

**SHURE**

# SM57

DYNAMICZNY MIKROFON JEDNOKIERUNKOWY



## CERTYFIKATY

To urządzenie spełnia podstawowe wymagania dotyczące wszystkich stosownych dyrektyw europejskich i kwalifikuje się do oznakowania CE. Zgodność z Dyrektywą Unii Europejskiej w zakresie zakłóceń elektromagnetycznych 2004/108/EC. Produkt spełnia ujednolicone przepisy EN55103-1:1996 oraz EN55103-2:1996 w odniesieniu do obszarów zamieszkałych (E1) oraz przemysłu lekkiego (E2).

Deklarację zgodności CE można otrzymać od przedstawiciela firmy Shure oraz bezpośrednio od firmy Shure. W celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy odwiedzić stronę internetową [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance).

## SERWIS

W celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących obsługi mikrofonu oraz dostępnych części i akcesoriów należy skontaktować się ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym przedstawicielem firmy Shure.

## DEKLARACJA WEEE



Twoje urządzenie Shure zostało opracowane i wykonane z wykorzystaniem najwyższej jakości materiałów i komponentów, które mogą być ponownie wykorzystane i/lub przetworzone. Ten symbol informuje, że elektryczne lub elektroniczne urządzenia po ich zużyciu muszą być usuwane oddzielnie względem normalnych odpadów. Prosimy o pozbycie się tego produktu przez dostarczenie go do lokalnego punktu zbiórki lub też centrum recyklingu tego typu urządzeń. To pozwoli chronić środowisko, w którym wszyscy żyjemy.

## DANE TECHNICZNE

Typ mikrofonu	Dynamiczny (ruchoma cewka)
Charakterystyka częstotliwościowa	40–15000 Hz
Charakterystyka kierunkowości	kardioidalna
Impedancja wyjściowa	310 omów
Czułość (dla 1 kHz, napięcie obwodu otwartego)	–56 dBV/Pa (1,6 mV)* * 1 Paskal = 94 dB SPL
Biegunowość	Dodatnie ciśnienie na membranie powoduje powstanie dodatniego napięcia na pinie 2 względem pinu 3
Masa netto:	0,284 kg (0,625 funta)
Złącze	3-pinowe profesjonalne gniazdo audio (XLR), męskie
Obudowa	ciemnoszara, pomalowana emalią, odlew ze stali; główka z poliwęglanu oraz siatka ochronna z nierdzewnej stali

# SM57

Shure SM57 to jednokierunkowy mikrofon dynamiczny, który wybitnie sprawdza się przy odbieraniu sygnału instrumentów, a także przy współpracy z wokalem. Jego jasne i czyste brzmienie oraz nieznanie podkreślone pasmo prezencji sprawiają, że SM57 idealnie nadaje się do użycia w koncertowych systemach nagłośnieniowych oraz podczas nagrywania. Cechuje go wyjątkowo efektywna kardioidalna charakterystyka kierunkowości, która znakomicie izoluje główne źródło dźwięku i minimalizuje szumy otoczenia. W studiu nagrań ten model mikrofonu świetnie sprawdza się przy rejestrowaniu perkusji, gitary oraz instrumentów dętych. Niezależnie, czy do współpracy z instrumentami muzycznymi, czy z wokalem, mikrofon SM57 jest podstawowym wyborem wśród profesjonalistów na całym świecie.

