyklingu tego typu urządzeń. To pozwoli chronić środowisko, w którym wszyscy żyjemy.

## DANE TECHNICZNE

Typ mikrofonu	Dynamiczny (ruchoma cewka)
Charakterystyka częstotliwościowa	50–15000 Hz
Charakterystyka kierunkowości	kardioidalna
Impedancja wyjściowa	EIA określona na 150 omów (rzeczywista 300 omów)
Czułość (dla 1 kHz, napięcie obwodu otwartego)	–54,5 dBV/Pa (1,85 mV)*
Biegunowość	Dodatnie ciśnienie na membranie powoduje powstanie dodatniego napięcia na pinie 2 względem pinu 3
Masa netto:	0,298 kg (0,656 funta)
Złącze	3-pinowe profesjonalne gniazdo audio (XLR), męskie
Obudowa	ciemnoszara, pomalowana emalią, odlew z metalu; kulista siatka ochronna z metalu, wykończenie srebrne matowe

\* 1 Paskal = 94 dB SPL

# SM58

Shure SM58® to wokálny jednokierunkowy (kardioidalny) mikrofon dynamiczny przeznaczony do profesjonalnego wykorzystania przez wokalistów podczas występów na scenie oraz nagrań studyjnych. Niezwykle skuteczny wbudowany filtr sferyczny minimalizuje efekt „pop” powodowany przez wiatr oraz oddech. Kardioidalna charakterystyka kierunkowości zapewnia dobrą izolację właściwego źródła dźwięku, przy równoczesnym minimalizowaniu niepożądanych szumów otoczenia. SM58 posiada specjalnie ukształtowaną charakterystykę pod kątem wokalu, zapewniając brzmienie, które stało się światowym standardem. Wytrzymała konstrukcja, sprawdzony system antywstrząsowy oraz siatka ochronna ze stali sprawiają, że nawet przy mało ostrożnym obchodzeniu się z mikrofonem, SM58 będzie działał bez żadnych problemów. Na otwartej przestrzeni, czy w pomieszczeniach, do śpiewania lub mowy, SM58 jest podstawowym wyborem wśród profesjonalistów na całym świecie.

## WŁAŚCIWOŚCI

- Branżowy standard o przetestowanej przydatności.
- Jednolita kardioidalna charakterystyka kierunkowości zapewniająca maksymalną czułość mikrofonu przed pojawieniem się sprzężeń zwrotnych oraz znakomitą odporność na dźwięki docierające spoza osi mikrofonu.
- Charakterystyka częstotliwościowa specjalnie ukształtowana pod kątem wokalu, z rozjaśnionym pasmem środkowym i podciętym basem w celu lepszej kontroli efektu zbliżeniowego.
- Zaawansowany konstrukcyjnie pneumatyczny system antywstrząsowy, który minimalizuje przekazywanie zakłóceń mechanicznych oraz wibracji.
- Stalowa siatka ochronna przetwornika oraz pokryty emalią korpus mikrofonu zapewniają dużą odporność na zużycie oraz niewłaściwe użytkowanie.
- Wbudowany filtr pop efektywnie ogranicza niepożądane szумы powodowane przez wiatr oraz oddech.
- W zestawie znajduje się pokrowiec z zamkiem błyskawicznym oraz odporny na pęknięcia adapter statywu mikrofonowego.
- Wbudowany wyłącznik mikrofonu (tylko w modelu SM58S).
- Ekstremalnie wytrzymały podczas skrajnie wymagającego użytkowania.
- Jakość, wytrzymałość oraz niezawodność, z których znane są produkty Shure.

## ZASTOSOWANIA ORAZ KORZYSTANIE Z MIKROFONU

### Podstawowe zasady używania mikrofonu

- Mikrofon należy skierować na właściwe źródło dźwięku (np. rozmówcę, wokalistę lub instrument) i z dala od niechcianych dźwięków.
- Mikrofon należy umieścić w możliwie najbliższej użytecznej odległości względem właściwego źródła dźwięku.
- W celu zapewnienia lepszej skuteczności w zakresie niskich częstotliwości, mikrofon należy trzymać blisko ust.
- Do odbierania sygnału jednego źródła należy użyć tylko jednego mikrofonu.
- Należy używać najmniejszej liczby mikrofonów, jaka jest niezbędna w danych warunkach.
- Odległość między poszczególnymi mikrofonami powinna wynosić przynajmniej trzykrotność odległości między danym mikrofonem a jego źródłem dźwięku.
- Mikrofony należy umieszczać możliwie najdalej od powierzchni powodujących odbicia fal dźwiękowych.
- Korzystając z mikrofonu na otwartej przestrzeni należy używać owiewki.
- Należy unikać nadmiernego operowania mikrofonem w celu ograniczenia obecności zakłóceń mechanicznych oraz wibracji.
- Nie należy zasłaniać dłońmi żadnej części siatki ochronnej główki mikrofonu, ponieważ negatywnie wpływa to na parametry pracy mikrofonu.