## WŁAŚCIWOŚCI

- Branżowy standard o przetestowanej przydatności.
- Jednolita kardioidalna charakterystyka kierunkowości zapewniająca maksymalną czułość mikrofonu przed pojawieniem się sprzężeń zwrotnych oraz znakomitą odporność na dźwięki docierające spoza osi mikrofonu.
- Charakterystyka częstotliwościowa specjalnie ukształtowana pod kątem współpracy z gitarami, perkusją oraz wokalami.
- Zaawansowany konstrukcyjnie pneumatyczny system antywstrząsowy, który minimalizuje przekazywanie zakłóceń mechanicznych oraz wibracji.
- Pokryty emalią korpus mikrofonu, główka wykonana z poliwęglanu oraz siatka ochronna zrobiona z nierdzewnej stali zapewniają dużą odporność na zużycie oraz niewłaściwe użytkowanie.
- W zestawie znajduje się pokrowiec z zamkiem błyskawicznym oraz odporny na pęknięcia adapter statywu mikrofonowego.
- Ekstremalnie wytrzymały podczas skrajnie wymagającego użytkowania.
- Jakość, wytrzymałość oraz niezawodność, z których znane są produkty Shure.

## ZASTOSOWANIA ORAZ KORZYSTANIE Z MIKROFONU

### Podstawowe zasady używania mikrofonu

- Mikrofon należy skierować na właściwe źródło dźwięku (np. rozmówcę, wokalistę lub instrument) i z dala od niechcianych dźwięków.
- Mikrofon należy umieścić w możliwie najbliższej użytecznej odległości względem właściwego źródła dźwięku.
- W celu zapewnienia lepszej skuteczności w zakresie niskich częstotliwości, mikrofon należy ustawić blisko źródła dźwięku.
- Do odbierania sygnału jednego źródła należy użyć tylko jednego mikrofonu.
- Należy używać najmniejszej liczby mikrofonów, jaka jest niezbędna w danych warunkach.
- Odległość między poszczególnymi mikrofonami powinna wynosić przynajmniej trzykrotność odległości między danym mikrofonem a jego źródłem dźwięku.
- Mikrofony należy umieszczać możliwie najdalej od powierzchni powodujących odbicia fal dźwiękowych.
- Korzystając z mikrofonu na otwartej przestrzeni należy używać owiewki.
- Należy unikać nadmiernego operowania mikrofonem w celu ograniczenia obecności zakłóceń mechanicznych oraz wibracji.
- Nie należy zasłaniać dłońmi żadnej części siatki ochronnej główki mikrofonu, ponieważ negatywnie wpływa to na parametry pracy mikrofonu.

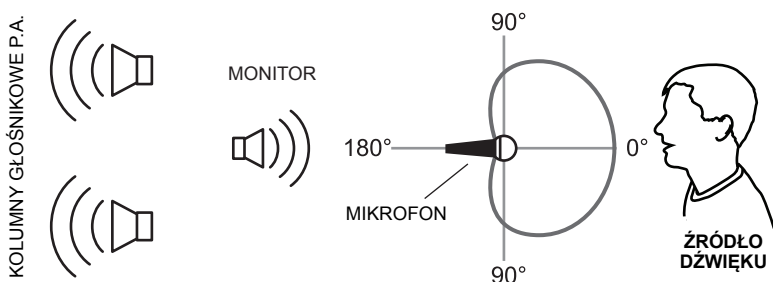
Poniżej w tabeli przedstawiono najczęstsze zastosowania mikrofonu oraz techniki jego umieszczania. Należy pamiętać, że techniki mikrofonowe zależą w dużej mierze od indywidualnych preferencji. Nie ma jednej „właściwej” pozycji mikrofonu.

ZASTOSOWANIE	SUGEROWANA POZYCJA MIKROFONU	BRZMIENIE
Tom-tomy	Jeden mikrofon na każdy tom-tom lub ustawiony między parą tom-tomów. Od 2,5 do 7,5 cm nad membraną. Każdy mikrofon należy skierować na górną membranę bębna. W przypadku bębnow z dwiema membranami można również zdjąć dolną membranę i umieścić mikrofon wewnątrz bębna, kierując go na górną membranę.	Umiarkowany atak, pełne, zbalansowane brzmienie.
Werbel	Od 2,5 do 7,5 cm nad obręczą górnej membrany werbla. Mikrofon należy skierować na membranę. Jeśli jest to wskazane, drugi mikrofon można umieścić tuż poniżej obręczy dolnej membrany.	Wyraźne uderzenie pałeczki, bardzo „werblowe” brzmienie.
Wzmacniacz gitary / basu	2,5 cm od głośnika, w osi względem centralnej części jego membrany.	Ostry atak, podkreślone basy.
	2,5 cm od głośnika na krawędzi jego membrany głośnika.	Ostry atak, wyraźne wysokie tony.
	Od 15 do 30 cm od głośnika i w osi z jego membraną.	Umiarkowany atak, pełne, zbalansowane brzmienie.
	Od 60 do 90 cm za głośnikiem, w osi z jego membraną.	Delikatniejszy atak, ograniczone basy.
Wokale	Usta bliżej niż 15 cm lub dotykając owiewki, w osi mikrofonu.	Solidne brzmienie, uwydatnione basy, maksymalna izolacja od innych źródeł dźwięków.

### Efekt zbliżeniowy (proximity)

Mikrofony jednokierunkowe takie jak SM57 progresywnie podkreślają niskie częstotliwości w zakresie od 6 do 10 dB w paśmie poniżej 100 Hz, gdy mikrofon znajduje się w odległości około 6 mm (1/4 cala) od źródła dźwięku. To zjawisko, znane jako efekt zbliżeniowy (proximity) może być użyte do uzyskania cieplejszego i bardziej potężnego brzmienia. W celu uniknięcia nadmiernie basowego brzmienia podczas zbliżania mikrofonu, charakterystyka częstotliwościowa SM57 w paśmie basów jest stopniowo podcinana. Takie rozwiązanie zapewnia większą kontrolę i pozwala użytkownikowi w bardziej świadomy sposób wykorzystywać efekt zbliżeniowy.

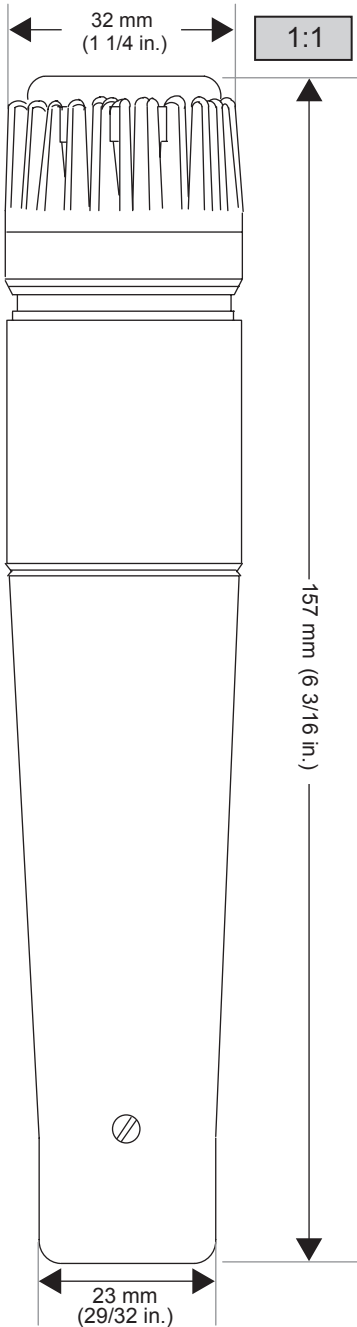
#### ZALECANA POZYCJA GŁOŚNIKÓW W PRZYPADKU KORZYSTANIA Z MIKROFONÓW O CHARAKTERYSTYCE KARDIOIDALNEJ



#### Unikanie odbierania sygnału z niepożądanych źródeł

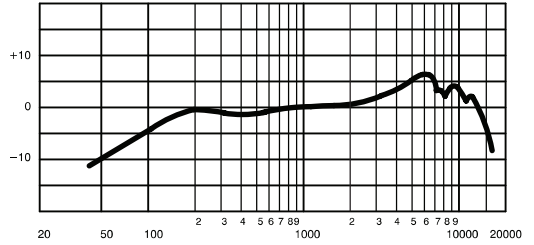
Mikrofon należy umieścić w takim miejscu, w którym niepożądane źródła sygnału, takie jak monitory odsłuchowe oraz kolumny głośnikowe, będą znajdowały się bezpośrednio za nim. W celu ograniczenia zjawiska sprzężenia zwrotnego i zapewnienia optymalnej ochrony przed niechcianymi dźwiękami, należy zawsze dokonać testu działania mikrofonu przed występem.