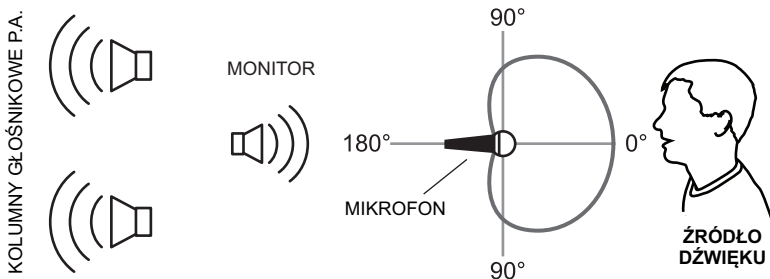
Poniżej w tabeli przedstawiono najczęstsze zastosowania mikrofonu oraz techniki jego umieszczania. Należy pamiętać, że techniki mikrofonowe zależą w dużej mierze od indywidualnych preferencji. Nie ma jednej „właściwej” pozycji mikrofonu.

ZASTOSOWANIE	SUGEROWANA POZYCJA MIKROFONU	BRZMIENIE
Wokale	Usta bliżej niż 15 cm lub dotykając owiewki, w osi mikrofonu.	Solidne brzmienie, uwydatnione basy, maksymalna izolacja od innych źródeł dźwięków.
	Od 15 do 60 cm od ust, tuż powyżej wysokości nosa.	Naturalne brzmienie, ograniczone basy.
	Od 20 do 60 cm od ust, nieznacznie odsunięty z jednej strony.	Naturalne brzmienie, ograniczone basy oraz minimalnie słyszalne dźwięki syczące.
	W odległości od 90 cm do 180 cm.	Słabszy i bardziej odległy dźwięk, zauważalny poziom szumów otoczenia.

### Efekt zbliżeniowy (proximity)

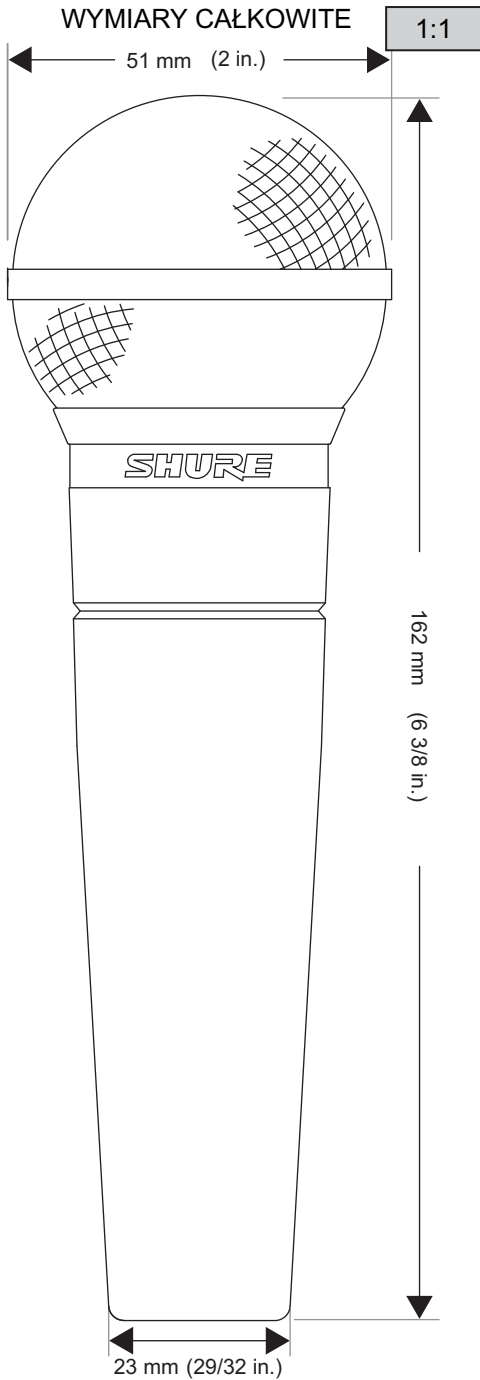
Mikrofony jednokierunkowe takie jak SM58 progresywnie podkreślają niskie częstotliwości w zakresie od 6 do 10 dB w paśmie poniżej 100 Hz, gdy mikrofon znajduje się w odległości około 6 mm (1/4 cala) od źródła dźwięku. To zjawisko, znane jako efekt zbliżeniowy (proximity) może być użyte do uzyskania cieplejszego i bardziej potężnego brzmienia. W celu uniknięcia nadmiernie basowego brzmienia podczas zbliżania mikrofonu, charakterystyka częstotliwościowa SM58 w paśmie basów jest stopniowo podcinana. Takie rozwiązanie zapewni większą kontrolę i pozwala użytkownikowi w bardziej świadomy sposób wykorzystywać efekt zbliżeniowy.