**WYMIARY CAŁKOWITE**

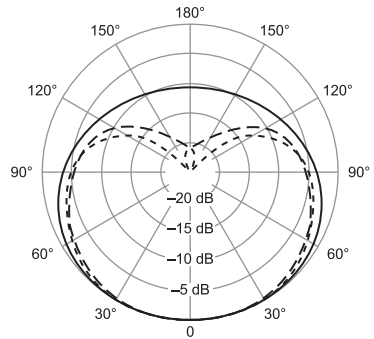


**TYPOWA CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA**

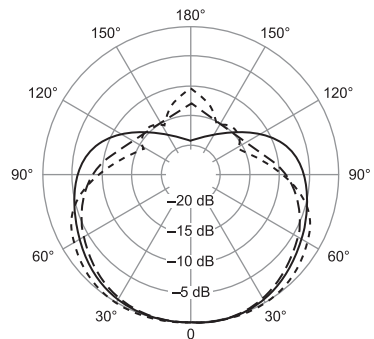
RELATYWNA SKUTECZNOŚĆ W dB



CZĘSTOTLIWOŚCI W HERTACH

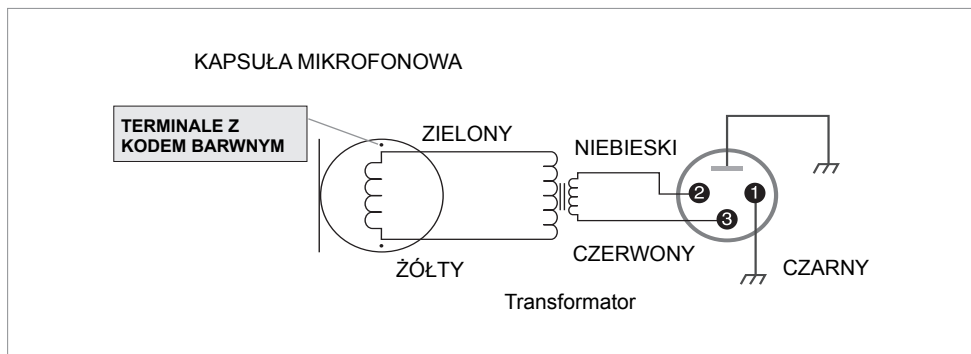


— 125 Hz  
- - - 500 Hz  
- - - 1000 Hz



— 2000 Hz  
- - - 4000 Hz  
- - - 8000 Hz

**TYPOWA CHARAKTERYSTYKA BIEGUNOWA**



## AKCESORIA ORAZ CZĘŚCI ZAMIENNE

### Dołączone akcesoria

Obrotowy adapter statywu	A25D
Pokrowiec	95C2313

### Akcesoria opcjonalne

Blokowana owiewka (szara)	A2WS-GRA
Statyw stołowy	S37A
Mocowanie antywstrząsowe Shock Stopper™	A55M
Podwójne mocowanie mikrofonu	A26M
Przewód 7,6 m (25 stóp)	C25E
Przewód TRIPLE-FLEX™ z wtykiem 7,6 m (25 stóp)	C25F

### Części zamienne

Siatka ochronna	RK244G
Kapsuła mikrofonowa	R57



[www.shure.pl](http://www.shure.pl)



Polsound Sp. z o.o.  
ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki  
NIP: 526-030-71-75  
Tel. 22 2014 100  
E-mail: [biuro@polsound.pl](mailto:biuro@polsound.pl)