### ZALECANA POZYCJA GŁOŚNIKÓW W PRZYPADKU KORZYSTANIA Z MIKROFONÓW O CHARAKTERYSTYCE KARDIOIDALNEJ

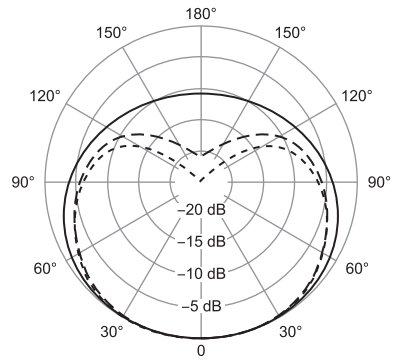
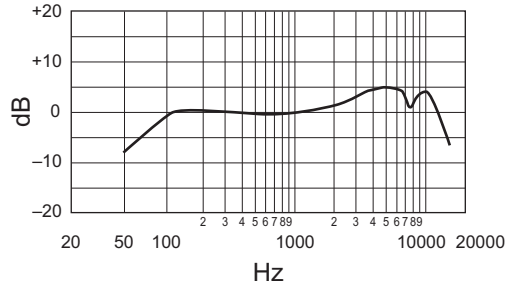


### Unikanie odbierania sygnału z niepożądanych źródeł

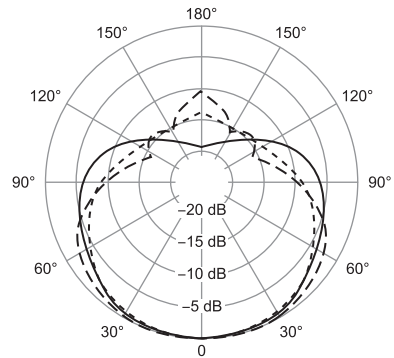
Mikrofon należy umieścić w takim miejscu, w którym niepożądane źródła sygnału, takie jak monitory odsłuchowe oraz kolumny głośnikowe, będą znajdowały się bezpośrednio za nim. W celu ograniczenia zjawiska sprzężenia zwrotnego i zapewnienia optymalnej ochrony przed niechcianymi dźwiękami, należy zawsze dokonać testu działania mikrofonu przed występem.



**TYPOWA CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA**

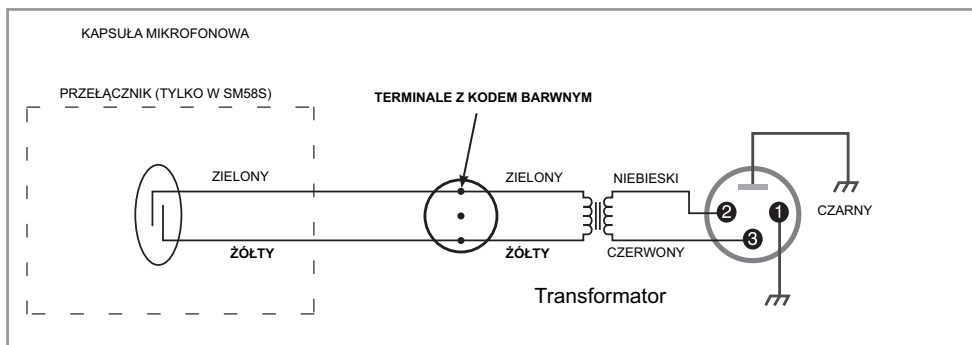


- 125 Hz
- - - 500 Hz
- · - · 1000 Hz



- 2000 Hz
- - - 4000 Hz
- · - · 8000 Hz

**TYPOWA CHARAKTERYSTYKA BIEGUNOWA**



## AKCESORIA ORAZ CZĘŚCI ZAMIENNE

### Dołączone akcesoria

Obrotowy adapter statywu	A25D
Pokrowiec	95C2313

### Akcesoria opcjonalne

Owiewka (dostępnych 6 kolorów)	A58WC
Statyw stołowy	S37A
Statyw stołowy	S39A
Mocowanie antywstrząsowe Shock Stopper™	A55M
Podwójne mocowanie mikrofonu	A26M
Przewód 7,6 m (25 stóp)	C25E
Przewód TRIPLE-FLEX™ z wtykiem 7,6 m (25 stóp)	C25F

### Części zamienne

Kapsuła mikrofonowa (kartridż)	R59
Siatka ochronna z ekranem	RK143G



[www.shure.pl](http://www.shure.pl)



Polsound Sp. z o.o.  
ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki  
NIP: 526-030-71-75  
Tel. 22 2014 100  
E-mail: [biuro@polsound.pl](mailto:biuro@polsound.pl)